



Università per Stranieri di Siena

Certificazione
di Italiano
come
Lingua
Straniera
Livello
QUATTRO – C2

GIUGNO 2002

Test di ascolto

Numero delle prove

3

Ascolto – Prova n. 1

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Con la frase “per la cultura italiana il caso Morselli non può dirsi ancora risolto” Gianfranco De Turrís intende dire che**
 - A) i critici letterari non sono ancora riusciti a collocare lo scrittore in un filone preciso della letteratura italiana.
 - B) le indagini per scoprire le ragioni per cui lo scrittore si è tolto la vita non sono ancora arrivate ad una conclusione.
 - C) non sono ancora chiari i motivi per cui i romanzi dello scrittore hanno avuto successo solo dopo la sua morte.
 - D) i biografi stentano ancora oggi a trovare notizie attendibili sulle origini e sulla vita dello scrittore.
2. **La casa editrice Adelphi ha appena pubblicato un volume che contiene**
 - A) l'ultimo romanzo di Guido Morselli prima del suicidio.
 - B) tutti gli scritti inediti di Guido Morselli.
 - C) un compendio di saggi critici di Guido Morselli.
 - D) i primi romanzi di Guido Morselli.
3. **Le curatrici dell'edizione Adelphi delle opere di Guido Morselli hanno lavorato**
 - A) cercando di ricostruire gli intendimenti dell'autore attraverso i suoi manoscritti.
 - B) interpretando in maniera fedele il testamento editoriale dell'autore.
 - C) seguendo la linea di condotta imposta dalla casa editrice Adelphi.
 - D) attenendosi strettamente alle direttive fornite dagli eredi dell'autore.
4. **Sara Da Rienzo dice che il secondo volume delle opere di Morselli**
 - A) conterrà i romanzi dello scrittore più facilmente comprensibili dal grande pubblico.
 - B) fornirà di alcuni scritti una versione diversa da quella pubblicata in precedenza.
 - C) proporrà i racconti dello scrittore ordinati in progressione cronologica.
 - D) presenterà varie proposte di conclusione per alcuni romanzi lasciati incompiuti.
5. **Per Valentina Fortichiari, Morselli non fu capito dall'editoria del suo tempo perché**
 - A) aveva uno stile troppo involuto.
 - B) era in aperto conflitto con i suoi contemporanei.
 - C) scriveva in maniera estremamente disordinata.
 - D) era fuori da qualsiasi schema precostituito.
6. **L'editrice Adelphi decise di pubblicarne le opere solo dopo il suicidio di Morselli perché**
 - A) evitava così di versargli i copiosi diritti d'autore che lo scrittore aveva richiesto.
 - B) aveva intuito che era arrivato il momento in cui il pubblico avrebbe potuto capirlo.
 - C) poteva modificare liberamente i suoi scritti in modo da renderli più comprensibili.
 - D) poteva sfruttare il grande scalpore che aveva destato la tragica fine dello scrittore.
7. **Oggi, dice Valentina Fortichiari, Morselli è apprezzato**
 - A) per l'alta drammaticità del suo gesto estremo.
 - B) per il suo carattere orgoglioso e poco propenso ai compromessi.
 - C) per il suo stile originale e sempre attuale.
 - D) per la sua capacità di narrare situazioni anomale.

Attenzione devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Il presidente Azeglio Ciampi si è rivolto ai registi italiani perché**
 - A) ricostruiscano le tappe fondamentali del Risorgimento con attenzione filologica.
 - B) ripropongano ai giovani i valori ancora attuali che caratterizzano il Risorgimento.
 - C) portino sul grande schermo le figure di maggior rilievo del Risorgimento.
 - D) guardino al Risorgimento come fonte inesauribile di storie in gran parte inedite.
- 2. L'idea che il regista Giuseppe Piccioni ha del Risorgimento è legata**
 - A) al racconto dei ricordi dei suoi nonni.
 - B) all'immagine fornita da alcuni libri scolastici.
 - C) alle riflessioni fatte con i suoi amici di Università.
 - D) ai vecchi insegnanti delle elementari.
- 3. Per il professor Giuseppe Monsagrati il Risorgimento ha grande valore storico perché**
 - A) ha portato al raggiungimento dell'unità d'Italia.
 - B) ha aperto il cammino verso il progresso economico italiano.
 - C) ha segnato l'inizio dell'emancipazione delle donne.
 - D) ha dimostrato il grande sentimento patriottico degli italiani.
- 4. Per il professor Monsagrati l'intervento del Presidente Ciampi per il recupero del Risorgimento può**
 - A) indurre gli studiosi e gli storici a rivedere le loro interpretazioni attribuendo il giusto peso a un periodo fondamentale della storia italiana.
 - B) consolidare negli italiani una maggiore conoscenza della storia e un più profondo sentimento d'identità nazionale.
 - C) incoraggiare il Governo e la Camera a riesaminare i programmi scolastici e a rafforzare le discipline atte a formare una maggiore coscienza storica.
 - D) promuovere iniziative commemorative degli episodi importanti della storia d'Italia da parte delle associazioni patriottiche italiane.
- 5. Secondo il professor Monsagrati il cinema italiano dovrebbe raccontare il Risorgimento**
 - A) ispirandosi ai grandi classici della cinematografia internazionale.
 - B) sottolineando gli episodi rappresentativi della passionalità tipica di quel periodo.
 - C) ispirandosi alla produzione cinematografica degli anni '30 e '40.
 - D) sottolineando la dimensione quotidiana e umana dei suoi personaggi.
- 6. Come argomento di un film il professor Monsagrati sceglierebbe i capitoli della storia italiana che**
 - A) non sono soggetti a interpretazioni retoriche.
 - B) possono far rivivere forti emozioni nello spettatore.
 - C) sono espressione rappresentativa di una collettività.
 - D) non sono stati ancora affrontati dal grande cinema.
- 7. Per il professor Monsagrati un tema da trattare per il bicentenario di Mazzini potrebbe essere**
 - A) la vita di Mazzini nel periodo londinese.
 - B) il vero ruolo di Mazzini nella spedizione dei Mille.
 - C) l'incontro di Mazzini con la regina Vittoria.
 - D) i rapporti di Mazzini con il Governo italiano.

Attenzione devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'

Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi rispondi alle seguenti domande.

1. In base ai risultati del questionario a cui i bambini hanno risposto, quali sono le due principali carenze della scuola di oggi?

2. Quali sono i desideri degli scolari intervistati nei confronti degli animali?

3. Qual è l'opinione degli scolari riguardo alla distribuzione dell'orario scolastico nell'arco della settimana?

4. In base ai risultati del rapporto 'Casa monitor', come è cambiato il modo di investire degli italiani?

5. Qual è stato l'andamento del mercato immobiliare nel 2001?

6. In base alla nuova tendenza messa in luce dal rapporto 'Casa monitor', quale situazione può verificarsi?

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove Tempo a disposizione
3 **1 ora 30 minuti**

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

LAVORO: ARRIVA IL CURRICULUM VITAE EUROPEO

Non risolverà da solo il problema dei sedici milioni di disoccupati in Europa, ma il modello europeo di *Curriculum Vitae* (CV), un formulario uguale per tutti i paesi dell'Unione, contribuirà certamente a facilitare la mobilità dei lavoratori in Europa. Infatti, perché i cittadini europei possano effettivamente stabilirsi e lavorare dove vogliono all'interno dell'Unione Europea, devono essere in grado di far uso delle proprie qualifiche e competenze nel nuovo ambiente educativo ed occupazionale, sia a livello nazionale che in un altro paese. Ciò implica che si trasferiscano le qualifiche e le competenze senza equivoci o errate interpretazioni dovute allo stile di presentazione del curriculum. Proprio per questo è stato elaborato il modello comune europeo per i CV, approvato dalla Commissione Europea e pubblicato nella *Gazzetta Ufficiale delle Comunità Europee* lo scorso 11 marzo. Il modello è disponibile sul sito della Commissione in tutte le lingue. Per il momento può essere utilizzato su base volontaria, per favorire la mobilità contribuendo alla valutazione delle conoscenze acquisite, sia negli istituti di insegnamento e formazione che presso i datori di lavoro. La Commissione Europea raccomanda agli Stati membri di diffondere e promuovere il modello europeo di CV, in modo che questo risulti ampiamente conosciuto e a disposizione dei cittadini. In quest'opera di promozione sono coinvolti anche i servizi pubblici dell'occupazione, le parti sociali e gli organismi non governativi, che sono invitati a rendere disponibile il modello comune ai propri affiliati, si tratti di individui, di imprese o di altre organizzazioni, e a promuoverne l'accettazione quale utile strumento. Il modello comune per i CV, mettendo in luce il profilo delle competenze dell'interessato, rappresenta inoltre una risorsa che dovrebbe aiutare le persone in cerca di lavoro e quanti aspirano a frequentare corsi d'istruzione o formazione ad ottenere un trattamento equo. Per questo anche i Centri Nazionali di Risorse per l'Orientamento Professionale (CNOP) dovrebbero contribuire alla diffusione del modello per i CV, in quanto fa parte dei compiti loro affidati, volti a promuovere l'orientamento professionale e a fornire consulenza a livello nazionale ed europeo.

Il modello europeo per i CV si presenta come un qualunque *curriculum*, sotto forma di caselle, facilmente leggibili dal computer, in cui inserire i propri dati personali, i titoli di studio, la conoscenza delle lingue straniere e le esperienze professionali. Non sono state tralasciate delle caselle vuote, da riempire con l'indicazione di quelle conoscenze apprese sul campo, non legate a un titolo di studio, con quei *tratti del carattere o competenze umane* che possono diventare determinanti nella selezione per un posto di lavoro. Così il modello prevede una parte destinata alle *capacità relazionali*, utili in un lavoro di squadra, la sezione *competenze organizzative* relativa alla capacità di coordinare e gestire le persone, i progetti e i bilanci, acquisita al lavoro o nel volontariato o anche, soltanto, a casa. Non manca altresì la casella *attitudini e competenze artistiche*. Per garantire un approccio coerente, sono stati applicati gli stessi principi fondamentali del modello europeo per i CV anche al CV elettronico elaborato dalla rete EURES che gestisce i Servizi europei dell'occupazione.

Il modello europeo di CV è stato preparato dal Centro Europeo per lo Sviluppo della Formazione Professionale (CEDEFOP), l'agenzia della Commissione Europea responsabile del lavoro, con sede a Salonicco, in Grecia. Nel sito del CEDEFOP (<http://cedefop.eu.int/transparency>) si possono trovare degli esempi di *curricula* di cittadini provenienti da vari paesi europei con titoli e formazioni professionali diverse. Questo

organismo può fornire le informazioni più recenti sulla situazione attuale e sulle tendenze future relative all'istruzione e alla formazione nell'Unione Europea. Entro il 2004, la Commissione effettuerà una valutazione del modello comune per i *Curriculum Vitae* e dell'attuazione del sistema ed eventualmente deciderà le modifiche necessarie al modello.

Il *curriculum* unico per tutti i paesi dell'Unione Europea è una delle iniziative proposte al vertice di Lisbona del marzo 2000, in cui i Capi di Stato e di Governo si impegnarono a far diventare in dieci anni quella dell'Europa l'economia più competitiva del pianeta. Per cominciare a recuperare i ritardi accumulati, soprattutto rispetto agli Stati Uniti, bisogna aumentare la mobilità dei lavoratori da un Paese all'altro. Le cifre sono sconcertanti: nel 1999 solo l'1,2% dei cittadini europei ha cambiato regione di residenza contro il 5,9% degli USA; nel 2000 solo il 16,4% dei lavoratori comunitari era alle dipendenze del proprio datore di lavoro da meno di un anno, contro il 30% negli Stati Uniti. Certo, in America non esistono le stesse barriere linguistiche dell'Unione Europea, dove sono registrate 11 lingue ufficiali, ma, per aiutare la mobilità, è necessario offrire più possibilità a chi cerca lavoro, bisogna aumentare la trasparenza delle qualifiche da un paese all'altro.

Le altre proposte sono contenute in un piano per la mobilità portato sul tavolo dei Capi di Stato nel vertice di Barcellona, lo scorso marzo. Tra i punti del piano europeo, si trova naturalmente in cima la necessità di armonizzare i diritti sociali e di trasferire i diritti maturati per la pensione. Ma una parte importante è dedicata alla formazione e al riconoscimento dei titoli, senza i quali il CV europeo non ha alcun valore. Perché se è vero che, con l'arrivo del mercato unico, dovrebbe esistere il riconoscimento dei titoli professionali, è anche vero che la Corte di Giustizia europea condanna spesso gli ordini professionali per non aver accettato dei professionisti stranieri. L'esecutivo dell'Unione Europea invita così gli Stati membri a definire le materie prioritarie nella riforma del sistema educativo, inserendo, per esempio, l'informatica e le lingue straniere per tutti. Di fatto il modello europeo per i CV è un elemento di una strategia più ampia in materia di trasparenza delle qualifiche e, se usato nella sua versione elettronica, conterrà collegamenti diretti ad altri strumenti di trasparenza a livello europeo e nazionale, come Europass, il sistema europeo di trasferimento di crediti accademici, i supplementi di diplomi e attestati ecc. Il CV potrebbe essere la prima pagina di un insieme che conterrebbe diverse altre risorse. Infatti, oltre al CV europeo, la Commissione ha approvato degli strumenti utili a rendere più chiare le esperienze svolte all'estero, come *Europass Formation*, un passaporto che indica tutti i luoghi dove si sono svolti degli stage professionali o il *Supplemento Diplomi*, un formulario con la traduzione dei propri titoli di studio in altre lingue straniere.

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Il modello europeo del Curriculum Vitae è**
 - A) un formulario che indica lo stile per la redazione del Curriculum Vitae nei paesi europei.
 - B) un modello di Curriculum Vitae per la formazione e la ricerca del lavoro in Europa.
 - C) uno standard europeo di Curriculum Vitae per i programmi di mobilità interuniversitaria.
 - D) uno schema che spiega come fare un Curriculum Vitae elettronico da inserire in internet.

- 2. La Gazzetta Ufficiale della Commissione Europea dell'11 marzo 2002 stabilisce che il modello europeo di CV**
 - A) è obbligatorio per tutti i cittadini europei.
 - B) può essere utilizzato solo da chi lo ritiene utile.
 - C) è facoltativo, ma sarà obbligatorio nel 2004.
 - D) può essere impiegato a discrezione degli Stati.

- 3. La Commissione Europea affida la diffusione del modello europeo di CV anche**
 - A) agli istituti di insegnamento e formazione.
 - B) ai datori di lavoro pubblici e privati.
 - C) agli enti pubblici per l'occupazione.
 - D) alle agenzie private di lavoro interinale.

- 4. Il Centro Europeo per lo Sviluppo della Formazione Professionale (CEDEFOP) mette a disposizione nel suo sito Internet**
 - A) le novità nel campo dell'istruzione e della formazione in Europa.
 - B) una comparazione di tutti i titoli di studio presenti in Europa.
 - C) le più recenti leggi europee sull'istruzione e la formazione.
 - D) le indicazioni per la redazione e la valutazione del modello europeo di CV.

- 5. Al vertice di Lisbona del marzo 2000 i Capi di Stato e di Governo dei paesi dell'Unione Europea hanno stabilito**
 - A) di incentivare gli scambi economici tra Europa e Stati Uniti.
 - B) di adeguare le qualifiche lavorative europee a quelle statunitensi.
 - C) di favorire la formazione lavorativa presso aziende di paesi europei.
 - D) di stimolare la mobilità dei lavoratori nei paesi dell'Unione Europea.

- 6. Al vertice di Barcellona i Capi di Stato e di Governo hanno deciso**
 - A) di creare un unico ente che gestisca le pensioni nei paesi europei.
 - B) di obbligare gli ordini professionali ad ammettere professionisti stranieri.
 - C) di rendere comparabili i titoli di studio e di lavoro tra i paesi europei.
 - D) di dar vita ad un omogeneo sistema educativo in tutti i paesi europei.

- 7. L'Europass Formation è**
 - A) il documento dove annotare dove si è svolto uno stage professionale.
 - B) il formulario che permette di rendere comparabili i titoli di studio.
 - C) il libretto dove registrare i crediti accademici.
 - D) il documento dove riportare le competenze informatiche e di lingue.

Attenzione devi scrivere la risposta giusta nel ' foglio delle risposte '

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

La Scuola dell'Istituto Centrale per il Restauro Concorso Pubblico a.a 2002/2003 - Bando di Concorso

**IL DIRETTORE GENERALE MINISTERO PER I BENI CULTURALI E
AMBIENTALI**

Decreta:

Art. 1 Posti a concorso

È indetto un concorso pubblico, per esami e titoli, per l'ammissione di 18 studenti al corso quadriennale, anno scolastico 2002-2003, dell'Istituto Centrale per il Restauro, Roma, nelle seguenti aree:

- a) "Area A" articolata nei settori: dipinti murali, dipinti su tela, dipinti su tavola, dipinti su tessuto, dipinti su cuoio e sculture lignee policrome: 16 posti;
- b) "Area B" articolata nei settori: metalli, ceramica, vetro, smalti, oreficeria, avorio, osso, ambra e oggetti di scavo: 2 posti.

Art. 2 Requisiti per l'ammissione al concorso

Per l'ammissione al concorso è richiesto:

- a) età non inferiore ai diciotto e non superiore ai trenta anni;
- b) diploma quinquennale (o quadriennale più anno integrativo) di istruzione secondaria superiore;
- c) cittadinanza italiana o comunitaria. Sono ammessi, alle stesse condizioni, anche cittadini di altri Stati, purché in possesso dei requisiti e del titolo di studio equipollente a quello richiesto per i cittadini italiani;
- d) idoneità fisica alle attività che l'Area di studio prescelta comporta;
- e) non aver riportato condanne penali né avere procedimenti penali pendenti a proprio carico.

Art. 3 Presentazione delle domande: termini e modalità

1. Ai fini della partecipazione al concorso, il candidato deve dichiarare sotto la propria responsabilità, consapevole delle conseguenze penali in caso di dichiarazioni mendaci:

- 1. cognome e nome;
- 2. luogo e data di nascita;
- 3. la propria residenza e l'indirizzo;
- 4. il possesso dei requisiti richiesti all'art. 2;
- 5. l'Area per la quale chiede di concorrere, optando per una sola delle due sopra indicate.

La mancata apposizione della firma in calce alla domanda comporta l'esclusione dal concorso.

Nella domanda possono essere allegati i titoli di preferenza che, una volta superato l'esperimento pratico, i candidati dovranno produrre ai fini della valutazione. I titoli di preferenza non costituiscono un punteggio aggiuntivo e verranno valutati esclusivamente allo scopo di determinare la posizione nella graduatoria in caso di ex-aequo. La votazione riportata rimane pertanto invariata. I titoli posseduti dovranno essere dichiarati con autocertificazione.

È fatto obbligo ai soli candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea di allegare alla domanda il titolo di studio conseguito, debitamente convalidato dalla rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente.

2. Le domande di ammissione, redatte su carta libera secondo lo schema allegato al presente bando, devono essere indirizzate all'Istituto Centrale per il Restauro, Piazza S. Francesco di Paola, 9 - 00184 Roma, e presentate secondo una delle seguenti modalità, entro il termine perentorio di quarantacinque giorni dalla data di pubblicazione del presente bando nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica:

a) per i cittadini italiani o appartenenti all'Unione Europea: raccomandata con avviso di ricevimento; la data di spedizione delle domande è stabilita e comprovata dal timbro a data apposto dall'ufficio postale accettante;

b) i candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea, con residenza anagrafica in Italia possono inviare la domanda a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento, direttamente all'Istituto Centrale per il Restauro;

c) per i candidati cittadini di Paesi non appartenenti all'Unione Europea residenti all'estero esclusivamente tramite la rappresentanza diplomatica o consolare italiana competente per territorio.

3. Ai fini della scadenza dei termini la data di spedizione delle domande è stabilita e comprovata:

a) per i candidati cittadini non italiani di cui al precedente comma 2 lettera b) dal timbro a data apposto dall'ufficio postale accettante;

b) per i candidati cittadini non italiani di cui al precedente comma 2 lettera c) dal protocollo di partenza della competente rappresentanza diplomatica o consolare italiana all'estero che ha spedito la domanda.

4. L'Istituto Centrale per il Restauro non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatta o incompleta indicazione del recapito postale fornito dal candidato, ovvero da mancata o tardiva informazione del cambiamento d'indirizzo menzionato nella domanda di ammissione, neppure per eventuali disguidi non imputabili all'Istituto Centrale per il Restauro.

Art. 4 Prove d'esame

1. Le prove d'esame si svolgeranno nelle sedi che l'Istituto Centrale per il Restauro riterrà di stabilire; le indicazioni della data e del luogo in cui si svolgeranno la prova di conversazione in lingua italiana, riservata ai candidati cittadini stranieri, e la prova di disegno saranno pubblicate nella Gazzetta Ufficiale - 4^a serie speciale - dell'8 febbraio 2002.

I candidati ai quali non sia stata comunicata l'esclusione dal concorso sono tenuti a presentarsi a sostenere le prove suddette, senza alcun preavviso diretto, nei luoghi, nei giorni e nelle ore indicate, muniti di un documento di riconoscimento in corso di validità.

2. L'esame di ammissione consiste in:

a) una prova di conversazione in lingua italiana, riservata esclusivamente ai candidati cittadini stranieri;

b) una prova di disegno;

c) un esperimento pratico;

d) una prova orale di storia dell'arte e di materiali e tecniche di produzione artistica (in lingua italiana anche per i cittadini stranieri), seguendo l'ordine sorteggiato dalla commissione giudicatrice.

Ogni prova si intende superata se il candidato ottiene il punteggio di almeno 6/10, punteggio che ammette a sostenere la prova successiva.

Art. 5 Graduatoria

Espletata la prova orale del concorso, la commissione forma la graduatoria dei vincitori e degli idonei secondo l'ordine decrescente della valutazione complessiva risultante dalla somma aritmetica del punteggio riportato nelle singole prove d'esame, nonché dalla valutazione dei titoli di preferenza nel caso di candidati a pari merito. I candidati dichiarati vincitori del concorso devono - entro il termine di trenta giorni dalla data di ricezione della comunicazione in tal senso, sotto pena di decadenza - far pervenire al direttore dell'Istituto Centrale per il Restauro conferma scritta di accettazione dell'ammissione al corso quadriennale - anno scolastico 2002-2003.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Le seguenti domande riguardano il testo che hai letto. Rispondi alle domande.

1. Perché un cittadino straniero possa essere ammesso al concorso, quali caratteristiche deve avere il titolo di studio da allegare alla domanda?

2. Quali sono le modalità di presentazione dei titoli di preferenza? Quale funzione hanno nella compilazione della graduatoria?

3. Qual è la scadenza per la presentazione delle domande?

4. Come deve spedire la domanda di partecipazione al concorso un cittadino dell'Unione Europea che non ha la residenza anagrafica in Italia?

5. In quale modo viene stabilita e comprovata la data di spedizione di una domanda inviata da un cittadino di un paese che non è appartenente all'Unione Europea e residente all'estero?

6. Se un candidato, che ha cambiato indirizzo, fornisce il nuovo recapito postale dopo la scadenza della domanda e successivamente non riceve le comunicazioni relative al concorso, che cosa può fare nei confronti dell'Istituto Centrale per il Restauro? Perché?

7. Quale luogo e quali date indica il bando per le prove di esame?

8. Sono previste differenziazioni per le prove di esame? Se sì, quali?

9. Quali modalità regolano la determinazione dei punteggi delle singole prove e del punteggio finale?

10. Che cosa deve fare chi ha vinto il concorso?

Comprensione della lettura - Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 21 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NELLA TABELLA DEL 'FOGLIO DALLE RISPOSTE'.

I CONSIGLI DI UNA MOGLIE

- 1** A. La giornata di mercoledì era trascorsa priva di alti e bassi: i soliti grattacapi legati alla professione, le solite chiacchiere con gli amici e con il consueto rientro a casa per l'ora di cena. Per concludere la serata, un noioso programma televisivo.
- B. Con la vista ancora annebbiata notai mia moglie Elsa seduta sul letto. Mi teneva una mano sulla spalla e mi fissava con evidente preoccupazione.
- C. Prima di raccontarle i fatti, però, le chiesi un buon caffè! Mia moglie abbozzò un sorriso, non so se per dimostrarmi d'aver captato i reali termini del messaggio o se per la soddisfazione di averla spuntata sulle mie resistenze anche in quella particolarissima circostanza.
- D. Allora mia moglie, come sempre quando è impermalita, assunse l'espressione tipica di chi scopre di avere a che fare con un interlocutore duro di comprendonio e replicò dicendomi che, dopo tanti anni di vita in comune, mai e poi mai avrebbe sospettato di avere un marito arrendevole, che non voleva affrontare i problemi.
- E. Gli inconvenienti che io attribuisco al quadro erano accaduti negli ultimi giorni e non dal giorno dell'acquisto. Secondo lei, era la storia un po' fuori dall'ordinario che mi avevano raccontato su quel quadro che mi aveva condizionato.
- F. Sentita questa mia decisione, Elsa ebbe una reazione inattesa e mi rispose che avrei sbagliato se avessi nascosto il quadro in cantina. Secondo lei, avevo inconsciamente voglia di conoscere la verità su quel quadro inquietante.
- G. Finalmente mi addormentai, ma poco dopo il mio incubo ricorrente ritornò. Le sensazioni furono identiche a quelle della volta precedente: una grande agitazione.
- 7** H. Insomma mia moglie era davvero preoccupata perché non mi aveva mai visto in quello stato. Vista la sua preoccupazione e poiché ero spinto dall'impellente esigenza di sottrarmi al più presto al disagio che accompagnava quel brusco risveglio, decisi di raccontarle tutto.
- I. Malgrado l'impegno che ci mettevo, avvertivo comunque che quel quadro mi inquietava. Di fatto, mi incuriosiva, ma c'era qualcosa che istintivamente mi spingeva a starne lontano.
- J. Le argomentazioni di Elsa non facevano una grinza: in fatto di razionalità, le donne spesso superano gli uomini. Così, nei giorni che seguirono, mi sforzai di attenermi scrupolosamente a quei suoi consigli e lasciai il quadro nel salotto.
- K. Contrariato le risposi che non avevo alcuna voglia di sapere la verità su quel quadro. Chiesi perché pensava ad una cosa del genere. Che ne sapeva lei di ciò che pensavo io e di cosa volevo fare! Glielo chiesi in modo così brusco che lei si impermalì.

- L. Elsa mi pregò di non pensare più a quella storia e di affrontare la situazione con grande serenità senza farne una questione di vita o di morte. Avrei dovuto lasciar stare il quadro dov'era altrimenti rischiavo di scivolare nel patologico.
- M. Dopo una settimana di inquietudini e di angosce presi la mia decisione. Non solo tolsi il quadro dal salotto ma, appena mi capitò l'occasione, lo regalai ad un mio collega di lavoro.
- N. Incominciai dicendo a Elsa che secondo me la causa dei miei incubi era quel quadro che avevo comprato e portato a casa. Quel quadro per me era inquietante e perciò avevo deciso di imballarlo e sistemarlo in cantina in modo da non toccarlo né guardarlo mai più.
- O. Lo sguardo preoccupato di Elsa era un misto di curiosità ed irritazione. Mi chiese che cosa mi stesse accadendo ormai da così tanto tempo e proseguì dicendo che da troppe notti dormivo in modo agitato e lamentandomi.
- P. Visto che alla televisione non c'era niente di interessante da vedere, decisi di andare a letto. Ricordo ancora che, nell'attesa del sonno, m'ero dibattuto a lungo su un problema banale e di difficile soluzione come lo sono, in genere, tutti quelli legati a beghe di condominio.
- Q. Continuavo a fissarla dubbioso, perché non mi sarei mai aspettato un atteggiamento così aspro. Secondo mia moglie i poteri evocatori erano solo nella mia testa. Avrei dovuto, invece, valutare le cose con una maggiore razionalità. Mi fece riflettere che il quadro era appeso in salotto da più di cinque mesi.
- R. Mentre lei si allontanava per andare a preparare il caffè, io riflettevo sul fatto che, dopo lunghi periodi di convivenza, talvolta si preferisce parlare in codice con la certezza che, anche con un siffatto tipo di linguaggio, ci si riesce a comprendere a meraviglia.
- 15 S. Riflettendo, potevo dare ragione ad Elsa sul fatto che in questo caso mi fossi arreso così facilmente, ma ciò che mi colpiva di più era che in tutti quegli anni di vita matrimoniale Elsa non mi aveva mai trattato così aspramente.**
- T. Quando tornò con il caffè fumante, io mi ero seduto e, tra un sospiro e l'altro, con qualche reticenza, e poi con la loquacità favorita dalla quiete della notte, finii per raccontarle tutto ciò che mi era capitato.
- U. Dovetti agitarmi parecchio dato che, quando il sogno volgeva ad una conclusione analoga a quella già vissuta la notte del sabato precedente, mia moglie Elsa mi svegliò. Così com'era accaduto all'alba di quel sabato, stentai non poco a riprendere la padronanza di me stesso.

* **Attenzione: devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'.**

**Test di
analisi
delle strutture
di comunicazione**

Numero delle prove Tempo a disposizione

4

1 ora 15 minuti

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE TUE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

ARRIVA LA COMETA

Stasera tutti naso all'insù (0) per osservare la cometa Ikeya-Zhan. Il bolide luminoso, (1)_____ sta attraversando i nostri cieli in queste settimane, oggi raggiunge il punto di distanza minima (2)_____ Sole.

Ikeya-Zhang, (3)_____ nome dei due astronomi, giapponese il primo e cinese il secondo, che l'hanno avvistata (4)_____ primi lo scorso 2 febbraio, è in realtà (5)_____ cometa già nota, la Hevelius, passata (6)_____ pressi della Terra nel 1661. La Ikeya-Zhang è la cometa più luminosa (7)_____ quelle che sono venute a visitarci dopo la Hale Bopp, nel 1997, (8)_____ purtroppo non è altrettanto spettacolare. Si potranno, (9)_____, vedere senza telescopio (10)_____ il nucleo che la coda bluastra, a patto (11)_____ allontanarsi dai centri abitati e da tutte le fonti (12)_____ inquinamento luminoso. Per fortuna, la Ikeya-Zhang è una cometa 'comoda', nel senso che, (13)_____ di costringere gli appassionati a trascorrere la notte all'addiaccio, si rende visibile nelle prime ore della sera, (14)_____ scompaiono le luci del tramonto. (15)_____ le 19 e le 20 la cometa transita attraverso la costellazione dei Pesci, a ovest, piuttosto bassa (16)_____ orizzonte, dirigendosi verso nord. Per trovarla, è (17)_____ cercare prima Marte, che si riconosce facilmente (18)_____ il suo colore rossastro: la Ikeya-Zhang (19)_____ passerà un po' sotto, per poi dirigersi a destra del pianeta.

Una curiosità: il nome "Ikeya" è (20)_____ famoso nel campo delle comete.

Infatti, negli anni Sessanta, Kaoru Ikeya scoprì (21)_____ fu co-scopritore di ben 5 comete. Una di (22)_____, la Ikeya-Seki, divenne una delle più belle comete visibili (23)_____ occhio nudo, nel 1965. (24)_____ sono voluti altri 35 anni perché Ikeya, ora 58enne, scoprisse la sua sesta cometa!

ATTENZIONE
devi scrivere
la risposta giusta
nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 2

Riscrivi le seguenti frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo.

COMUNICATO RELATIVO ALL'ORGANIZZAZIONE DI CONCORSI GENERALI PER L'ASSUNZIONE DI FUNZIONARI DELLE COMUNITÀ EUROPEE

<p>0. Le Comunità europee organizzano concorsi generali per l'assunzione di funzionari.</p>	<p><u><i>Concorsi generali sono organizzati dalle Comunità europee per assumere dei funzionari.</i></u></p>
<p>1. Per poter essere nominato funzionario in una delle istituzioni delle Comunità europee il candidato deve rispondere ai requisiti previsti nello statuto dei funzionari.</p>	<p>Lo statuto dei funzionari _____ _____ _____ _____</p>
<p>2. La politica delle assunzioni è basata sul principio della parità di possibilità per gli uomini e per le donne.</p>	<p>Il principio _____ _____ _____ _____</p>
<p>3. Prima di compilare l'atto di candidatura, è necessario leggere attentamente e interamente il bando di concorso.</p>	<p>La compilazione _____ _____ _____ _____</p>

<p>5. Il candidato sarà giudicato da una commissione giudicatrice stabilita per ogni singolo concorso.</p>	<p>Ogni concorso _____ _____ _____ _____ _____</p>
<p>6. Al termine dei lavori la commissione giudicatrice trasmette all'autorità, che ha il potere di nomina, l'elenco dei candidati idonei.</p>	<p>L'autorità _____ _____ _____ _____ _____</p>
<p>7. Dopo la nomina, i candidati dovranno effettuare un periodo di prova di 6 o 9 mesi.</p>	<p>Un periodo di prova _____ _____ _____ _____</p>

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Agriturismo, tra sapori antichi e cultura "bio"

Oggi sono circa 11.500 le (0) aziende agrituristiche in Italia, di cui 7.300 con annesso (1) _____ di ristorazione. (2) _____ al 2001, in quest'ultimo campo si è (3) _____ un incremento netto del 6,6 per cento, a conferma del fatto che la ristorazione costituisce uno dei (4) _____ di forza e maggior richiamo dell'attività agrituristica. I dati sono stati (5) _____ noti a Roma, durante il recente incontro "Per l'agriturismo, una scelta di qualità". Nell'occasione, è stata (6) _____ anche la *Guida dell'ospitalità rurale 2002*. Pare che l'85% dei frequentatori degli agriturismi chieda, al momento della prenotazione, il (7) _____ di mezza pensione, ovvero alloggio e un pasto. Il menù di un agriturismo non dovrebbe essere un (8) _____ acritico di piatti senza epoca e storia. A tavola si dovrebbe far conoscere agli ospiti la cultura gastronomica contadina. Quindi si dovrebbero scegliere ricette (9) _____ della zona, ma anche utilizzare nella (10) _____ dei piatti le (11) _____ prime tradizionali. Senza dimenticare infine quella certa (12) _____ di "genuinità" del cibo consumato presso un agriturismo. Molte aziende agrituristiche in Italia (13) _____ infatti agricoltura biologica o biodinamica. Ciò significa che non vengono (14) _____ concimi chimici. È una agricoltura che ha un minore (15) _____ ambientale rispetto al passato e che segue metodi colturali ecocompatibili.

0.	<input checked="" type="checkbox"/> aziende	B) attività	C) agenzie	D) ditte
1.	A) spazio	B) posto	C) servizio	D) reparto
2.	A) rispetto	B) confronto	C) paragone	D) relazione
3.	A) raccolto	B) riferito	C) contatto	D) registrato
4.	A) posti	B) punti	C) livelli	D) gradi
5.	A) fatti	B) dati	C) resi	D) eseguiti
6.	A) introdotta	B) presentata	C) conosciuta	D) vista
7.	A) trattamento	B) mantenimento	C) ricevimento	D) servizio
8.	A) ordinamento	B) indice	C) elenco	D) catalogo
9.	A) distintive	B) specifiche	C) speciali	D) tipiche
10.	A) gestione	B) preparazione	C) organizzazione	D) predisposizione
11.	A) materie	B) specialità	C) sostanze	D) dosi
12.	A) assicurazione	B) certezza	C) garanzia	D) conferma
13.	A) effettuano	B) esercitano	C) realizzano	D) praticano
14.	A) impegnati	B) impiegati	C) sfruttati	D) assunti
15.	A) impatto	B) colpo	C) scontro	D) urto

Attenzione: devi scrivere la risposta giusta nel 'foglio delle risposte'.

**Test di
produzione
scritta**

Numero delle prove	Tempo a disposizione
2	1 ora 45 minuti

