

Ascolto - Prova n. 1

Ascolta il testo. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Ersilia Vaudo, una delle dirigenti dell'Agenzia Spaziale Europea (ESA), afferma che è molto importante**
 - A) far conoscere gli esperimenti effettuati dagli astronauti a bordo delle navicelle spaziali.
 - B) essere consapevoli che il futuro della Terra dipende in gran parte dagli esperimenti condotti in orbita.
 - C) sensibilizzare le persone sull'influenza delle ricerche compiute nello spazio sulle attività di tutti i giorni.
 - D) continuare a investire risorse umane ed economiche nell'esplorazione dello spazio.

- 2. Secondo Ersilia Vaudo i satelliti costituiscono un grande aiuto alla medicina perché consentono**
 - A) di operare in tempi brevi in zone isolate altrimenti irraggiungibili.
 - B) di tracciare una mappatura precisa delle regioni a rischio di infezioni o epidemie.
 - C) di prevedere le condizioni meteo e programmare interventi sanitari di conseguenza.
 - D) di individuare le terre più adatte per la coltivazione di piante da utilizzare nel settore medico.

- 3. Relativamente al problema del cambiamento climatico, Ersilia Vaudo informa gli ascoltatori che**
 - A) saranno presto presi dai governi di vari Paesi provvedimenti a tutela dell'ambiente.
 - B) l'ESA sta lavorando a un progetto per la mappatura dei ghiacciai.
 - C) i ricercatori in astronomia vogliono organizzare un incontro per trovare soluzioni.
 - D) è stato approntato dall'ESA un programma che consentirà di intraprendere azioni specifiche.

- 4. Luisa Innocenti, responsabile del Programma Spazio Pulito, ritiene che**
 - A) la responsabilità dell'inquinamento spaziale sia soprattutto attribuibile agli esseri umani.
 - B) non sia più rimandabile l'istituzione di un ente dedicato alla tutela dello spazio.
 - C) non sia indispensabile continuare l'esplorazione dello spazio.
 - D) sia necessario fare una valutazione dei danni provocati dall'uomo nello spazio.

- 5. Luisa Innocenti dirige un programma che**
 - A) mira a ridurre l'invio di satelliti nello spazio.
 - B) elabora modalità di recupero di satelliti abbandonati.
 - C) si propone di cercare nuove orbite spaziali.
 - D) predispone regole di comportamento per gli astronauti.

- 6. Durante la trasmissione Luisa Innocenti spiega come**
 - A) si formano le orbite satellitari.
 - B) si producono i detriti spaziali.
 - C) si distaccano i razzi dai satelliti.
 - D) si creano le interferenze tra satelliti.

- 7. The Orbit è una start up italiana che**
 - A) studia il modo per bruciare meno atmosfera al rientro dei satelliti nell'orbita terrestre.
 - B) ha costruito dei piccoli razzi che consentono ai satelliti di rientrare sulla terra.
 - C) forma le persone che vogliono acquisire le abilità necessarie a viaggiare nello spazio.
 - D) ha svolto ricerche specifiche nella costruzione di tute per gli astronauti.



Ascolta il testo. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Prima dell'incontro con Serena Williams, Roberta Vinci**
 - A) pensava di trarre vantaggio dal periodo di difficoltà che attraversava la sua avversaria.
 - B) aveva scommesso una somma di denaro sulla sua vittoria.
 - C) aveva timore che il tifo contrario del pubblico americano l'avrebbe disturbata.
 - D) sapeva di avere contro il pronostico degli addetti ai lavori.

- 2. Riguardo all'incontro con Serena Williams, Roberta Vinci è consapevole**
 - A) di avere realizzato il sogno di tutte le tenniste italiane.
 - B) che questa vittoria le consente di guadagnare molti soldi.
 - C) di aver impedito a Serena il raggiungimento di un'impresa.
 - D) che non ci sarà per lei un'altra occasione per ripetere questo successo.

- 3. Secondo l'intervistatore Roberta Vinci durante il match dava l'impressione**
 - A) di saper indurre all'errore l'avversaria.
 - B) di esibire una forma fisica perfetta.
 - C) di trarre forza dalla sua grande voglia di rivincita.
 - D) di giocare in maniera serena ed efficace.

- 4. Roberta Vinci racconta che alla fine dell'incontro con Serena Williams**
 - A) era stanca oltre ogni limite.
 - B) voleva abbracciare la sua famiglia.
 - C) si sentiva come immersa in un sogno.
 - D) era orgogliosa di rappresentare l'Italia.

- 5. Roberta Vinci e Flavia Pennetta dopo aver giocato la finale**
 - A) si sono salutate in modo inconsueto nel mondo del tennis professionistico.
 - B) si sono guardate e poi hanno sollevato insieme la coppa del torneo.
 - C) hanno detto al pubblico da quanto tempo erano amiche durante il rituale discorso.
 - D) hanno annunciato ai giornalisti che da ora in poi si alleneranno insieme per i futuri tornei.

- 6. L'intervistatore dice che Roberta Vinci**
 - A) ha adottato recentemente un regime alimentare molto rigido.
 - B) ha stupito il pubblico per alcuni colpi mai esibiti prima.
 - C) fa della sua forza muscolare l'arma vincente.
 - D) gioca un tennis che ricorda i grandi campioni del passato.

- 7. Roberta Vinci afferma che la vittoria su Serena Williams ha fatto nascere in lei**
 - A) la voglia di incontrare le tenniste più forti per migliorare il suo gioco.
 - B) la sicurezza di possedere le doti tennistiche necessarie per vincere le avversarie.
 - C) il desiderio di diventare la numero 1 nella classifica mondiale delle giocatrici più brave.
 - D) l'intenzione di intensificare la preparazione atletica per diventare più competitiva.



Ascolto - Prova n. 3

Ascolta il testo: sono notizie alla radio. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. La località di Positano, famoso luogo di villeggiatura grazie alla bellezza del paesaggio, offrirà ai turisti anche un'attrattiva archeologica.
2. La Soprintendenza Archeologia Campania sta effettuando i lavori di recupero di una villa romana sepolta dalla lava del Vesuvio, rinvenuta nel corso di recenti scavi archeologici.
3. Leggende e aneddoti avvolgono la storia di questa antica villa romana, residenza degli imperatori che in estate raggiungevano la villa via mare.
4. Gli archeologi hanno individuato una strada romana che dalla villa si estende fino al mare.
5. Un gruppo di restauratori sta cercando di recuperare un antico vaso in bronzo rimasto bloccato sotto un tramezzo.
6. La Soprintendenza ha informato il Comune che i lavori di restauro termineranno nell'estate del 2016 e l'evento verrà celebrato con una festa stile impero romano.
7. Enel Green Power ha annunciato che si impegnerà nel progetto di produzione di energia rinnovabile nella zona di Catania.
8. Uno dei problemi più rilevanti della produzione di energia da fonti rinnovabili è l'impossibilità di prevedere l'andamento dei fenomeni atmosferici.
9. Un impianto di produzione di energia rinnovabile è già attivo in Basilicata e produce energia elettrica grazie alle pale eoliche.
10. Uno dei vantaggi degli accumulatori di energia è mantenere costante il costo dell'energia.
11. Gli accumulatori di energia permettono di gestire gli squilibri della produzione energetica.
12. Attualmente il settore automobilistico è quello che fa da traino per l'innovazione e l'impiego delle batterie.
13. L'amministratore delegato di Enel Green Power sostiene che i comuni dovrebbero dare dei benefici ai cittadini che nelle loro case installano impianti che riducono i consumi di energia.
14. Secondo l'amministratore delegato di Enel Green Power in futuro le case saranno costruite con tecnologie che le renderanno autonome per il fabbisogno energetico.
15. L'Europa investe ancora troppo poco nelle energie rinnovabili e nella loro diffusione.





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora e 10 minuti**

Test
di **comprensione**
della **lettura**

Numero delle **prove 3**

Leggi il testo.

INCONTRO CON LO SCRITTORE ANDREA DE CARLO

«Vivrei solo negli stadi intermedi, se potessi, senza punti di partenza e di arrivo o scopi da raggiungere; me ne starei immerso in un continuo traballamento provvisorio riparato dal mondo, con pensieri circolanti non focalizzati, in attesa di niente. O in attesa di tutto: cambiamenti e trasformazioni e aperture di nuovi orizzonti sorprendenti da un secondo all'altro» scriveva Andrea De Carlo in *Uto*, Bompiani. Era il 1995, nel frattempo, “in questo continuo traballamento” che è la vita ha scritto molti libri, canzoni, sceneggiature e non solo. Venerdì 22 maggio alle 21 sarà ospite di Scrittura Festival a Ravenna sul palco di Piazza dell'Unità d'Italia. Ecco chi è oggi Andrea De Carlo.

Con *Cuore primitivo* è arrivato al diciottesimo romanzo, come è cambiato il suo modo di scrivere dai tempi degli esordi con *Treno di panna*? Si può dire che ha passato diverse fasi, mutando il suo stile?

“Quando ho scritto *Treno di panna* il mio stile era influenzato dal cinema, dalla fotografia e dalla pittura iperrealista, avevo un approccio quasi da studioso di comportamenti animali. Poco alla volta il mio interesse si è spostato sulla ricerca psicologica, e mi ha interessato sempre meno rappresentarmi attraverso degli alter ego, cercando invece di esplorare personalità lontane dalla mia”.

In questo romanzo le voci narranti sono diverse. Questo tipo di racconto con più punti di vista come altera la fruizione della storia dal punto di vista di un lettore?

“Credo che una variazione continua di punti di vista permetta a chi legge di apprezzare la complessità di ogni esperienza, e la soggettività di ogni percezione. Dal mio punto di vista mettermi nei panni di personaggi molto diversi tra loro, e da me, è una sfida continua, sorprendente e stimolante”.

La storia inizia con il tetto di una casa che lascia filtrare dell'acqua, per ripararlo viene chiamato un costruttore, Ivo, che si scopre nascondere dei segreti. Un tetto rotto che ci introduce alla storia di una coppia in crisi. Che importanza hanno i simboli nei suoi romanzi?

“Ne hanno molta. I miei romanzi sono fatti a strati, come torte millefoglie, e uno degli strati contiene simboli”.

Il 22 maggio sarà ospite di Scrittura Festival, se dovesse dare una definizione della parola scrittura che parole userebbe?

“È un modo di tradurre, con accuratezza variabile a seconda di chi scrive, pensieri che a loro volta sono traduzioni di sensazioni”.

Lei ha un metodo di scrittura?

“Parto da un'immagine iniziale, che poi si traduce nell'incipit del romanzo. Non faccio mai piani molto dettagliati, ma scopro la storia strada facendo, come fosse un viaggio con ampi margini di imprevisto. Scrivo a stesure successive, e non smetto finché non ho ottenuto il risultato che stavo cercando”.

Per il Festival tornerà in Romagna. Con un romagnolo, Federico Fellini, lavorò al suo



progetto più ambizioso ispirato a Carlos Castaneda. Il film non andò in porto, ma da quel viaggio in Messico con Fellini nacque il suo libro *Yucatan*. A trenta anni di distanza cosa ricorda più vividamente di quella esperienza?

“La curiosità di Federico Fellini, la sua capacità di stupirsi delle cose. La nostra amicizia, la condivisione di impressioni e sensazioni. Poi l'aspetto avventuroso e inquietante di quel viaggio, che da Los Angeles ci portò tra le piramidi maya di Chichén Itzá, tra messaggi oscuri, inseguimenti, incontri, scoperte”.

È stato giudice del primo talent show sulla scrittura, *Masterpiece*. Come valuta questa esperienza a posteriori? Che relazione c'è tra la scrittura, in cui esistono solo delle parole sulla carta, e la televisione, dove esiste solo l'immagine? Che importanza ha l'immagine nella letteratura contemporanea?

“È stata un'esperienza interessante. In realtà raccontare attraverso la televisione un romanzo in formazione è impossibile; è invece possibile raccontare le persone che scrivono, ma per farlo ci vorrebbe una forma molto più libera di quella implacabilmente rigida del talent show. Quanto all'importanza dell'immagine, è grande per gli scrittori occasionali, famosi per altre ragioni. La letteratura vera è quasi assente dai media”.

Un'ultima domanda. In questi giorni è uscita la lista dei 12 libri che sono stati scelti per la finale del Premio Strega, dalla cui giuria lei è uscita per protesta. Pensa che se vincessi un'attrice come Elena Ferrante, che scrive per la piccola casa editrice e non per una major, si potrebbero superare le critiche che faceva al premio di essere monopolizzato dai grandi editori?

“Non credo. Elena Ferrante ha sponsor influenti, i suoi libri hanno venduto centinaia di migliaia di copie, ne sono stati tratti due film e tra poco una serie televisiva, non è certo una voce pura e ingenua, lontana dai grandi giochi commerciali”.



Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Lo stile di scrittura di Andrea De Carlo è cambiato nel tempo perché**
- A) è maturato come persona e i suoi personaggi sono diventati più equilibrati.
 - B) ha subito l'influenza dei mutamenti negli altri mezzi narrativi come cinema e TV.
 - C) è passato dall'osservazione della realtà all'indagine della psicologia umana.
 - D) ha messo come sfondo dei suoi romanzi l'evoluzione della sua vita familiare.
2. **L'ultimo romanzo di Andrea De Carlo si caratterizza per**
- A) una narrazione fatta da varie prospettive.
 - B) un finale che rimane aperto, non definito.
 - C) un vocabolario molto elaborato.
 - D) una storia ricca di colpi di scena.
3. **Andrea De Carlo spiega che nei suoi libri i simboli**
- A) rappresentano il suo punto di vista rispetto ai personaggi.
 - B) raccontano meglio delle descrizioni le situazioni della storia.
 - C) invitano i lettori a condividere il suo mondo interiore.
 - D) sono una delle molteplici componenti in cui si articolano i suoi romanzi.
4. **Quando Andrea De Carlo scrive un romanzo**
- A) tratteggia prima l'intera trama del romanzo.
 - B) pensa a una situazione iniziale da cui prende origine il racconto.
 - C) abbozza le caratteristiche dei personaggi principali.
 - D) inserisce nella storia eventi che sono accaduti nella realtà.
5. **Andrea De Carlo parla del viaggio che fece con Fellini ricordando soprattutto**
- A) la personalità del suo compagno di viaggio e i pericoli incontrati.
 - B) la propensione di Fellini a cercare situazioni impreviste e rischiose.
 - C) la bellezza e l'imponenza dei monumenti e dei siti archeologici.
 - D) la lunghezza del viaggio e la stanchezza provata.
6. **A proposito dell'esperienza di fare il giudice in un talent show, Andrea De Carlo dice che**
- A) ha avuto l'opportunità di parlare di libri importanti a un pubblico vasto.
 - B) ha cercato di far conoscere gli aspiranti scrittori.
 - C) è stato un valido mezzo per fare pubblicità ai suoi romanzi.
 - D) si è divertito a valutare le produzioni dei partecipanti.
7. **Andrea De Carlo sostiene che nei premi letterari importanti**
- A) conta più l'influenza dei grandi editori che la bravura dello scrittore in concorso.
 - B) la vittoria viene assegnata a chi è riuscito a vendere più copie del suo libro.
 - C) il vincitore può guadagnare molto con i contratti per i diritti cinematografici.
 - D) le piccole case editrici ricevono l'attenzione che normalmente non hanno.

10



Leggi il testo.

FENICE CHIAMA ARTISTA

Bando nazionale per giovani artisti per la realizzazione del workshop "Interferenze" - FeniceContemporanea 2015

FeniceContemporanea è un progetto nato dalla volontà e dalla collaborazione dei Comuni di Colle di Val d'Elsa, Poggibonsi e San Gimignano, dall'Associazione Arte Continua e dalla Fondazione Musei Senesi..

Descrizione del progetto

Il progetto FeniceContemporanea 2015, in linea con l'edizione del 2014, si fonda su tre assi portanti:

- la valorizzazione del territorio attraverso la promozione di eventi liberi e gratuiti;
- la sensibilizzazione dei diversi pubblici, soprattutto delle giovani generazioni, ai temi dell'arte e della cultura contemporanea;
- il potenziamento dell'attrattività turistica della Val d'Elsa, anche grazie al linguaggio dell'arte, restituendo all'arte contemporanea e al suo rapporto con l'architettura e con il paesaggio una valenza sociale e culturale di primaria importanza.

Il progetto FeniceContemporanea 2015 si articola in più fasi e interventi che possono essere così sintetizzati:

- didattica per le scuole: percorso formativo concordato con le classi medie e superiori dedicato ai fondamenti dell'arte contemporanea e incentrato sulle installazioni valdelsane;
- dialoghi e incontri pubblici: conversazioni con artisti e curatori che hanno partecipato ai progetti di arte contemporanea sul territorio con particolare attenzione ai temi dell'arte ambientale;
- festival FeniceContemporanea 2015: in occasione dell'inaugurazione di alcune nuove installazioni nei tre Comuni partecipanti al progetto, percorso itinerante di un weekend aperto al pubblico e guidato dai curatori e dagli artisti alla scoperta delle opere disseminate in Val d'Elsa.

Parte integrante di FeniceContemporanea2015 è la realizzazione del workshop, intitolato "Interferenze", ideato dall'Associazione Culture Attive e giunto alla sua sesta edizione. "Interferenze" nasce con l'obiettivo di avvicinare le giovani generazioni alle arti visive contemporanee.

Obiettivo del presente bando è la ricerca e selezione del giovane artista/gruppo più qualificato per la realizzazione del workshop "Interferenze", da svolgersi con un gruppo di studenti selezionati dalle scuole medie e superiori del territorio della Val d'Elsa che hanno partecipato ad un apposito percorso educativo in classe.

Il workshop, itinerante sui tre Comuni di Colle di Val d'Elsa, Poggibonsi e San Gimignano, è teso alla produzione di elaborati e/o installazioni di arte contemporanea da esporsi presso le sedi museali o in altri luoghi da concordarsi dei tre Comuni.

Dette installazioni privilegeranno l'utilizzo di materiali locali e il coinvolgimento delle aziende produttive del territorio e dovranno ispirarsi alle linee tematiche di Expo 2015: "Nutrire il pianeta - Energia per la vita".

I ragazzi, grazie all'approccio interdisciplinare e sperimentale e alla conduzione dei vari laboratori da parte del giovane artista/gruppo, avranno modo di vedere e partecipare a tutte

11

le fasi del processo creativo, dalla definizione dell'idea al sopralluogo, dalla scelta della tecnica e dei materiali alla realizzazione dell'opera.

Destinatari

Destinatari del bando sono giovani artisti di età compresa tra i 21 e i 35 anni (36 anni non compiuti al 15 agosto 2015, data di pubblicazione del bando). Sono ammesse partecipazioni di gruppo, purché tutti i componenti rispondano ai requisiti suddetti.

Invio candidatura

Per inviare la propria candidatura ogni artista/gruppo partecipante dovrà far pervenire in formato digitale tramite e-mail o in formato cartaceo la seguente documentazione:

- domanda di partecipazione (utilizzando il modulo allegato al bando), compilata in tutte le sue parti e sottoscritta in originale, con allegata fotocopia del documento di identità in corso di validità;

- file in formato word con breve biografia dell'artista/gruppo (max. 15 righe), con eventuali principali esposizioni e/o opere realizzate; è richiesto l'invio di portfolio (max. 10 immagini) con lavori eseguiti negli ultimi due anni in formato cartaceo o elettronico o, in alternativa, indicando il link a un sito web di presentazione personale dell'artista/gruppo.

La documentazione sopra elencata dovrà essere inviata:

- in formato elettronico tramite posta certificata all'indirizzo della Fondazione Musei Senesi (museisenesi@pec.it);

- cartacea mediante raccomandata A/R o posta celere con avviso di ricevimento, oppure corriere privato o ancora consegnata a mano all'indirizzo Fondazione Musei Senesi, Via delle Cerchia, 5 - 53100 Siena.

Termine presentazione domanda

La scadenza è alle ore 12.00 del giorno 16 ottobre 2015. Ogni proposta giunta oltre questa scadenza non sarà considerata più accettabile. Non farà fede il timbro postale di accettazione, ma unicamente il protocollo in entrata della Fondazione.

Criteri di valutazione

La selezione dei candidati terrà in considerazione il curriculum e il portfolio presentati e, in particolare, l'eventuale esperienza nella produzione di opere collettive e nella gestione di gruppi.

Giuria

La selezione dei progetti avverrà su insindacabile giudizio dei promotori dell'iniziativa attraverso una giuria di esperti del settore e amministratori di enti operanti nel settore.

L'artista/il gruppo vincitore del Bando

La comunicazione all'artista, vincitore del bando, avverrà entro il 24 ottobre 2015 tramite posta elettronica certificata; entro il 27 ottobre è prevista la pubblicazione del nome del vincitore. L'artista/il gruppo vincitore riceverà un compenso in denaro a titolo di rimborso spese per il valore di € 500,00 (al lordo delle eventuali ritenute di legge), che verrà messo a disposizione dalla Fondazione Musei Senesi. Tale cifra è da intendersi complessiva anche in caso di selezione di un gruppo di artisti. La partecipazione alle selezioni è completamente gratuita e non prevede costi di iscrizione. Gli oneri di permanenza, soggiorno e trasferimento dell'artista/del gruppo presso le sedi di attuazione del progetto sono a carico dei candidati. In caso di rinuncia dell'artista vincitore, ad insindacabile giudizio della giuria, potrà essere utilizzata, a scorrimento, la graduatoria predisposta dalla giuria.



Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo che hai letto. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il progetto FeniceContemporanea è stato promosso dalle istituzioni scolastiche di tre Comuni del territorio della Val d'Elsa.
2. Il 2015 è l'anno della prima edizione del progetto FeniceContemporanea.
3. Il progetto FeniceContemporanea 2015 ha come scopo la divulgazione dei linguaggi dell'arte contemporanea tra i giovani.
4. Il progetto FeniceContemporanea 2015 vuole valorizzare anche per fini turistici il patrimonio di architettura contemporanea presente nel territorio valdelsano.
5. Grazie al progetto FeniceContemporanea 2015 i ragazzi delle scuole medie e superiori potranno partecipare ad un concorso con opere d'arte create da loro.
6. Uno degli interventi previsti dal progetto è l'inaugurazione di un museo di arte contemporanea che raccolga opere ispirate al tema dell'arte ambientale.
7. Il progetto prevede l'organizzazione di un fine settimana in cui gli artisti stessi accompagnano il pubblico alla scoperta delle installazioni artistiche situate nel territorio valdelsano.
8. Tra le iniziative del progetto FeniceContemporanea 2015 è compreso il workshop "Interferenze", promosso dall'Associazione Culture Attive.
9. Le installazioni artistiche prodotte durante il workshop "Interferenze" saranno esposte nei padiglioni che hanno ospitato Expo 2015.
10. Per la conduzione del workshop "Interferenze" possono candidarsi singoli artisti o gruppi di artisti che non abbiano compiuto 36 anni alla data di pubblicazione del bando.
11. Alla domanda di partecipazione al bando l'artista o il gruppo di artisti dovrà allegare le recensioni delle opere prodotte negli ultimi due anni.
12. Tra le modalità di presentazione delle domande per partecipare alla selezione è prevista anche la consegna diretta da parte dell'artista alla Fondazione Musei Senesi.
13. Una domanda di partecipazione alla selezione per il workshop che riporta nel timbro postale la data del 16 ottobre 2015, ma che arriva alla Fondazione Musei Senesi il giorno successivo, è esclusa dalla selezione.
14. È previsto un compenso in denaro differenziato a seconda che il vincitore della selezione per il workshop sia un singolo artista o un gruppo di artisti.
15. Le spese che l'artista o il gruppo di artisti devono sostenere per il soggiorno e gli spostamenti nei luoghi di realizzazione del workshop sono interamente rimborsate dalla Fondazione Musei Senesi.

13



Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

IL RISTORANTE SCACCOMATTO

- 1 A Sono una studentessa universitaria, studio matematica, ma ho sempre avuto la passione per la cucina. Tre anni fa sono tornata a Bologna dopo un anno di Erasmus a Parigi.
- B Un ristorante però non è facile da gestire, perciò ho deciso di capire cosa davvero volesse dire. In quel periodo tutti mi parlavano bene del ristorante Scaccomatto.
- C Dal lavoro uscivo sempre con il sorriso e Bologna non mi sembrava più così insopportabile. Ho ripreso anche a studiare la matematica con passione.
- D Poi ho aggiunto che mi sarebbe tanto piaciuto vedere da vicino come funzionava un ristorante e se potevo imparare da lui. Lo chef è rimasto in silenzio. Poi ha detto: "vieni quando vuoi".
- E Un giorno, dopo una lezione molto noiosa, mi sono trovata per caso davanti alla porta dello Scaccomatto, sono entrata e mi sono presentata allo chef.
- F Da quel primo venerdì sono andata regolarmente a lavorare al ristorante e ho imparato molto sulle tecniche di cottura, sulle materie prime e molto altro.
- G Dopo Parigi, Bologna mi sembrava troppo piccola e chiusa. Sognavo la metropoli e mi sentivo inquieta, insoddisfatta. Avevo problemi anche con la matematica.
- H L'ultima volta che sono tornata dalla Francia sono andata allo Scaccomatto per capodanno e ho preferito giacca da cuoco e grembiule ai tacchi alti e abito chic.
- 9 I Io ho risposto: "Davvero posso venire quando voglio? Venerdì va bene?" E lui: "Perfetto, a venerdì".
- J Per ora continuo a studiare. Non so se la mia strada proseguirà sui binari della matematica o se un giorno aprirò davvero un ristorante. Però devo molto a quell'esperienza. Sarò sempre grata allo Scaccomatto.
- K Volevo addirittura interrompere gli studi. Sentivo il bisogno di stimoli nuovi. Ripetevo spesso che avrei mollato tutto per aprire un ristorante.
- L Il venerdì successivo sono andata allo Scaccomatto pensando di guardare tutto da un angolino nascosto. Invece lo chef ha detto allo staff: "Datele un grembiule e fatela lavorare."
- M Infatti ho vinto una borsa di studio per tornare in Francia a perfezionare i miei studi e sono partita. Ma quando torno a Bologna vado allo Scaccomatto a mangiare e anche a pulire qualche patata, se capita.
- N Così ho cominciato a guardare i menù dello Scaccomatto sul sito internet, aspettando l'occasione per andare a studiarlo più da vicino.
- O Lavorando allo Scaccomatto, non ho imparato solo molte cose sul cibo, ma ho conosciuto tante persone, ho trovato amici veri e ho fatto esperienze diverse.
- P Mentre lo chef mi guardava divertito, ho fatto un respiro profondo, gli ho detto chi ero e che volevo capire se cucinare sarebbe stata la strada giusta per me.

14





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora e 15 minuti**

Test di analisi
delle **strutture** di
comunicazione

Numero delle **prove 4**

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

CAPRI METTE LA BANDIERA NEL PIATTO

Basilico, mozzarella di bufala, pomodori. Il mix verde, bianco e rosso che⁽⁰⁾ sostituisce la carne, perfetto per la dieta

Scelta da artisti, scrittori e nobili. Capri è stata centro di mondanità e ha lanciato mode ⁽¹⁾ in campo culinario, come il piatto che porta il suo nome: la caprese, ⁽²⁾ mozzarella fior di latte o di bufala, con pomodoro, olio, sale e basilico. L'abbinamento pare sia stato in origine cacio e pomodoro in insalata. Servito ⁽³⁾ piatto minimale incontrò il gusto degli intellettuali, compresi i futuristi. Noi ⁽⁴⁾ continuiamo a consumare questo piatto veloce e appagante, considerandolo anche "leggero". Ed in effetti lo è ⁽⁵⁾ a prevalere sono i pomodori o costituisce l'intero pasto.

16

Da parte sua, la mozzarella è un alimento molto ricco di proteine animali di alto valore biologico, ⁽⁶⁾ facilmente assimilabili dall'organismo: per questo motivo rappresenta una valida alternativa alla carne o al pesce. Si adatta ⁽⁷⁾ benissimo anche a diversi regimi dietetici, come quello ovo - latteo - vegetariano. La mozzarella è ricca di proteine del latte, di calcio e vitamina D e, ⁽⁸⁾ appaga, aiuta a non introdurre supplementi alimentari calorici, consentendo di perdere peso in modo piacevole con menù semplici, adatti a persone che hanno poco tempo ⁽⁹⁾ dedicare alla cucina. È molto ricca di sali minerali ⁽¹⁰⁾ fosforo, sodio, ferro e soprattutto di calcio. È ⁽¹¹⁾ un alimento amico della salute delle donne durante la menopausa, ⁽¹²⁾ le variazioni ormonali determinano un'accelerazione della perdita di calcio da parte delle ossa. Non tutti sanno, ⁽¹³⁾, che per prevenire questo problema nell'età matura occorre fornire all'organismo abbondanti scorte di calcio nella giovinezza, ⁽¹⁴⁾ si costruisce il tessuto osseo. Fino a circa 25 anni, ⁽¹⁵⁾, le ossa si accrescono e si mineralizzano. Tra 25 e 30 anni si ha un periodo di consolidamento; dopo i 30 anni, ⁽¹⁶⁾, non si riesce più ad arricchire le ossa di questo minerale e comincia una fase di lenta perdita dei minerali contenuti nelle ossa.

A differenza di ⁽¹⁷⁾ che comunemente si crede, la mozzarella di latte, ⁽¹⁸⁾ se è di bufala, possiede un ridotto contenuto di lattosio e colesterolo e questo la rende facilmente digeribile con un moderato apporto di grassi. La caprese non è più un piatto stagionale e lo si può preparare tutto l'anno. ⁽¹⁹⁾ non vuole rinunciare alla buona mozzarella può adattare la caprese sostituendo o integrando con verdure di stagione crude o grigliate, naturali o insaporite con aromi e aceto o limone ⁽²⁰⁾ ricordare il gusto acidulo del pomodoro.



Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 2

Completa il testo. Inserisci i verbi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

INTERVISTA CON IL SOPRANO RENATA SCOTTO

Le prime volte (cantare) cantava⁽⁰⁾ per lo zio pescatore. Poi è stato tutto molto veloce, a 19 anni era già alla Scala. Ecco cosa vuole adesso, a 81 anni: "Difendere la nostra musica".

"Ero una ragazzina - racconta il grande soprano Renata Scotto - vivevamo a Savona e mio zio mi portava in barca con lui per ascoltarmi mentre (tirare) _____⁽¹⁾ su dei pesci enormi. È stato lui ad aiutarmi finanziariamente a intraprendere gli studi e mi (portare) _____⁽²⁾ per la prima volta all'Opera a sentire // *Rigoletto*: è stato il mio primo sponsor".

Una carriera lunga una vita, "ma quando (presentarsi) _____⁽³⁾ alla mia prima audizione a Milano ero molto piccola e il maestro, vedendomi, (dire) _____⁽⁴⁾ sprezzante: «Non insegno canto ai bambini» e mi voltò le spalle. Io tirai fuori le unghie: cominciai a cantare e lui fu costretto a girarsi e a guardarmi come un fenomeno. Avevo capito da subito che (fare) _____⁽⁵⁾ la cantante e tutti i momenti erano buoni per esibirmi. La finestra della mia camera fu il mio primo palcoscenico: mi affacciavo e cantavo, in strada (formarsi) _____⁽⁶⁾ un capannello di spettatori".

Il debutto a 18 anni e l'anno dopo (esibirsi) _____⁽⁷⁾ già alla Scala.

L'incontro fondamentale della sua vita lo fa, naturalmente, in teatro: Lorenzo Anselmi, suo marito da 55 anni, era violinista. "Io in palcoscenico, lui in buca d'orchestra: ogni tanto ci lanciavamo un'occhiata. Durante le prove (cominciare) _____⁽⁸⁾ a parlare, a conoscerci. Ci fidanzammo e l'anno dopo ci sposammo". Una lunga vita, che continua insieme, e due figli: Laura, oggi 45 anni, e Filippo, 42, che però non cantano né suonano. "Laura si occupa di finanza e non ama troppo la musica: forse per quel po' di gelosia che deve (vivere) _____⁽⁹⁾ da piccola quando mi allontanavo da casa per lavoro. Filippo fa il manager di cantanti, è rimasto nell'ambiente. E dopo la nascita dei bambini, mio marito (sacrificare) _____⁽¹⁰⁾ la sua carriera artistica per stare appresso alla mia".

Una volta, nel ruolo di Elena, nei *Vespri siciliani*, (fischiare) _____⁽¹¹⁾ da un gruppo di melomani che (inneggiare) _____⁽¹²⁾ a Maria Callas, presente in sala. Lei (applaudire) _____⁽¹³⁾ e mi mandò i fiori in camerino. E sulla Callas (soffermarsi) _____⁽¹⁴⁾ la memoria: "Lei era già una star, io ero all'inizio, per me era un mito. (Incidere) _____⁽¹⁵⁾ un disco insieme: era una donna riservata, non la vedevo mai allegra, al massimo un sorriso che (sembrare) _____⁽¹⁶⁾ più una smorfia di malinconia. Forse era una donna sola".

Nel vasto repertorio dove la Scotto ha navigato, un personaggio le (mancare) _____⁽¹⁷⁾: "Carmen: non era vocalmente adatta a me, anche se mi (piacere) _____⁽¹⁸⁾. Quello che (amare) _____⁽¹⁹⁾ di più, "la Lady Macbeth verdiana, ricca di sfumature".

"Sente nostalgia della vaste platee?" "No, ora mi dedico a promuovere il belcanto italiano nel mondo: è un modo per dare agli altri quello che (avere) _____⁽²⁰⁾ io".



Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

MANTOVA _____ città _____ ITALIANA DELLA CULTURA

È Mantova la Capitale italiana della cultura 2016. Culla del Rinascimento, corte dei Gonzaga, patrimonio dell'umanità per l'Unesco, dopo una battaglia _____ a suon di progetti, la città è stata scelta tra 10 finaliste: Aquileia, Como, Ercolano, Parma, Pisa, Pistoia, Spoleto, Taranto e Terni. Per loro, però, la corsa è tutt'altro che conclusa, perché proprio tra le concorrenti sconfitte il 25 gennaio si _____ la Capitale del 2017.

Alla vincitrice va un milione di euro per _____ il progetto. Ad annunciarlo, è stato il ministro Dario Franceschini dopo una breve _____ che si è tenuta al Ministero della Cultura. Al sindaco Mattia Palazzi - "particolarmente emozionato" - sono arrivate anche le _____ del presidente del Consiglio, Matteo Renzi.

L'idea di _____ una Capitale italiana della Cultura è stata del ministro Franceschini che, dopo l'assegnazione a Matera del _____ di Capitale europea per il 2019, ha dichiarato le città italiane concorrenti Capitali per il 2015 (Ravenna, Cagliari, Lecce, Perugia e Siena). "No, non me lo aspettavo, ma ero _____ del ruolo e della bellezza di Mantova". Così il sindaco Palazzi, eletto da appena 4 mesi, ha commentato la _____. "È il riconoscimento a una città piccola, ma con una vocazione internazionale e un patrimonio straordinario. Il progetto _____ - ha spiegato - punta su una riorganizzazione complessiva del territorio coinvolgendo 14 comuni e tutte le loro realtà economiche. E ci siamo già portati avanti con un _____ di 3 milioni di euro del Comune per il 2016 in un piano che comprende anche cibo e cultura, il 20esimo anniversario del Festival delle letterature". Mantova è una bellissima città, con una grande _____. Lo erano anche le altre e di anno in anno il riconoscimento diventerà sempre più importante e ambito, perché crescerà di certo il _____ delle concorrenti.

A fare la differenza per Mantova è stata forse l'esperienza già _____ nella corsa per diventare Capitale europea della cultura 2019. Il resto delle _____ saranno disponibili solo a valutazione conclusa anche per il 2017".



0.	<input checked="" type="checkbox"/> città	B) capitale	C) base	D) essenza
1.	A) violenta	B) impetuosa	C) agguerrita	D) prepotente
2.	A) proclamerà	B) comunicherà	C) diffonderà	D) esprimerà
3.	A) effettuare	B) avverare	C) realizzare	D) costruire
4.	A) festa	B) manifestazione	C) cerimonia	D) ricorrenza
5.	A) espressioni	B) lusinghe	C) congratulazioni	D) cortesie
6.	A) designare	B) fissare	C) segnalare	D) sottolineare
7.	A) nome	B) potere	C) titolo	D) requisito
8.	A) avvisato	B) istruito	C) aggiornato	D) consapevole
9.	A) partita	B) vittoria	C) fama	D) conquista
10.	A) presentato	B) visto	C) guidato	D) amministrato
11.	A) conferimento	B) impiego	C) investimento	D) ordinamento
12.	A) memoria	B) antichità	C) leggenda	D) tradizione
13.	A) numero	B) conto	C) gioco	D) calcolo
14.	A) esistita	B) trovata	C) vissuta	D) durata
15.	A) cause	B) motivazioni	C) spiegazioni	D) note



Riscrivi le frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo. DEVI SCRIVERE LE FRASI NEL 'FOGLIO DELL'ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE - PROVA N. 4'.

MASTER EXECUTIVE DI I LIVELLO IN STORIA E DESIGN DEL GIOIELLO FEBBRAIO 2016 - FEBBRAIO 2017

0. IL MASTER EXECUTIVE UNIVERSITARIO DI I LIVELLO IN STORIA E DESIGN DEL GIOIELLO INTENDE RISPONDERE IN MODO INNOVATIVO E ADEGUATO ALLE ESIGENZE DI CRESCITA PROFESSIONALI DEL COMPARTO ORAFO.

L'INNOVAZIONE E LA CRESCITA professionale del comparto orafa sono le esigenze a cui intende rispondere il Master Executive universitario di I livello in Storia e Design del Gioiello.

1. IL MASTER INTENDE FORMARE FIGURE PROFESSIONALI SUFFICIENTEMENTE VERSATILI, ADATTABILI ALLE DIVERSE ESIGENZE DELLE IMPRESE ORAFE.

OBIETTIVO DEL MASTER È

2. IL MASTER È TENUTO DA DOCENTI IMPEGNATI PROFESSIONALMENTE NEL SETTORE DEI GIOIELLI, SCELTI TRA I PIÙ QUALIFICATI A LIVELLO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE.

PROFESSIONISTI DEL SETTORE DEL GIOIELLO

3. PUR ESSENDO APERTO A TUTTE LE CLASSI DI LAUREA, IL MASTER È DESTINATO IN PARTICOLARE A LAUREATI NEI SETTORI DESIGN, BENI CULTURALI, ARCHITETTURA, ECONOMIA, LINGUE E DISCIPLINE UMANISTICHE.

I LAUREATI NEI SETTORI DESIGN, BENI CULTURALI, ARCHITETTURA, ECONOMIA, LINGUE E DISCIPLINE UMANISTICHE



4. IL PERCORSO FORMATIVO SARÀ SVILUPPATO IN 4 MODULI DI DIDATTICA FRONTALE ED ESERCITAZIONI PRATICHE PER UN TOTALE DI 180 ORE DI INSEGNAMENTO.

180

.....

.....

.....

.....

.....

5. AL TERMINE DELLA FORMAZIONE IN AULA SEGUIRÀ UNO STAGE DI ALMENO 225 ORE DA ATTUARSI PRESSO IMPRESE DEL COMPARTO ORAFO ARETINO.

LE IMPRESE DEL COMPARTO ORAFO ARETINO

.....

.....

.....

.....

.....

21

6. L'UNIONE ORAFI E CONFINDUSTRIA DI AREZZO, ENTI PROMOTORI DEL MASTER METTERANNO A DISPOSIZIONE ALCUNE BORSE DI STUDIO, A TOTALE COPERTURA DELLA TASSA DI ISCRIZIONE DI 3.000 EURO.

ALCUNE BORSE DI STUDIO

.....

.....

.....

.....

.....





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora e 30 minuti**

Test
di **produzione scritta**

Numero delle prove 2

Produzione **scritta** - Prova n. 1

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 160 a 180 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 1'.

- 1. Alcuni anni fa in Italia è stato indetto un referendum sulla gestione da parte di aziende private di un bene pubblico come l'acqua e ancora la discussione su questo tema è aperta, tra chi sostiene che sono maggiori i vantaggi e chi invece pensa che ci siano più svantaggi in una gestione privata di servizi indispensabili alla vita dei cittadini. Che cosa ne pensi?*
- 2. Una delle mode dei nostri tempi è che i personaggi famosi usano i social network per scrivere messaggi molto privati destinati ai loro cari - dichiarazioni d'amore alle mogli/mariti o alle fidanzate/i, annunci di rotture nelle relazioni ecc. - aspettandosi che chi legge metta il "Mi piace" alle loro dichiarazioni. Se tu fossi il destinatario di questi messaggi saresti contento della pubblicizzazione dei vostri rapporti o preferiresti avere più privacy? Tu che cosa fai o faresti?*



Produzione **scritta** - Prova n. 2

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole. **DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 2'.**

1. Hai sottoscritto un contratto con una compagnia telefonica. Dopo un po' di tempo scopri, leggendo la bolletta, che ti vengono addebitati costi extra per servizi a pagamento che non hai mai richiesto. Scrivi alla compagnia telefonica chiedendo spiegazioni e chiedendo l'immediata cancellazione di quei servizi.
2. Hai fatto domanda di partecipazione a un bando per l'assegnazione di borse di studio all'università. Scopri però che sei stato escluso dalla graduatoria perché la segreteria ha perso i documenti relativi ai titoli che avevi allegato alla domanda. Scrivi all'università per chiedere di essere riammesso all'assegnazione delle borse di studio.

SOLUZIONI PROVA CILS C1 DICEMBRE 2015

TEST DI ASCOLTO

PROVA 1

1. C
2. A
3. D
4. A
5. B
6. B
7. B

PROVA 2

1. D
2. C
3. C

4. C
5. A
6. D

7. B

PROVA 3

- 1 - 0,5
- 1
 - 2
 - 5
 - 8
 - 11
 - 12

COMPRENSIONE DELLA LETTURA

PROVA 1

1. C
2. A
3. D

4. B
5. A
6. B

7. A

PROVA 2

1 - 0,5

1-3-4-7-8-10-12-13

PROVA 3

- 2,6
1. A
 2. G
 3. K
 4. B
 5. N

6. E
7. P
8. D
9. I
10. L

11. F
12. O
13. C
14. M

15. H
16. J

STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE

PROVA 1 *0,3*

1. ANCHE
2. CIOÈ
3. COME
4. OGGI
5. SE
6. CIOÈ
7. PERÒ

8. SICCOME
9. DA
10. COME
11. INOLTRE
12. QUANDO
13. PERÒ
14. QUANDO

15. INFATTI
16. INVECE
17. QUELLO
18. SPECIE
19. CHI
20. PER

PROVA 2 *0,3*

1. TIRAVA
2. HA PORTATA
3. MI PRESENTAI
4. DISSE
5. AVREI FATTO
6. SI FORMAVA
7. SI ESIBISCE

8. COMINCIAMMO
9. AVER VISSUTO
10. HA SACRIFICATO
11. FUI FISCHIATA
12. INNEGGIAVANO
13. APPLAUDÌ
14. SI SOFFERMA

15. INCIDEMMO
16. SEMBRAVA
17. MANCA
18. PIACEVA/PIACE
19. HA AMATO/AMA
20. HO AVUTO

PROVA 3. *0,4*

1. C
2. A
3. C
4. C
5. C

6. A
7. C
8. D
9. B
10. A
11. C

12. D
13. A
14. C
15. B

PROVA 4

RISPOSTE VARIE *1 0,5 0*

101 0,83

PROVA ORALE CILS C1 DICEMBRE 2015

- 1) Hai comprato un tavolo e il giorno che ti viene consegnato ti accorgi che ha diverse scheggiature ma gli operai non possono riportarlo indietro. Ti rechi dal negoziante per sostituire il tavolo o richiedere il rimborso.

- 2) Hai organizzato un convegno e ti sei rivolto ad un hotel che ti ha garantito una sala adatta alle tue esigenze. Il giorno dell'evento però ti assegnano una location più piccola del previsto non sufficiente a contenere il numero di partecipanti e inadatta alle tue richieste. Ti rechi dal direttore e spieghi quanto accaduto mostrando il tuo reclamo.

- 3) Sei partito per una vacanza e hai alloggiato in un hotel dove a causa del maltempo la tua camera è stata allagata e non più agibile e hai così dovuto rientrare dalla tua vacanza tre giorni prima del previsto. Al tuo ritorno ti rechi in agenzia di viaggio per riportare quanto accaduto e chiedere un rimborso delle spese di viaggio e un rimborso circa i tre giorni persi e non goduti.

