



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Quaderno di esame

Sessione: **Giugno 2015**

Livello: **TRE-C1**

OL3



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Test di **ascolto**

Numero delle prove 3

Ascolto - Prova n. 1

Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Recentemente Cecilia Bartoli è diventata

- A) la prima cantante lirica ad entrare nella classifica dei dischi più venduti.
- B) l'interprete più richiesta come insegnante nei corsi di perfezionamento.
- C) la responsabile artistica di un festival musicale di rilevanza internazionale.
- D) la cantante che ha vinto più volte una celebre rassegna di musica barocca.

2. Secondo l'intervistatrice, la dote più evidente di Cecilia Bartoli, a parte la voce, è

- A) la perfetta dizione con cui canta le arie d'opera.
- B) la scioltezza e la spontaneità con cui interpreta i suoi personaggi.
- C) la serietà e il rigore professionale con cui affronta gli impegni di lavoro.
- D) la simpatia con cui entra in relazione con i colleghi e con i musicisti.

3. Cecilia Bartoli afferma di trovare stimolante chi

- A) conosce alla perfezione la storia musicale del suo Paese.
- B) frequenta le personalità più in vista nel mondo dell'arte.
- C) è capace di reinventarsi in diverse professioni.
- D) lascia il suo Paese per conoscere nuovi ambienti culturali.

4. A San Pietroburgo, Cecilia Bartoli ha avuto la sorpresa di trovare

- A) brani musicali poco conosciuti scritti da musicisti italiani.
- B) manoscritti rarissimi della letteratura italiana del Settecento.
- C) allestimenti teatrali originali di opere italiane.
- D) una mostra dedicata ai compositori italiani invitati a corte dagli zar.

5. Durante i concerti dell'ultima tournée, Cecilia Bartoli ha notato che il pubblico

- A) ha percepito l'energia e l'emozione della musica di altri tempi.
- B) ha espresso curiosità e simpatia per autori poco noti.
- C) ha apprezzato soprattutto la scenografia e gli abiti della cantante.
- D) ha mostrato entusiasmo per la perfetta esecuzione dei brani in programma.

6. Cecilia Bartoli pensa che l'educazione musicale sia

- A) uno strumento per accedere a professioni gratificanti come quella del cantante lirico.
- B) una materia che deve essere studiata da chi sente di avere una speciale vocazione.
- C) una disciplina propedeutica alle materie letterarie insegnate nelle scuole.
- D) un elemento fondamentale della formazione e della crescita di ciascun individuo.

7. A Zurigo, Cecilia Bartoli ha avuto difficoltà ad ambientarsi per

- A) la lontananza dai suoi ristoranti preferiti.
- B) le tradizioni gastronomiche differenti dalle sue.
- C) il clima più rigido di quello romano.
- D) il panorama sui monti invece che sul mare.



Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Pier Francesco Caliarì dice di essere molto fiero**
 - A) per la sua recente nomina di direttore generale di EICMA.
 - B) per l'importanza assunta nel tempo dal Salone mondiale della moto di Milano.
 - C) per i recenti successi delle moto italiane nelle gare di livello mondiale.
 - D) per le iniziative che il Comune di Milano ha adottato per i veicoli a due ruote.

- 2. Pier Francesco Caliarì sostiene che**
 - A) da sempre le aziende di moto italiane sono numericamente superiori a quelle straniere.
 - B) negli ultimi anni le aziende di moto italiane sono passate da molte decine a poche unità.
 - C) nel mondo sono conosciuti pochi marchi italiani di moto rispetto al numero di piccole aziende esistenti.
 - D) la passione degli italiani per le moto è confermata dalla presenza di molti motociclisti nelle gare mondiali.

- 3. A proposito delle recenti acquisizioni di marchi di moto italiane da parte di importanti aziende straniere, Caliarì sostiene che**
 - A) il settore delle moto dovrebbe essere tutelato maggiormente come eccellenza del made in Italy.
 - B) gli investitori stranieri possono contribuire a rilanciare sul mercato le moto italiane oggi in crisi.
 - C) i provvedimenti adottati per il settore delle auto dovrebbero essere estesi alle aziende di moto.
 - D) gli investimenti possono rappresentare uno stimolo a incrementare la qualità delle moto italiane.

- 4. Secondo l'intervistatore la differenza fra motociclisti e scooteristi consiste nel fatto che**
 - A) hanno un diverso rapporto con il mezzo a due ruote.
 - B) gli scooteristi sono meno competenti nella guida dei motociclisti.
 - C) i motociclisti utilizzano il loro mezzo per spostamenti sia urbani che extraurbani.
 - D) hanno scelto il loro mezzo a due ruote in base alle diverse possibilità economiche.

- 5. Caliarì riferisce che l'assessore alla Mobilità e Ambiente di Milano, Maran, al momento dell'introduzione dello scooter sharing**
 - A) limiterà l'accesso delle automobili in molte zone della città.
 - B) lancerà una campagna di educazione stradale nelle scuole della città.
 - C) darà incentivi alle aziende che ridurranno il numero di auto aziendali.
 - D) imporrà alle aziende di fare un investimento sull'educazione stradale.

- 6. Caliarì, parlando della storia del Salone della moto, spiega che**
 - A) in origine il Salone della moto era nato come fiera di compravendita delle moto.
 - B) inizialmente il Salone si svolgeva come evento collaterale di un'importante gara italiana di moto.
 - C) la prima rivista specializzata di moto in Italia è nata con la prima edizione del Salone.
 - D) il Salone ha da sempre collaborato con l'Automotoclub Storico Italiano (ASI) per realizzare un museo.

- 7. Caliarì dice che per l'edizione di quest'anno del Salone della moto**
 - A) è in programma la premiazione con il casco d'oro del campione di motociclismo dell'anno.
 - B) verranno organizzati appuntamenti serali come per altri importanti eventi fieristici.
 - C) sarà pubblicato un catalogo della storia dei veicoli a due ruote dall'inizio del '900.
 - D) è prevista la presentazione di una linea di abbigliamento per motociclisti di un famoso stilista.



Ascolto - Prova n. 3

Ascolta il testo: è un programma alla radio. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Riccarda Zezza, dopo la laurea in Scienze della Comunicazione, ha lavorato per quindici anni in aziende importanti.
2. Riccarda Zezza ha insegnato all'Università di Siena una disciplina del settore della comunicazione.
3. Le due maternità hanno accentuato la posizione critica di Riccarda Zezza nei confronti dell'organizzazione delle attività in azienda.
4. Se per il primo figlio Riccarda Zezza ha conciliato con difficoltà lavoro e famiglia, con la seconda maternità ha deciso di sospendere il lavoro per un periodo per dedicarsi ai figli.
5. Secondo Riccarda Zezza alcune grandi aziende all'estero hanno applicato nuovi modelli per l'organizzazione del lavoro.
6. "Piano C", l'azienda fondata da Riccarda Zezza, è un laboratorio di *co-working* in cui è possibile lavorare con una modalità flessibile e adeguata alle esigenze familiari.
7. "Piano C" mette a disposizione delle donne lavoratrici programmi informatici che permettono loro di lavorare da casa in modo da occuparsi personalmente dei figli.
8. Per poter realizzare la sua idea di conciliazione di lavoro e famiglia, Riccarda Zezza ha avuto l'aiuto finanziario della sua famiglia.
9. L'idea di Riccarda Zezza ha riscosso l'approvazione di professionisti e aziende tanto che si è creata una rete di sostenitori.
10. Riccarda Zezza racconta che è stato molto difficile creare la sua azienda, "Piano C", a causa delle complesse pratiche burocratiche che ha dovuto affrontare.
11. Tra le proposte di "Piano C" hanno avuto molto successo i corsi di formazione e aggiornamento sulla comunicazione per i dirigenti di grandi aziende.
12. Riccarda Zezza sta visitando aziende di tutto il mondo per un'indagine sulle condizioni di lavoro delle donne.
13. Recentemente Riccarda Zezza ha pubblicato un libro in cui illustra il suo modello di organizzazione del lavoro.
14. Secondo alcune ricerche scientifiche le donne-madri sviluppano naturalmente delle capacità che potrebbero applicare proficuamente nel lavoro.
15. Dalle interviste che Riccarda Zezza ha fatto a molte donne emerge che con la maternità diminuisce la loro motivazione sul lavoro.





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: 1 ora e 10 minuti

Test di **comprensione** della **lettura**

Numero delle prove 3



Giugno 2012
Università di Siena

Università di Siena
Centro CILS

Università di Siena
Centro CILS

Leggi il testo.

LA MIA VITA IN PROVINCIA

Incontriamo Vanessa Incontrada, l'attrice che in televisione ha conquistato 8 milioni di spettatori con la fiction *Un'altra vita* e in questi giorni recita in teatro con successo. Tra poco debutterà su Sky Uno Hd come conduttrice di un nuovo programma.

"Sa perché sto bene?" dice con un sorriso disarmante. "Perché ho una doppia vita". Vanessa Incontrada ha trovato la ricetta della felicità in provincia. A Follonica per tutti è Vane, la mamma di Isal, che nel suo negozio dà consigli ai clienti. "Mi piace stare a contatto con la gente, amo il mio lavoro, ma mi sono costruita un altro mondo, un po' perché ho lo spirito da imprenditrice, un po' perché nella vita non si sa mai. Non ho le manie di protagonismo, spesso chi entra nel mio negozio mi fissa: sarà proprio lei? Come quando accompagno papà, che è venditore ambulante, nei mercati. Mi guardano poi scuotono la testa: "No, non è possibile che sia la Incontrada, certo però le assomiglia, è identica". Mi fa tanto ridere. Chi è meno timido osa: ma lei è Vanessa Incontrada? Sì, certo che sono io".

"Adoro i piccoli piaceri quotidiani della vita di paese". Vanessa Incontrada ha seguito l'istinto e tenuto i piedi per terra. Sarà per questo che milioni di donne si riconoscono in lei, una ragazza di 35 anni, bella senza trucco, le efelidi che la rendono diversa da tutte. Lei rivendica il fascino della normalità. "Il mio lavoro ti fa perdere il senso della realtà, nel paese dove vivo lo ritrovo", racconta. "A Follonica ho frequentato le elementari, i miei più cari amici vivono lì. Parlo di me se me lo chiedono, se no sorvolo, non sono il centro del mondo. Tornare alla mia vita di "provinciale" significa semplicemente ritrovare il senso della realtà. Il lavoro che faccio ti può prosciugare, recitare ed essere sempre esposta è una cosa molto forte dal punto di vista emotivo. Sì, è come se avessi una doppia vita e questo mi dà forza, ho trovato un equilibrio. La mia vita è fatta di persone con cui non parlo del mio mestiere - anche se ho amici fantastici tra gli attori - perché quando sono a casa faccio la mamma, vado a fare la spesa, accompagno mio figlio a scuola, in piscina, alle lezioni di musica. Riesco a gestirmi in maniera sana, ogni volta che parto è festa, ma è festa anche quando torno: non mi annoio mai". Come mamma si promuove? "Col lavoro che faccio sono una mamma libertaria e Isal deve avere delle regole, ogni tanto quando torno dal lavoro mi vive come quella severa. Un po' lo devo fare, la mamma è la mamma: ti dà un amore immenso, ma deve anche mettere dei paletti". Tutti fuggono dalla provincia, Vanessa, che si sposta da un set all'altro, in provincia si è costruita una vita su misura. "Amo i piccoli piaceri quotidiani. Capisco che vivere in una piccola città abbia i suoi pro e i suoi contro, ma a me piace sentirmi protetta. Avevo sedici anni quando ho iniziato a lavorare come modella, ho abitato a Londra, a New York, ma non le ho mai vissute facendo vita mondana, le vivevo come si vivono le città: scoprendo i mercatini, andando a fare la spesa, conoscendo le persone. Forse vivo bene in provincia perché non ho rimpianti, non penso mai: "Come sarebbe stato bello vivere a Londra o a Parigi". Ho bruciato le tappe, il lavoro mi ha dato tante opportunità e ora posso scegliere. La fortuna più grande che un essere umano possa avere è



LA MIA VITA IN PROVINCIA

poter scegliere dove e come vivere la propria vita". Riprende fiato. "Odio quando chiedono a chi ce l'ha fatta: che consiglio daresti? Pensate che la gente non vorrebbe realizzare i propri sogni? Troppo facile dire: "Basta crederci", tante persone ci credono ma fanno i conti con i soldi per la spesa. Sono privilegiata lo so, ma sono attenta al mondo che mi circonda". Racconta che è stato l'istinto a guidarla, e non l'ha mai tradita. "Ho iniziato a fare cinema con Pupi Avati, che per *Il cuore altrove* non mi fece neanche un provino: parlammo tre ore nel suo ufficio. Si alzò e disse: ci vediamo sul set. Dopo il film mi consigliò: "Per favore, non fare scuole di recitazione". Gli devo tanto. Lavoro solo col cuore, è faticoso. Non ho filtri. Piango e rido davvero. Pur avendo fatto tv comica ho una parte malinconica e solitaria. Sono introversa, ma la tv tira fuori l'altra parte di me". Passionale, crede nel destino ma ha senso pratico: "Nella mia famiglia hanno sempre lavorato tutti. Noi donne siamo anche molto critiche e autocritiche, siamo complicate ma è il nostro bello", riflette Incontrada. "Io non ho paura della solitudine ma la devo scegliere. Il prossimo m'incuriosisce, mi piace il contatto con le persone, penso che la simpatia sia un dono, ho bisogno di capire sempre chi ho davanti. La vita è strana, faccio l'attrice, mestiere in cui sei al centro dell'attenzione, ma da ragazzina non lo sono mai stata, stavo seduta nell'ultimo banco. Ero silenziosa, una grande osservatrice. Questo mi ha aiutato. L'istinto mi ha guidato, tante volte ho scelto di fare le cose senza pensare dove mi avrebbe portato. Non so resistere alle sfide, solo le sfide ti fanno crescere". Non pronuncia mai la parola successo: perché? "Non sono consapevole di quello che mi succede, me ne rendo conto quando sono gli altri a parlarne: avere successo significa che hai lasciato un bel ricordo e la gente ti ha voluto bene".



Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Durante i periodi in cui abita a Follonica, Vanessa Incontrada
- A) sfrutta la sua popolarità per fare buoni affari nel suo negozio.
 - B) frequenta come venditrice i mercati della zona.
 - C) ama parlare con i suoi ammiratori dei ruoli che ha interpretato.
 - D) si presenta agli estranei con un nome falso.
2. Per Vanessa Incontrada vivere in una piccola città significa
- A) avere un giusto contrappeso alle troppe emozioni del palcoscenico.
 - B) provare la sensazione di recitare anche nella vita reale.
 - C) sentire la nostalgia dei colleghi attori e dell'ambiente dello spettacolo.
 - D) avere intorno amici che la aiutano con i problemi della vita quotidiana.
3. Vanessa Incontrada pensa che il compito delle madri sia
- A) stimolare le capacità intellettive dei bambini.
 - B) seguire con continuità gli studi e gli sport dei figli.
 - C) proporre ai bambini un modello a cui attenersi.
 - D) comprendere le azioni dei figli e perdonarli.
4. Secondo Vanessa Incontrada il destino migliore di ogni essere umano è
- A) restare ancorati all'ambiente di nascita e alle persone della propria famiglia.
 - B) vivere in giovane età esperienze forti che formano il carattere.
 - C) avere la possibilità di decidere il modo in cui trascorrere la propria vita.
 - D) fare sogni ambiziosi e non precludersi nessuna possibilità.
5. Vanessa Incontrada è stata scelta per il suo primo film
- A) attraverso la mediazione di un bravo agente.
 - B) dopo un lungo colloquio con il regista del film.
 - C) vincendo una selezione organizzata dalla sua scuola di recitazione.
 - D) incontrando il produttore per caso all'uscita della scuola.
6. Secondo Vanessa Incontrada la sua carriera è stata fortunata perché
- A) ha saputo riprodurre i sentimenti e le espressioni della gente comune.
 - B) si è specializzata in ruoli drammatici che coinvolgono il pubblico.
 - C) ha sviluppato un carattere tenace e determinato.
 - D) fin da ragazzina si è fatta guidare dai suoi sentimenti.
7. Per Vanessa Incontrada il successo è
- A) essere al centro dell'attenzione quando incontra amici e conoscenti.
 - B) essere contattata da registi e produttori per ruoli interessanti.
 - C) avere la possibilità di accettare solo ruoli in cui crede davvero.
 - D) avere la conferma che molte persone amano le sue interpretazioni.



Leggi il testo.

MINISTERO DELLE POLITICHE AGRICOLE ALIMENTARI E FORESTALI

Art. 1 (Avviso pubblico)

Il Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali, al fine favorire l'internazionalizzazione delle imprese agricole giovanili, seleziona 40 imprese agricole condotte da giovani a cui sarà data la possibilità di partecipare alla manifestazione fieristica dell'agroalimentare denominata "Anuga", che si svolgerà a Colonia (Germania) dal 10 al 14 Ottobre 2015. Le aziende saranno all'interno di uno spazio espositivo dedicato dal Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali alla Promozione dell'Imprenditorialità Giovanile in Agricoltura.

Art. 2 (Requisiti di ammissibilità e di esclusione)

Possono presentare la propria candidatura a partecipare all'iniziativa i titolari di imprese agricole, classificate come piccole e medie imprese italiane, in possesso dei seguenti requisiti:

- qualifica di imprenditore agricolo professionale o coltivatore diretto;
- età non superiore ai quarant'anni alla data di presentazione della domanda.

In caso di società e cooperative, almeno i due terzi dei soci devono possedere tali requisiti. In caso di società di capitali, gli organi di amministrazione della società devono essere costituiti per la maggioranza da agricoltori con i suddetti requisiti.

Sono escluse dalla partecipazione:

- i soggetti nei cui confronti è stata pronunciata sentenza di condanna passata in giudicato o emesso decreto penale di condanna divenuto irrevocabile, per reati che comportano la pena accessoria del divieto di contrarre con le Pubbliche Amministrazioni;
- i soggetti che hanno commesso gravi infrazioni debitamente accertate alle norme in materia di sicurezza e a ogni altro obbligo derivante dai rapporti di lavoro;
- i soggetti che hanno commesso violazioni gravi, definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse, secondo la legislazione italiana.

Al fine dell'accertamento dei requisiti di ammissibilità/esclusione i candidati dovranno rilasciare apposita dichiarazione, contenute nel modulo A, allegato al presente decreto.

Art. 3 (Formazione della graduatoria)

La graduatoria degli ammessi sarà formata attraverso l'attribuzione dei seguenti punteggi, per un massimo di 100 punti, sulla base delle informazioni dichiarate dal candidato nel modulo B (allegato al presente decreto):

Valutazione curriculum titolare e caratteristiche aziendali	max 20 punti
Misure adottate a tutela dell'ambiente e del benessere animale	max 15 punti
Qualità e tipicità dei prodotti	max 15 punti
Grado di internazionalizzazione dell'impresa	max 20 punti
Grado di innovazione tecnologica	max 10 punti
Grado di organizzazione commerciale e comunicativa	max 20 punti

A parità di punteggio sarà utilizzato il criterio di priorità della minore età del titolare dell'azienda o del legale rappresentante in caso di società.



Art. 4 (Documentazione da allegare alla domanda)

La candidatura dovrà essere presentata tramite il modulo A ed il modulo B (allegati al presente decreto) a cui dovrà essere allegata copia del documento di identità del candidato.

A corredo del modulo B può essere inviata documentazione illustrativa fotografica e/o audiovisiva dell'azienda.

Ai fini dell'attribuzione dei punteggi, la domanda potrà, inoltre, essere corredata della seguente ulteriore documentazione:

- a) copia della certificazione attestante l'adesione dell'azienda a sistemi di produzione biologica o di qualità certificati (solo in caso di adesione dell'azienda a tali sistemi);
- b) documentazione che dimostri il grado di organizzazione commerciale e comunicativa (ad es. le etichette ed il materiale promozionale già in uso nell'azienda stessa, articoli di giornale, dépliant, ecc.).

Art. 5 (Modalità di presentazione della domanda)

Il modulo A ed il modulo B, firmati dal candidato, in carta semplice e corredata di copia del documento di identità e della eventuale documentazione indicata nel precedente art. 4, dovranno pervenire, a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 18.00 del 28 maggio 2015, all'indirizzo di posta elettronica certificata: cosvir2@pec.politicheagricole.gov.it. La mail dovrà contenere nell'oggetto la seguente dicitura: "Domanda di partecipazione alla fiera Anuga-2015". I documenti inviati tramite posta elettronica dovranno essere in formato PDF.

In alternativa alla posta elettronica certificata tutta la suddetta documentazione potrà pervenire entro e non oltre le ore 18.00 del 28 maggio 2015 (farà fede il timbro di ricezione dell'ufficio postale del Ministero) tramite posta raccomandata con avviso di ricevimento al seguente indirizzo: Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali, via XX settembre 20, 00187 Roma. La busta contenente la domanda di partecipazione e la relativa documentazione dovrà riportare all'esterno la seguente dicitura: "Domanda di partecipazione alla fiera Anuga-2015"

Art. 6 (Istruttoria e valutazione)

L'accertamento dei requisiti di ammissibilità e dei titoli, di cui ai precedenti articoli 2 e 3, delle domande pervenute entro i termini, sarà demandato ad una Commissione di valutazione appositamente nominata dal Ministero delle politiche agricole alimentari e forestali che sarà composta da almeno tre membri in rappresentanza del Ministero. Nel caso in cui nelle domande di partecipazione risultino dei vizi di forma sanabili, la Commissione di valutazione potrà decidere di far integrare ai candidati le domande di partecipazione ammissibili, richiedendo direttamente agli interessati la relativa documentazione. A conclusione dell'istruttoria la Commissione stilerà una graduatoria provvisoria degli ammessi.

Successivamente il Ministero approverà con proprio decreto la graduatoria finale degli ammessi e ne darà comunicazione alle aziende selezionate.

Art. 7 (Modalità di partecipazione)

Le aziende a cui sarà comunicata l'ammissione alla manifestazione dovranno confermare, entro 3 giorni dal ricevimento della predetta comunicazione, la loro partecipazione all'indirizzo e-mail: disr2@politicheagricole.it.

Qualora cause di forza maggiore rendessero impossibile la partecipazione alla manifestazione, le aziende interessate dovranno darne tempestiva notizia al Ministero all'indirizzo e-mail: disr2@politicheagricole.it. In tal caso si procederà automaticamente allo scorrimento della graduatoria, nel rispetto dei tempi tecnici necessari per la realizzazione delle attività.



Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo che hai letto. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. La selezione del Ministero delle politiche agricole e forestali è finalizzata ad individuare le imprese agricole che rappresenteranno l'Italia in una fiera del settore in Germania.
2. Lo stand del Ministero delle politiche agricole e forestali nella fiera di Colonia è dedicato alla promozione di nuove tecniche di coltivazione.
3. Una cooperativa agricola può partecipare alla selezione se almeno la metà dei soci non ha compiuto quaranta anni e ha la qualifica di imprenditore agricolo professionale o coltivatore diretto.
4. Non sono ammesse alla selezione le piccole imprese agricole che non hanno rispettato le norme relative alla sicurezza sul lavoro.
5. I candidati devono presentare gli attestati e le certificazioni, che dimostrano il possesso dei requisiti richiesti dal bando di selezione.
6. Il processo di selezione prevede un colloquio conoscitivo con il titolare dell'impresa agricola oltre alla valutazione dei titoli presentati.
7. Tra le modalità per l'attribuzione del punteggio il criterio relativo al grado di innovazione tecnologica dell'azienda ha la percentuale di punteggio più alta.
8. Se due imprese candidate ottengono lo stesso punteggio nella graduatoria della selezione, la precedenza viene data all'azienda il cui titolare o legale rappresentante è più giovane.
9. Al modulo B, relativo alla descrizione delle caratteristiche dell'azienda, possono essere allegate foto e materiali a sostegno della candidatura.
10. Dopo la pubblicazione della graduatoria, le aziende ammesse dovranno inviare al Ministero il materiale promozionale che intendono presentare alla manifestazione fieristica.
11. Oltre alla posta elettronica certificata i candidati hanno la possibilità di presentare la domanda e la relativa documentazione recandosi personalmente all'ufficio postale del Ministero.
12. La Commissione di valutazione può chiedere ai candidati documentazione aggiuntiva alla domanda di partecipazione presentata.
13. Al termine delle procedure di valutazione la Commissione pubblicherà sul sito del Ministero la graduatoria definitiva degli ammessi.
14. Le aziende ammesse a partecipare alla manifestazione fieristica riceveranno una comunicazione ufficiale a cui dovranno dare una risposta di conferma nell'arco di 3 giorni.
15. Nel caso in cui un'azienda ammessa non potesse prendere parte alla fiera per impedimenti indipendenti dalla propria volontà, verrà sostituita dall'azienda che la segue in graduatoria.

13

Comprensione della lettura - Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. **DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

INTERVISTA A ROSSELLA ARENA

- 1 **A.** Per i giovani trovare la propria strada nel mondo del lavoro è quasi un salto ad occhi chiusi, ma a volte l'atterraggio si rivela soffice e soddisfacente. È stato così per la scrittrice Rossella Arena.
- B.** La scrittrice comincia a descrivere nell'intervista il rapporto tra genitori e figli e ci dice che rispetto ad un tempo è cambiato. Il dialogo è oggi più frequente e reso possibile dalle migliori condizioni socio-economiche.
- C.** Questo libro è una raccolta di storie diverse, di personaggi che raccontano le loro emozioni più nascoste. Rossella ci parla di sé e del suo romanzo in un'intervista.
- D.** Poi all'improvviso, in un caldo pomeriggio in cui rifletteva sul suo rapporto con i genitori, si sono formati chiari nella sua testa il titolo del libro, la sua struttura e la convinzione che sì, l'avrebbe scritto e pubblicato.
- E.** Infatti a tre anni leggeva i segnali stradali e le scritte che vedeva in televisione o sugli oggetti che la circondavano. Poi ha cominciato a scrivere il suo diario.
- F.** "Dal rapporto genitori figli, che è il tema del tuo libro, passiamo adesso a te e alla tua vita. Come è nato l'interesse per la scrittura?" chiede il giornalista a Rossella.
- 14 **G.** Alla fine dell'intervista, il giornalista chiede a Rossella quali progetti abbia per il futuro.
- H.** Infatti se pensiamo al passato, a una famiglia del dopoguerra che spesso non aveva cibo sulla sua tavola, possiamo immaginare che parlare con i figli e occuparsene psicologicamente non costituissero certo delle priorità per i genitori.
- 9 **I.** La scrittrice risponde che è nato molto presto il suo amore per le parole; lo stesso amore che sin da piccolissima l'aveva spinto a imparare a leggere. Ed è questo grande amore per le parole che l'ha spinto a scrivere,
- J.** E lei risponde che i suoi progetti cambiano in continuazione, perché cresce ogni giorno! In ogni caso, si sta dedicando allo studio delle lingue straniere, in particolare il francese.
- K.** "Ma come sei passata dalla scrittura del diario alla pubblicazione di un libro?" chiede il giornalista. Rossella risponde che tre anni fa non pensava minimamente di fare una pubblicazione.
- L.** La scrittrice è calabrese ma vive a Perugia, ha venticinque anni, e un anno fa ha pubblicato il suo primo libro *Nonostante i miei genitori*.
- M.** Scritto il libro si è documentata molto, tramite internet, su come contattare le diverse case editrici e sulle modalità di presentazione del manoscritto.
- N.** Oggi invece è diverso, il benessere materiale è maggiore e in teoria ci sarebbe più tempo e modo in famiglia di conoscersi, di confrontarsi. Eppure il pericolo frequente è di perdersi in tutto ciò che abbiamo.
- O.** La scrittrice aggiunge che, da quello che vede, molti genitori tengono al giudizio dei propri figli così tanto che accontentano subito le loro richieste, senza pensare a ciò di cui potrebbero veramente aver bisogno.
- P.** Rossella continua dicendo che dopo la laurea specialistica vorrebbe accedere ad una Scuola di Dottorato, magari a Torino, una città italiana che ama moltissimo.





Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



**Certificazione
di Italiano come
Lingua Straniera**

Tempo a disposizione: 1 ora e 15 minuti

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 1

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

COMPRENDERE L'IMPORTANZA DELL'ISTRUZIONE

L'istruzione è un percorso ⁽⁰⁾ che può portare a ottenere grandi risultati. È una delle cose più importanti della vita perché ⁽¹⁾ _____ istruzione non puoi dare il tuo contributo alla società, non puoi guadagnare soldi e sei privo di conoscenza. La conoscenza è potere: ⁽²⁾ _____ se sei perfettamente consapevole delle tue capacità, puoi migliorarti e superare te stesso.

Il primo passo ⁽³⁾ _____ compiere per comprendere l'importanza dell'istruzione è fare delle ricerche per scoprirne i benefici e capire ⁽⁴⁾ _____ potrà illuminare la tua vita. Se ti piacciono i numeri, ⁽⁵⁾ _____ vai a leggere le statistiche che dimostrano ⁽⁶⁾ _____ la conoscenza e l'istruzione siano in grado di cambiare la vita delle persone.

Le persone che rappresentano per te dei punti di riferimento, dei modelli di comportamento, sono ben istruite? Certamente lo sono, e ⁽⁷⁾ _____ dimostra che l'istruzione è servita loro per diventare degli esempi, delle personalità in vista. Non potresti diventare ⁽⁸⁾ _____ tu un modello di vita per gli altri ⁽⁹⁾ _____ fossi più istruito?

Impegnarsi duramente per un obiettivo ed essere lodati per la propria intelligenza è ⁽¹⁰⁾ _____ che di meglio possa sperare uno studente. In primo luogo perché sei stato premiato per il tuo lavoro e ⁽¹¹⁾ _____ perché la gente ti ammira per la tua intelligenza, a dimostrazione che il sapere può renderti un individuo felice e soddisfatto di sé.

L'istruzione può contribuire ⁽¹²⁾ _____ unire le persone: accresce la complicità e l'amicizia. Ci fa superare le barriere e gli steccati dettati dall'ignoranza, ⁽¹³⁾ _____ a permetterci di socializzare con persone diverse. Può accadere ⁽¹⁴⁾ _____, di fatto, accade davvero.

A scuola ⁽¹⁵⁾ _____ gli studenti ricevono brutti voti, pian piano iniziano a ingannare se stessi convincendosi che l'istruzione non è importante, ⁽¹⁶⁾ _____ di impegnarsi per migliorare i propri risultati. In tali situazioni gli insegnanti devono cercare nuove strategie ⁽¹⁷⁾ _____ gli studenti trovino la giusta motivazione ad apprendere. Per esempio, consigliare loro di leggere la biografia di persone che considerano dei modelli di vita per scoprire ⁽¹⁸⁾ _____ sono riusciti a farcela. Con l'impegno, la determinazione e la costanza, possiamo diventare persone migliori. Un'altra strategia è cercare delle frasi o delle citazioni riguardanti il valore e l'importanza dell'istruzione da ⁽¹⁹⁾ _____ trarre ispirazione e motivazione.

L'importante è non scoraggiarsi ⁽²⁰⁾ _____ aver ricevuto risultati deludenti: tutti coloro che ce l'hanno fatta, all'inizio, hanno dovuto superare ostacoli e difficoltà.



Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 2

Completa il testo. Inserisci i verbi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

INTERVISTA CON SERGIO CAMMARIERE, CANTANTE E AUTORE

- Qual è stato il tuo approccio alla musica?

Da bambino uno dei miei giochi preferiti era riconoscere dopo pochissime battute il titolo della canzone che (girare) girava⁽⁰⁾ sul giradischi. Era una specie d'intuito particolare, ancora oggi me lo (ricordare) ⁽¹⁾ i miei parenti. Rimanevano incredibilmente sorpresi quando riuscivo ad indovinare tra centinaia di 45 giri, titolo, cantante e melodia. Il "trenino musicale" è stato il mio primo gioco ed anche il primo approccio con qualcosa che (esprimere) ⁽²⁾ note. Un pomeriggio, all'inizio degli anni '60, mio cugino Francesco (portare) ⁽³⁾ a casa questo magnifico "trenino" che aveva di speciale un omino sulla locomotiva con un martello che, al suo passaggio, (picchiare) ⁽⁴⁾ su uno xilofono colorato posto tra le rotaie, produceva delle vere e proprie melodie.

- La musica come un gioco... ma il passo verso la composizione non (sembrare) ⁽⁵⁾ così breve...

Il gioco consisteva nel seguire una partitura molto particolare: ogni nota aveva un suo colore ed ogni melodia era una serie di colori... Il trenino passando (suonare) ⁽⁶⁾ un refrain di una canzone americana, una specie di loop circolare. È così che ho cominciato a comporre da giovanissimo le prime cose: (giocare) ⁽⁷⁾ col trenino!

- E poi?

Questa mia attitudine (convincere) ⁽⁸⁾, tra l'altro, mio zio Michele durante uno dei suoi viaggi a Roma a compiere l'atto iniziatico: regalarmi una tastiera, il mio primo strumento musicale. Non so precisamente cosa (succedere) ⁽⁹⁾, ma è stato tutto molto naturale come se il pianoforte lo (suonare) ⁽¹⁰⁾ da sempre. Saper suonare il pianoforte senza averlo mai studiato l'ho sempre considerato un dono divino.

- Su quale musica (costruire) ⁽¹¹⁾ la tua formazione artistica?

Ho passato pomeriggi interi durante la mia adolescenza ad ascoltare Beethoven e Bach provando poi a risuonarli. È così che ho studiato il pianoforte. Credo che l'ascolto dei grandi mi (plasmare) ⁽¹²⁾ completamente. Ovviamente mi piaceva anche il rock! A 18 anni ho lasciato Crotone per Firenze per frequentare l'Università. Per guadagnare qualche soldo ho cominciato a suonare in una pizzeria. Suonavo un paio d'ore mentre la gente (mangiare) ⁽¹³⁾. E così ho cominciato a cantare e a scrivere le mie prime canzoni.

- Nonostante ti definisca "anima rock", sembra chiaro che la musica classica (avere) ⁽¹⁴⁾ una notevole importanza nella tua vita.

Ci (tenere) ⁽¹⁵⁾ molto a precisare che sono un beethoveniano appassionato!

- Sembra essere assente qualsiasi contatto con la realtà musicale italiana, però...

Poi ho incontrato i cantautori. Quello che pensavo lo (dire) ⁽¹⁶⁾ in occasione della mia partecipazione al Premio Tenco. La sera prima, sul palco dove avrei dovuto suonare, (cantare) ⁽¹⁷⁾ Fabrizio De André. Ero emozionatissimo, ma riuscii a dire che l'artista deve lasciare l'impronta del proprio spirito.

- Quali sono i tuoi ricordi legati agli artisti della nostra penisola?

Il primo cantautore che (vedere) ⁽¹⁸⁾ dal vivo è stato Angelo Branduardi. Il concerto (organizzare) ⁽¹⁹⁾ dalla scuola, era il 1973 e avevo tredici anni. Angelo (scrivere) ⁽²⁰⁾ da poco una canzone dal titolo *Le confessioni di un mandrino* completamente ispirata da una poesia di Esenin. Il risultato era bellissimo.

0.	<input checked="" type="checkbox"/> usato	B) esaminato	C) valutato	D) valorizzato
1.	A) rappresentazione	B) realizzazione	C) copia	D) descrizione
2.	A) credito	B) prestigio	C) prezzo	D) merito
3.	A) esaminare	B) includere	C) nominare	D) qualificare
4.	A) complesso	B) gruppo	C) pensiero	D) sistema
5.	A) comprensione	B) conoscenza	C) percezione	D) sensazione
6.	A) considerevole	B) efficace	C) indicativo	D) significativo
7.	A) segni	B) emozioni	C) presagi	D) sorprese
8.	A) insolito	B) raro	C) originale	D) saltuario
9.	A) correzione	B) riforma	C) ristrutturazione	D) trasformazione
10.	A) cambio	B) innovazione	C) novità	D) svolta
11.	A) spostamento	B) svolgimento	C) sviluppo	D) scorrimento
12.	A) innalzarsi	B) regnare	C) imporsi	D) vincere
13.	A) stime	B) opinioni	C) riflessioni	D) statistiche
14.	A) campagne	B) comunicazioni	C) diffusioni	D) propagande
15.	A) confezione	B) lavorazione	C) preparazione	D) presentazione

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 4

Riscrivi le frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo. DEVI SCRIVERE LE FRASI NEL 'FOGLIO DELL'ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE - PROVA N. 4'.

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN MEDICINA

0. IL MIUR HA PUBBLICATO IL BANDO CHE DÀ IL VIA ALLE SELEZIONI PER ACCEDERE ALLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN MEDICINA.

LE SELEZIONI per accedere alle scuole di specializzazione in medicina sono state bandite dal miur

1. FINO AL 30 SETTEMBRE 2014 I LAUREATI E I LAUREANDI POSSONO PRESENTARE DOMANDA DI PARTECIPAZIONE.

LA DOMANDA

2. PER L'ANNO ACCADEMICO 2013/2014 INFATTI L'AMMISSIONE DEI MEDICI ALLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE AVVIENE TRAMITE CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI, COSÌ COME DISCIPLINATO DAL DECRETO MINISTERIALE N. 612 DELL'8 AGOSTO 2014.

IL DECRETO MINISTERIALE N. 612 DELL'8 AGOSTO 2014

3. ENTRO IL 10 DICEMBRE 2014, DATA DI INIZIO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DELLE SCUOLE, I PARTECIPANTI ALLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE DEVONO SUPERARE L'ESAME DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE.

È PREVISTO



4. AL CONCORSO PER L'ACCESSO ALLE SCUOLE DI **L'ISCRIZIONE**
SPECIALIZZAZIONE IN MEDICINA ISTITUITE PRESSO
L'UNIVERSITÀ CI SI ISCRIVE SOLO ON-LINE ATTRAVERSO
IL PORTALE *UNIVERSITALY*.

5. L'ISCRIZIONE COMPORTA IL PAGAMENTO DI UN **30 EURO**
CONTRIBUTO DI 30 EURO PER OGNI SCUOLA, DA
EFFETTUARE TRAMITE BONIFICO BANCARIO.

6. PER LO SVOLGIMENTO DELLE PROVE DI AMMISSIONE È **LA PRIMA PARTE DELLA PROVA**
ASSEGNATO UN TEMPO DI 120 MINUTI PER I 70 QUE-
SITI DELLA PRIMA PARTE DELLA PROVA.



Università
per **Stranieri**
di **Siena**

Centro
CILS



Certificazione
di **Italiano** come
Lingua Straniera

Tempo a disposizione: **1 ora e 30 minuti**

Test
di **produzione scritta**

Numero delle prove 2

Produzione **scritta** - Prova n. 1

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 160 a 180 parole. **DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 1'.**

1. **Reddito, salute, istruzione, occupazione, ambiente.** Questi sono alcuni fattori di benessere che ha evidenziato la ricerca "Better life Index" dell'Ocse. La ricerca si basa sulle risposte di oltre 3.600 persone in 36 Paesi. Quali secondo te possono essere considerati i fattori rilevanti per il benessere di un Paese? Argomenta la tua posizione.
2. "Nessuno più di un ventenne ha il diritto meraviglioso di avere un libro tra le mani, mettete il naso tra le pagine senza timore, la complessità è bella da affrontare. Un libro sta con te per un po' di tempo, ma ti apre molteplici strade dell'esistenza". Con queste parole lo scrittore Roberto Saviano ha promosso la lettura tra i giovani partecipanti ad un talent show televisivo. Cosa pensi in proposito?



Produzione **scritta** - Prova n. 2

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 2'.

- 1. Sono disponibili sul sito eccellenzeindigitale.it i bandi per l'assegnazione di 128 posti di lavoro per laureati e diplomati per collaborare con alcune imprese nella promozione dei prodotti di eccellenza del territorio. Per partecipare alla selezione, devi redigere una lettera di candidatura, con le tue proposte e il motivo per cui ritieni di essere la persona giusta per il lavoro.*
- 2. Il Comune della tua città ha indetto una manifestazione con gli stessi temi dell'Expo 2015: "Nutrire il pianeta energia per la vita" e chiede ai cittadini di proporre idee per l'evento. Scrivi un'idea originale da proporre agli organizzatori della manifestazione e indica come intendi realizzarla.*





Produzione orale

Sessione: **Giugno 2015**

Livello: **TRE-C1**

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate in formato digitale. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- registrare, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- nominare i file audio con il numero di matricola dei candidati.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo del test è ottenere materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper assumere il ruolo richiesto in una delle seguenti situazioni:

- **Hai acquistato un biglietto aereo presso un'agenzia di viaggio, ma quando arrivi in aeroporto scopri che non puoi partire perché il volo è in *overbooking*. Ritorni all'agenzia per protestare, chiedere spiegazioni e ottenere il rimborso del biglietto. Il somministratore assume il ruolo dell'impiegato dell'agenzia di viaggio.**
- **Hai visto che la tua università dà borse di studio per periodi di mobilità all'estero. Ti presenti presso la segreteria per chiedere informazioni e capire come sono organizzati i soggiorni, le possibili destinazioni, gli alloggi, i corsi, i requisiti per accedere alla selezione ecc. Il somministratore assume il ruolo dell'impiegato della segreteria.**
- **Nell'ambito del tuo lavoro hai avuto l'incarico di presentare un progetto di utilità sociale che verrà finanziato con dei fondi messi a disposizione dal Comune della tua città. Illustri al responsabile del Comune la tua idea progettuale: i punti chiave e i principali obiettivi. Il somministratore assume il ruolo del responsabile del Comune.**
- **Una piattaforma di social e-learning offre la possibilità ad insegnanti e esperti di realizzare un proprio corso online su vari argomenti (arte, cucina, economia, fotografia, ...). Contatti il responsabile dell'area formazione per illustrare la tua proposta e per chiedere informazioni sulle modalità di accesso, sugli strumenti e le risorse di cui puoi disporre per il tuo corso. Il somministratore assume il ruolo del responsabile della piattaforma.**

Una volta scelta la situazione, il candidato potrà avere a disposizione 2 o 3 minuti di tempo per calarsi nel ruolo e organizzare le proprie idee. L'esaminatore prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente.

Durata della conversazione: *3-4 minuti circa.*



Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. Il candidato dovrà fare una breve esposizione ed esprimere le opinioni personali su uno dei seguenti temi:

- **Secondo quanto riportato in un recente articolo: “C'erano una volta i popoli nomadi. Oggi lo siamo tutti: in movimento per turismo o per lavoro, per sfuggire a fame o a guerre. Un modo di vivere che sembrava estinto ha assunto forme e dimensioni nuove”. Che cosa pensi dei continui spostamenti che si stanno verificando?**
- **È in costante crescita il dibattito sui cambiamenti del mondo dell'informazione e sulle nuove responsabilità del giornalismo. Molte sono le testate giornalistiche in cui non si riesce più a distinguere le notizie false da quelle vere, gossip da cronaca, studi approfonditi da statistiche improvvisate. Qual è la tua opinione in materia d'informazione? Come verifichi la veridicità delle informazioni?**
- **La città italiana di Matera è stata proclamata ufficialmente “Capitale della cultura europea” per il 2019. In quale modo, secondo te, la cultura può diventare fattore propulsivo e d'innovazione per la società? Quali potrebbero essere gli effetti di buoni investimenti culturali nel territorio? Quali iniziative culturali proporresti per la tua città?**
- **È ormai dilagante la mania degli adolescenti, ma anche degli adulti, di mettere in rete i loro scatti migliori quasi si trattasse di una gara virtuale. Postare le proprie immagini sul web è diventata una social mania diffusissima. Si tratta di una nuova forma di esibizionismo o è solo una nuova modalità per comunicare e condividere con gli altri le proprie esperienze? Che cosa pensi in proposito?**

Una volta scelto l'argomento, il candidato potrà avere a disposizione 3 minuti di tempo per riflettere organizzare le proprie idee. L'esaminatore non dovrà mai intervenire nell'esposizione.

Durata dell'esposizione: 2-3 minuti circa.



SOLUZIONI PROVA CILS C1 GIUGNO 2015

TEST DI ASCOLTO

PROVA 1

1. A
2. B
3. D
4. A
5. A
6. D
7. C

PROVA 2

1. B
2. A
3. D

4. B
5. D
6. C

7. B

PROVA 3

- 1
- 3
- 6
- 9
- 13
- 14

COMPRESIONE DELLA LETTURA

PROVA 1

1. B
2. A
3. C

4. C
5. B
6. D

7. D

PROVA 2

1 - 4 - 8 - 9 - 12 - 14 - 15

PROVA 3

1. A
2. L
3. C
- 4.B
- 5.H

6. N
- 7.O
- 8.F
- 9.I
- 10.E

- 11.K
12. L
- 13.M
- 14.G

15. J
16. P

STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE

PROVA 1

- | | | |
|------------------------|----------|---------------|
| 1. SENZA | 8. ANCHE | 15. QUANDO/SE |
| 2. INFATTI | 9. SE | 16. INVECE |
| 3. DA | 10. CIÒ | 17. AFFINCHÉ |
| 4. COME | 11. POI | 18. COME |
| 5. ALLORA | 12. A | 19. CUI |
| 6. QUANTO <i>/come</i> | 13. E | 20. DOPO |
| 7. QUESTO <i>/cio-</i> | 14. E | |

PROVA 2

- | | | |
|----------------|-------------------|-------------------|
| 1. RICORDANO | 9. SIA SUCCESSO | 16. DISSI |
| 2. ESPRIMESSE | 10. SUONASSI | 17. AVEVA |
| 3. PORTÒ | 411. HA COSTRUITO | CANTATO |
| 4. PICCHIANDO | 12. ABBIA | 18. HO VISTO |
| 5. SEMBREREBBE | PLASMATO | * 19. ERA |
| 6. SUONAVA | 13. MANGIAVA | ORGANIZZATO |
| 7. GIOCANDO | 14. ABBIA AVUTO | 20. AVEVA SCRITTO |
| 8. CONVINSE | 15. TENGO | |

PROVA 3.

- | | | |
|------|-------|-------|
| 1. A | 6. D | 12. C |
| 2. B | 7. B | 13. D |
| 3. C | 8. B | 14. A |
| 4. D | 9. D | 15. A |
| 5. C | 10. D | |
| | 11. C | |

PROVA 4

1. LA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE DEI LAUREATI E LAUREANDI PUÒ ESSERE PRESENTATA ENTRO IL 30 SETTEMBRE 2014.
2. IL DECRETO MINISTERIALE N.612 DELL'8 AGOSTO 2014 DISCIPLINA/STABILISCE CHE PER L'ANNO ACCADEMICO 203/2014 INFATTI L'AMMISSIONE DEI MEDICI ALLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE AVVENGA TRAMITE CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI.
3. È PREVISTO CHE ENTRO IL 10 DICEMBRE 2014, DATA DI INIZIO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA DELLE SCUOLE, I PARTECIPANTI ALLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE DEBBANO SUPERARE L'ESAME DI STATO PER L'ABILITAZIONE ALL'ESERCIZIO DELL'ATTIVITÀ PROFESSIONALE.
4. L'ISCRIZIONE AL CONCORSO PER L'ACCESSO ALLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN MEDICINA ISTITUITE PRESSO L'UNIVERSITÀ È POSSIBILE SOLO ON-LINE ATTRAVERSO IL PORTALE UNIVERSITALY.
5. 30 EURO È IL CONTRIBUTO NECESSARIO PER ISCRIVERSI PER OGNI SCUOLA, DA EFFETTUARE TRAMITE BONIFICO BANCARIO.
6. LA PRIMA PARTE DELLE PROVE DI AMMISSIONE HA LA DURATA DI 120 MINUTI PER 70 QUESITI.