



Università
per Stranieri
di Siena

Centro
Certificazione
CILS

Certificazione di Italiano come Lingua Straniera

Sessione: **Dicembre 2012**

Livello: **DUE - B2**

2019
SIENA
EU

Capitale Europea della Cultura
Città candidata

OL3



Test di ascolto

Numero delle prove 3

Ascolto - Prova n. 1

Ascolta i testi: sono brevi dialoghi o monologhi. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Ugo è riuscito a trovare una camera doppia perché**
 - A) un suo amico ha una casa grande e può ospitare Fabiola.
 - B) la sua mamma va via e gli mette a disposizione la casa.
 - C) una persona ha rinunciato all'ultimo momento.
 - D) un albergo che ha aperto da poco ha ancora camere disponibili.

- 2. La signora vorrebbe partecipare**
 - A) al corso di scultura che inizia a gennaio.
 - B) ad entrambi i corsi di pittura e scultura.
 - C) al corso di pittura a novembre.
 - D) al corso di scultura, ma non ci sono più posti.

- 3. Giacomo ha letto che**
 - A) per gli sciatori ci sono sconti nella zona del Monte Bianco.
 - B) costruiscono un nuovo impianto per raggiungere la vetta del Monte Bianco.
 - C) hanno inaugurato un rifugio ad alta quota sul Monte Bianco.
 - D) ci sono visite ad alta quota con guide specializzate sul Monte Bianco.

- 4. L'associazione Quattro Zampe**
 - A) fornisce assistenza medica agli animali malati o in difficoltà.
 - B) produce prodotti per un'alimentazione equilibrata per cani e gatti.
 - C) offre aiuto a cani e gatti senza un padrone.
 - D) cerca una sistemazione in famiglia per cani in difficoltà.

- 5. Attraverso un'indagine su internet è stato possibile**
 - A) capire quanti prenotano il loro viaggio sul sito delle compagnie aeree.
 - B) stilare una classifica sulla qualità delle compagnie aeree.
 - C) valutare il tasso di sicurezza delle compagnie aeree.
 - D) mettere a confronto i prezzi dei biglietti delle compagnie aeree.

- 6. Dal mese di ottobre all'università è possibile**
 - A) frequentare le lezioni per l'esame di certificazione informatica.
 - B) studiare in autoapprendimento nei laboratori multimediali.
 - C) seguire un corso di informatica a distanza sul web.
 - D) sostenere gli esami in una lingua straniera.

- 7. Con la sua introduzione il professore di pedagogia si propone di**
 - A) spiegare quale programma intende affrontare nell'anno accademico.
 - B) segnalare le modalità con cui gli studenti possono interagire con lui.
 - C) far capire agli studenti l'importanza di una lezione universitaria.
 - D) insegnare agli studenti come prendere appunti durante le lezioni.

4



Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. Il professor Gilli dice che quest'anno il Politecnico di Torino ha introdotto il numero chiuso**
 - A) per tutte le Facoltà dell'Ateneo.
 - B) per la Facoltà di Architettura.
 - C) per la Facoltà di Ingegneria.
 - D) per le Facoltà scientifiche.

- 2. Secondo il professor Gilli, il numero chiuso è utile perché**
 - A) garantisce una migliore offerta formativa.
 - B) migliora la relazione tra docenti e studenti.
 - C) assicura un lavoro dopo la laurea.
 - D) permette di assumere docenti prestigiosi.

- 3. Il professor Gilli afferma che negli ultimi due anni il Politecnico di Torino**
 - A) ha fatto costruire una nuova residenza universitaria.
 - B) ha avuto un aumento nella presenza di studenti extracomunitari.
 - C) ha avuto un incremento del numero complessivo degli iscritti.
 - D) ha inaugurato due laboratori tecnologicamente avanzati.

- 4. Per il professor Gilli un dato positivo che riguarda la Facoltà di Ingegneria consiste nel fatto che è diminuito**
 - A) il costo delle tasse universitarie.
 - B) il tempo per le procedure di immatricolazioni.
 - C) il numero degli studenti che abbandonano gli studi.
 - D) il tempo occorrente per il conseguimento della laurea.

- 5. Secondo il professor Gilli la politica universitaria italiana dovrebbe**
 - A) differenziare l'offerta universitaria.
 - B) attivare un maggior numero di master.
 - C) fare scambi con università all'estero.
 - D) specializzarsi in una determinata disciplina.

- 6. Il professor Gilli dice che la Facoltà di Ingegneria di Torino del Politecnico di Torino**
 - A) copre in parte le tasse degli studenti più meritevoli.
 - B) offre agli studenti possibilità di tirocinio durante il corso di laurea.
 - C) garantisce occupazione a un'alta percentuale di studenti.
 - D) stabilisce un collegamento con le imprese del territorio.

- 7. Secondo il professor Gilli oggi molte famiglie**
 - A) consigliano ai figli di iscriversi a una facoltà all'estero.
 - B) spingono i propri figli a frequentare corsi post-universitari.
 - C) influenzano i figli nella difficile scelta delle facoltà.
 - D) dedicano molte risorse economiche per la formazione dei figli.

Ascolto - Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi leggi le seguenti informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il progetto "Navigare insieme" ha lo scopo di insegnare alle persone over 60 a usare internet e i linguaggi multimediali.
2. Il progetto "Navigare insieme" ha coinvolto giovani ingegneri informatici per l'insegnamento delle nuove tecnologie.
3. Il progetto "Navigare insieme" si rivolge anche agli "immigrati digitali", gli stranieri che vivono in Italia e hanno problemi sia con la lingua italiana, sia con i linguaggi informatici.
4. È possibile avere informazioni sul progetto "Navigare insieme" sul sito internet www.navigareinsieme.org o attraverso Facebook o Twitter.
5. È possibile acquistare il libro del progetto "Navigare insieme" in tutte le librerie italiane.
6. Per il primo anno il progetto "Navigare insieme" ha attivato i suoi corsi nelle scuole di 12 città italiane.
7. Le palestre informatiche sono luoghi attrezzati con computer in cui è possibile imparare ed esercitarsi a usare internet e i social network.
8. I corsi del progetto "Navigare insieme" prevedono una serie di lezioni teoriche e poi attività pratiche sul computer e sulla rete.
9. Al termine dei corsi del progetto "Navigare insieme" i partecipanti devono fare un esame.
10. Gli organizzatori del progetto "Navigare insieme" invitano i partecipanti ad esercitarsi a casa con il computer e a farsi aiutare dai propri nipoti.
11. La scuola Holden di Torino è stata la prima ad attivare i corsi del progetto "Navigare insieme".
12. "Siamo nonni smart" è una sit-com che presenta in dieci puntate le tematiche principali del progetto "Navigare insieme".
13. Sul sito www.navigaresicuri.org è possibile trovare il modulo di iscrizione ai corsi del progetto.





Tempo a disposizione: **50** minuti

Test
di **comprensione**
della **lettura**

Numero delle **prove** **3**

Leggi il testo.

BILINGUI PER GIOCO, IN FAMIGLIA CON LE AVVENTURE DI *HOCUS E LOTUS*

L'Università La Sapienza di Roma ha elaborato un progetto europeo di apprendimento bilingue. Si chiama "BilFam - bilingual family" e vi partecipano i bambini da 0 a 11 anni di 125 nuclei familiari, di 5 diversi paesi europei, che imparano una seconda lingua in un ambiente domestico. Basta un quarto d'ora al giorno mentre giocano con mamma e papà per imparare una nuova lingua fin da piccoli, e scoprire poco alla volta suoni sconosciuti che diventano sempre più familiari, finché un giorno diventa spontaneo chiedere la colazione in inglese.

È proprio sulla dimensione domestica e quotidiana che punta "BilFam - bilingual family", che utilizza un modello che hanno già sperimentato 120 scuole dell'infanzia e primarie. E non è necessario che i genitori abbiano una buona conoscenza della seconda lingua: si può anche partire da zero, l'importante è "mettersi in gioco" e dedicare ai più piccoli tempo e attività da fare insieme. Con l'aiuto dei personaggi *Hocus e Lotus*, metà dinosauri e metà coccodrilli, e delle loro avventure, i bambini da 0 a 11 anni si avvicinano alla nuova lingua, secondo il metodo della professoressa Traute Taeschner della cattedra di Psicologia del linguaggio e della comunicazione dell'Università La Sapienza. Questo metodo serve per imparare non solo l'inglese, ma anche il francese, il tedesco e lo spagnolo. Il progetto è partito nel 2010 e vi partecipano 125 famiglie di 5 paesi europei. "Lo spunto è partito proprio dalle famiglie che chiedevano di partecipare maggiormente all'insegnamento della lingua" racconta Sabine Pirchio, coordinatrice del progetto. In Italia erano partite in 39, e ora sono rimaste 31. Gli strumenti per imparare sono i dvd, le canzoni, i libri; giochi e incontri periodici con le altre famiglie che vivono la stessa esperienza. Sul sito dedicato a BilFam è possibile trovare informazioni sul progetto, forum e testimonianze dirette per condividere successi e difficoltà. C'è poi un tutor che segue le famiglie, e anche incontri con le altre famiglie che partecipano. "Abbiamo trovato famiglie molto motivate. Spesso sono i bambini a trascinare e proporre nuovi modi per usare la nuova lingua", continua la dottoressa Pirchio. Ci sono famiglie che decidono di provarci per curiosità, per sfida, per dare ai propri figli qualcuno dei vantaggi che il bilinguismo comporta, dall'apertura mentale alla maggiore facilità di apprendimento e capacità di concentrazione. O semplicemente per fare insieme qualcosa di speciale: "Non è solo questione di imparare, ma di vivere momenti belli in famiglia con un'altra lingua, che diventa mezzo di relazione", dice ancora la coordinatrice.

I ricercatori hanno osservato che quando ci si impegna in maniera continua per mezz'ora al giorno, i risultati arrivano. Quello che importa non è tanto il tempo, quanto la frequenza delle attività. "Chiediamo ai genitori un impegno anche minimo ma quotidiano: ad esempio un cartone animato guardato insieme, una canzone da cantare. Le attività più complesse si possono fare una, due volte a settimana", continua la dottoressa Pirchio. "In questo modo le conoscenze si consolidano e usare una seconda lingua diventa naturale".

"È un'esperienza che mi piacerebbe continuare", racconta Michela, mamma quarantaduenne che partecipa a BilFam. Per lei lo stimolo è venuto da un cugino che ha sposato una ragazza americana: le piaceva l'idea che le sue figlie di quattro e due anni e mezzo potessero andare in America e parlare con i cugini in inglese. Ha visto la locandina del progetto alla scuola d'infanzia, ha fatto domanda, ed è andata bene. Da lì è iniziato un viaggio fatto di scoperte e progressi quotidiani, che vorrebbe far durare il più a lungo possibile. È lo stesso augurio di Sabine Pirchio: "L'ambizione è quella di uscire dal progetto accademico, uscire dalla sperimentazione", conclude, "per farla diventare una pratica comune".

8

Comprensione della lettura - Prova n. 1

Completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

- 1. BilFam è un progetto europeo nato per iniziativa**
 - A) di cinque paesi europei.
 - B) del Consiglio d'Europa.
 - C) dell'Università La Sapienza di Roma.
 - D) di 120 scuole italiane d'infanzia e primarie.

- 2. Per partecipare al progetto BilFam i genitori devono**
 - A) dare la disponibilità a spostarsi anche in altri paesi.
 - B) frequentare insieme ai figli i corsi di lingua della scuola.
 - C) possedere una competenza di base nella seconda lingua.
 - D) avere voglia di imparare la seconda lingua insieme ai figli.

- 3. Secondo Sabine Pirchio, coordinatrice del progetto, l'idea di sviluppare il progetto BilFam è nata dal fatto che**
 - A) i bambini a scuola chiedevano la presenza dei genitori.
 - B) i genitori volevano aiutare maggiormente i figli nei compiti a casa.
 - C) i bambini facevano molta fatica ad apprendere la seconda lingua.
 - D) i genitori volevano partecipare di più all'insegnamento della seconda lingua.

- 4. Il metodo di insegnamento che utilizza il progetto BilFam prevede**
 - A) una grande varietà di strumenti didattici.
 - B) metodi didattici diversi secondo la lingua oggetto di studio.
 - C) occasioni di scambi tra famiglie di diversa nazionalità.
 - D) la possibilità di ospitare in famiglia insegnanti madrelingua.

- 5. Secondo i ricercatori i risultati del progetto BilFam variano**
 - A) in base all'età degli studenti partecipanti.
 - B) in base al numero dei familiari partecipanti.
 - C) in base alla costanza dell'impegno quotidiano.
 - D) in base al numero di ore dedicate allo studio.

- 6. Sabine Pirchio dice che grazie al progetto BilFam è possibile**
 - A) far migliorare i rapporti di collaborazione tra scuola e famiglia.
 - B) far imparare le lingue straniere a tutti i componenti della famiglia.
 - C) far crescere nelle famiglie sentimenti di stima reciproca.
 - D) far raggiungere ai ragazzi una competenza linguistica spontanea.

- 7. Sabine Pirchio concorda con Michela, mamma che partecipa al progetto BilFam, sul fatto che**
 - A) l'apprendimento linguistico dovrebbe durare tutta la vita.
 - B) il progetto BilFam dovrebbe ricevere maggiori finanziamenti statali.
 - C) la scuola dovrebbe curare maggiormente l'apprendimento delle lingue.
 - D) le modalità di apprendimento del progetto BilFam dovrebbero avere più diffusione.

9



Leggi il testo.

SCUOLA HOLDEN CORSO IN *SCRITTURA E STORYTELLING*

La Scuola Holden nasce a Torino nel 1994 ed è una scuola di *Scrittura e Storytelling*, che ha sede nello storico palazzo liberty di corso Dante 118. Alla Scuola Holden si insegna a creare racconti per le case editrici, per il cinema, il teatro, il fumetto, il web e tutte le altre forme utilizzate per raccontare storie. Tra i suoi fondatori c'è lo scrittore Baricco, che è l'attuale preside.

Per il diciottesimo anno 35 nuovi allievi, fra i 20 e i 32 anni, potranno intraprendere un corso sulla scrittura che prevede due linee didattiche fondamentali e parallele, in cui si alternano teoria e pratica: una *Racconto e Romanzo*, un'altra *Narrazione Cinematografica*. I docenti di *Racconto e Romanzo* per il prossimo anno saranno Fois e Longo, mentre insegneranno *Narrazione Cinematografica* i registi Ponti e Andrea Jublin e il critico cinematografico Fornara.

Il corso in *Scrittura e Storytelling* dura due anni, da ottobre a maggio. La frequenza è obbligatoria: le lezioni si svolgono dal lunedì al venerdì, dalle 10 alle 17.30. Inoltre ci sono corsi brevi, workshop, seminari, incontri, gite, tutti legati alle tre parole chiave che caratterizzano la didattica: esperienza, montaggio e narrazione. La Scuola propone circa 35 moduli in due anni, gli allievi possono seguirli tutti, ma per diplomarsi devono superarne almeno 20.

Per frequentare il corso è necessario superare una selezione. Per partecipare non serve avere diplomi, lauree o master, ma è necessario avere un'età compresa tra i 20 e i 32 anni. Le iscrizioni per il corso in *Scrittura e Storytelling* sono già aperte e la scadenza per le candidature è fissata per il 21 giugno a mezzanotte. I candidati devono inviare un'autopresentazione di 3 cartelle (1800 battute per ogni cartella, spazi inclusi), il proprio curriculum vitae e la scheda anagrafica: info@scuolaholden.it, oppure al numero di fax 0116632813 oppure per posta a Scuola Holden, Corso Dante 118, 10126, Torino. I candidati non devono inviare il materiale per Raccomandata.

L'esame di ammissione si terrà il 26 giugno 2013 in sede (corso Dante 118, Torino). La selezione dura un'intera giornata. La graduatoria degli ammessi al corso *Scrittura e Storytelling 2013/2015* sarà pubblicata on-line. Sono disponibili alcune borse di studio. I primi 10 classificati hanno diritto ad una borsa di studio e devono confermare la loro iscrizione entro il 9 luglio. I classificati dall'11esimo al 35esimo posto dovranno confermare la loro iscrizione entro il 12 luglio.

I pagamenti della tassa del primo e del secondo anno, la cui quota varia in base all'ammissione con borsa o senza borsa, sono divisi in due rate. Per informazioni e iscrizioni è possibile consultare il sito www.scuolaholden.it.

10

Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi le seguenti informazioni. Non tutte le informazioni sono presenti nel testo che hai letto. Scegli le informazioni che sono presenti nel testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. La Scuola Holden insegna a raccontare storie attraverso linguaggi e strumenti differenti.
2. Quest'anno, per la prima volta, la Scuola Holden propone un corso sulle tecniche della ripresa cinematografica e sul montaggio di film.
3. Gli allievi del corso in *Scrittura e Storytelling* devono frequentare le lezioni di entrambe le linee del corso: *Racconto e Romanzo* o *Narrazione Cinematografica*.
4. Come ogni anno lo scrittore Alessandro Baricco è uno dei docenti della linea *Racconto e Romanzo*.
5. Le lezioni del corso in *Scrittura e Storytelling* si svolgono tutti i giorni dal lunedì al venerdì nel periodo tra ottobre e maggio.
6. Gli allievi del corso in *Scrittura e Storytelling* possono seguire una parte delle lezioni on-line.
7. Durante l'estate la Scuola Holden organizza seminari e corsi brevi che fanno parte della proposta didattica del corso in *Scrittura e Storytelling*.
8. Il corso in *Scrittura e Storytelling* prevede anche una serie di attività formative che ruotano attorno alle aree fondamentali della didattica: esperienza, montaggio e narrazione.
9. Gli allievi devono frequentare obbligatoriamente 35 moduli nei due anni.
10. Per la partecipazione alla selezione per il corso in *Scrittura e Storytelling* non ci sono limitazioni di nessun tipo.
11. Alla domanda di partecipazione alla selezione i candidati devono allegare una presentazione di se stessi.
12. I candidati possono recarsi alla sede della Scuola Holden e consegnare di persona la domanda di partecipazione alla selezione.
13. Dopo l'esame di ammissione i partecipanti potranno vedere la graduatoria su internet.
14. L'assegnazione delle dieci borse di studio disponibili dipende dalle condizioni economiche del candidato.
15. La borsa di studio non copre totalmente la tassa di frequenza di ciascun anno del corso in *Scrittura e Storytelling*.

11



Comprensione della lettura - Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

COME SI DIVENTA UNA CAMPIONESSA OLIMPICA DI TIRO AL VOLO

- 1 **A.** Chiara Caniero oggi ha 34 anni e ci racconta come è diventata una campionessa olimpica di tiro al volo.
- B.** Nonostante l'impegno Chiara si rende conto che il suo sport è poco popolare.
- C.** Ma Chiara anche se accompagnava già da piccola il suo papà al centro sportivo, ha capito solo a 14 anni che voleva provare anche lei a tirare.
- D.** Nel gruppo della forestale Chiara si trova bene e va d'accordo con i colleghi. Si allenano insieme perché l'allenamento è molto duro ci vuole tanto impegno.
- E.** Prima della convocazione, lavorava in uno studio che si occupava di pubbliche relazioni. Dopo ha dovuto fare una scelta e si è licenziata: doveva andare alle Olimpiadi.
- F.** La sua passione è iniziata da piccolina quando accompagnava il suo papà al centro sportivo ad allenarsi. Anche lui era un tiratore.
- G.** Poi la passione è diventata professione quando ha cominciato a partecipare alle gare della coppa del mondo.
- 12 **H.** Dal 2004 questo sport è diventata la sua professione e dopo le Olimpiadi è entrata nel gruppo sportivo forestale e riceve uno stipendio.
- I.** Inizialmente lo viveva come un passatempo. Andava ad esercitarsi due volte alla settimana, e ha continuato anche quando si è iscritta all'Università a Milano.
- J.** Poi un giorno durante una gara il commissario tecnico della nazionale del tiro al volo l'ha notata e l'ha convocata.
- K.** Chiara spera in futuro che i giovani si avvicinino a questo sport perché insegna molte valori come il sacrificio, l'umiltà, il rimettersi continuamente in discussione.





Tempo a disposizione: **1** ora

Test
di **analisi**
delle **strutture** di
comunicazione

Numero delle **prove** **4**

Completa il testo con gli aggettivi e i pronomi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

“SONO UNA DONNA DIFETTOSA” Intervista a Serena Dandini

“Ho un armadio pieno solo di vestiti neri, volevo sposare Mike Jagger e piango senza ritegno, se mi⁽⁰⁾ va”. La conduttrice, e ora anche scrittrice, Serena Dandini, anni, ha deciso di parlare di _____⁽¹⁾ in un nuovo libro si intitola *Grazie per quella volta*. E all'amico-scrittore che _____⁽²⁾ ‘ha intervistata per *lo donna* anticipa qualche buon consiglio: “Meno palestra e più divano”.

Sono qui, seduto sul divano dove beviamo caffè e mangiamo biscotti. Sono qui perché Serena ha mantenuto la _____⁽³⁾ promessa: che non avrebbe scritto un _____⁽⁴⁾ libro sui giardini. Del resto, non _____⁽⁵⁾ avrei letto. Era divertente, pieno di citazioni e rivelazioni, e ha venduto tantissimo. Ma parlava di piante e fiori. E del resto, qui ci sono piante e fiori ben curati. Serena _____⁽⁶⁾ è molto orgogliosa e prova a farmi capire quanto è importante. _____⁽⁷⁾ regala anche un fiore da portare a casa. Serena è stata brava: ha scritto un libro autobiografico.

14 - “Ho cominciato a scrivere *Grazie per quella volta* in un periodo difficile nel lavoro: ero a capo di un gruppo, _____⁽⁸⁾ persone che lavorano con _____⁽⁹⁾ e di cui ero responsabile. Dovevo occuparmi di cose che non mi piacevano. Così quando tornavo a casa, pensavo alle cose che mi piacevano, e ho cominciato a scriverle.

È un libro che _____⁽¹⁰⁾ assomiglia molto: è allegro e piuttosto spudorato. Per _____⁽¹¹⁾ motivo, il libro è più ambizioso di _____⁽¹²⁾ sui giardini; ma anche più pericoloso”.

- Come hai reagito agli ascolti non certo soddisfacenti di *The Show Must Go Off*?

- “Appunto: quando lavori con un gruppo che _____⁽¹³⁾ protegge, aumentano le _____⁽¹⁴⁾ difese: tutti insieme _____⁽¹⁵⁾ rimbocchiamo le maniche e andiamo avanti. Quando si tratta di un libro, sei solo, fa paura”.

- E infatti il libro ha come sottotitolo *Confessioni di una donna difettosa*, e consiglia di mangiare senza limiti e di piangere senza ritegno.

“Sì, alla fine è un modo di mettersi in gioco, di mostrare le _____⁽¹⁶⁾ debolezze, con un po' di ironia. In fondo, in tutti _____⁽¹⁷⁾ anni le persone mi hanno visto accogliere gli altri, giocare con i comici per farne venire fuori la parte migliore. Ma chi sono _____⁽¹⁸⁾, come sono fatta e cosa penso, _____⁽¹⁹⁾ sanno soltanto gli amici. Da adesso anche _____⁽²⁰⁾ che leggeranno *Grazie per quella volta*”.

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

“CIAO LUCIO”. VENEZIA (SALUTARE) SALUTA IL CANTAUTORE BOLOGNESE (0)

Il cantautore bolognese ha scritto le musiche per il film «Pinocchio» e (doppiare) _____ un personaggio del film: il “pescatore verde”. (Essere) _____ suo ultimo lavoro. Ci (lavorare) _____ con l’entusiasmo di un ragazzino, mentre (andare) _____ a prendere suggerimenti musicali da Rossini a Nino Rota, e (dire) _____ al regista Enzo D’Alò che il film (meritare) _____ di essere presentato alla Mostra del cinema di Venezia.

Il film al Lido di Venezia ci (arrivare) _____. Il film (inaugurare) _____ una delle giornate del festival, ma purtroppo Lucio Dalla (scompare) _____ proprio negli ultimi giorni di lavorazione.

Il cantautore bolognese qualche giorno prima (buttare) _____ giù la canzone dei titoli di coda, e (pensare) _____ di lavorarci durante la tournée europea ma il regista (decidere) _____ comunque di inserirla nel film, con l’accompagnamento di un coro di bambini.

Il collaboratore del cantautore, Marco Alemanno, (occuparsi) _____ dell’eredità artistica di Lucio Dalla, e di quello che (interessare) _____ ai suoi fan: le sue canzoni.

Gli ultimi pezzi Lucio Dalla li (scrivere) _____ su un personaggio, Pinocchio, che un po’ gli (somigliare) _____, perché anche Lucio Dalla (essere) _____ un po’ bugiardo come Pinocchio.

Alemanno ricorda che nell’ultimo giorno di lavoro in studio, lo scorso febbraio, quando Lucio Dalla (registrare) _____ la canzone dei titoli di coda, (dire) _____, che (divertirsi) _____ da pazzi.

15

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

GIORNATA MONDIALE DELLA LENTEZZA

PRENDI LA VITA CON COMODO (0)

Lunedì 26 marzo i volontari dell'Associazione "Vivere con Lentezza" hanno celebrato la VI Giornata mondiale della lentezza. In questa giornata senza fretta c'è chi ha cercato di _____ ultimo in una gara di corsa, chi ha trasformato il panino della _____ per il pranzo in un pic-nic all'aria aperta con i colleghi. E soprattutto chi è stato ben attento a non camminare troppo _____ per piazza San Babila, a Milano, dove c'era il rischio di prendere una multa per eccesso di velocità da parte, scherzosamente s'intende, dei volontari dell'Associazione. Il _____ degli eventi città per città è su *vivereconlentezza.it*. La ricorrenza si festeggia in Italia il 26 marzo, ma prosegue per l'intera settimana, con l'aiuto di associazioni locali, in città _____ come Londra, Shanghai, Tokyo o New York, insomma, nelle città più _____, ma anche negli uffici, nelle case, nei bar, dovunque c'è qualcuno che vuole aderire a questa filosofia: rallentare, godersi il _____, dimenticare per un giorno l'orologio nel cassetto.

16 "L'idea", spiega Bruno Cortigiani, animatore dell'associazione e _____ del libro *Lavorare con lentezza* "è ritrovare il _____ del tempo, riscoprire i _____ della natura". Perché la fretta del nostro _____ di vita causa uno spreco di energia, risorse e acqua con grande danno per il nostro pianeta".

Ecco alcuni _____: svegliarsi prima per fare colazione con _____, andare in ufficio in bicicletta, come _____ i Comuni che sostengono l' _____, fare le scale anziché usare l'ascensore.

0.	<input checked="" type="checkbox"/> A) comodo	B) facilità	C) tregua	D) utilità
1.	A) raggiungere	B) arrivare	C) riuscire	D) salire
2.	A) parentesi	B) sosta	C) fermata	D) pausa
3.	A) prontamente	B) velocemente	C) agilmente	D) vivacemente
4.	A) calendario	B) piano	C) progetto	D) diario
5.	A) esterne	B) strane	C) estranee	D) straniere
6.	A) confuse	B) caotiche	C) mescolate	D) disorganizzate
7.	A) momento	B) minuto	C) periodo	D) secolo
8.	A) artista	B) compositore	C) autore	D) inventore
9.	A) pregio	B) valore	C) merito	D) talento
10.	A) battiti	B) ritmi	C) toni	D) punti
11.	A) stile	B) tocco	C) metodo	D) ordine
12.	A) pensieri	B) richiami	C) consigli	D) obblighi
13.	A) riposo	B) calma	C) benessere	D) pace
14.	A) suggeriscono	B) insegnano	C) segnalano	D) ammoniscono
15.	A) atto	B) iniziativa	C) azione	D) idea

Analisi delle strutture di comunicazione - Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTÈ.

1. **Affittasi a Siena in zona stazione bilocale arredato al piano terra con cucina abitabile, camera matrimoniale e bagno. Euro 650. "Aldi Case & Affitti" – tel. 05773256841. Codice di riferimento agenzia: 013564.**
A) È un annuncio di un'agenzia immobiliare per affittare un appartamento.
B) È un annuncio di un privato che vuole affittare il suo appartamento.
C) È un annuncio pubblicitario che promuove una nuova agenzia immobiliare.
D) È un annuncio di uno studente nella bacheca della stazione di Siena.
2. **Scusi signora, può tenere più basso il volume della radio dopo le 23? Non riesco ad addormentarmi per il rumore: la mia camera da letto è proprio accanto al suo salotto.**
A) Un uomo racconta a un amico che la sua vicina di casa tiene il volume della radio molto alto dopo le 23.
B) In una riunione di condominio, un uomo propone una modifica al regolamento condominiale per evitare rumori molesti.
C) Un uomo chiede alla sua vicina di casa di abbassare il volume della radio dopo le 23.
D) Un uomo dice a sua figlia che non deve tenere il volume della radio troppo alto.
3. **Gentile studentessa, le comunico che il Consiglio del Corso di Laurea ha approvato la sua richiesta di appello d'esame straordinario.**
A) Un avviso sulla bacheca dell'università indica le date degli appelli di esame.
B) Un docente risponde in classe alla domanda di una sua allieva.
C) Una studentessa dice a un'amica che il professore ha posticipato la data dell'esame.
D) Una segretaria dell'università scrive a una studentessa che la sua richiesta è andata a buon fine.
4. **Hai già visto il nuovo negozio di alimentari? Ha frutta e verdura di stagione a prezzi molto convenienti, quando vieni a trovarmi devi proprio passarci.**
A) Al telefono una signora chiede informazioni sui prezzi di frutta e verdura a un'amica.
B) Alla radio un ascoltatore interviene in un programma sull'alimentazione.
C) Al telefono, una ragazza consiglia a un'amica un negozio vicino a casa sua.
D) Alla radio uno slogan pubblicizza un negozio che propone saldi di fine stagione.
5. **"È uscito Internazionale?" "Mi dispiace, la rivista uscirà domani".**
A) Il padre dice a suo figlio che oggi non è possibile avere la rivista *Internazionale*.
B) In biblioteca, chiedi in lettura rivista *Internazionale*.
C) Il parrucchiere dice a un cliente che non ha rivista *Internazionale*.
D) All'edicola, vuoi acquistare la rivista *Internazionale*.
6. **Se utilizzi il servizio di monitoraggio "Dovequando" puoi sapere se la tua spedizione è arrivata. Puoi informarti sull'esito della spedizione sul sito www.poste.it e anche tramite il Call Center di Poste Italiane al numero verde 803160.**
A) È un annuncio di Poste Italiane sul servizio "Dovequando".
B) In un ufficio postale un cliente chiede all'impiegato come usare il servizio "Dovequando".
C) È il regolamento del servizio di Poste italiane per spedire lettere e pacchi.
D) In un ufficio postale due clienti parlano del servizio di spedizione mentre fanno la fila.



7. **Non è consentito introdurre nel museo borse voluminose e valigie. È proibito consumare cibi e bevande di qualsiasi genere. È assolutamente vietato toccare le opere d'arte. Non è consentito l'accesso agli animali.**
- A) È il regolamento scritto all'entrata di un museo.
 - B) Un padre spiega ai suoi bambini cosa non possono fare dentro al museo.
 - C) È una dichiarazione che si deve firmare prima di entrare in un museo.
 - D) Un professore risponde alle domande dei suoi studenti dentro a un museo.
8. **Vendo televisore a schermo piatto del 2009. Usato pochissimo, come nuovo. Prezzo trattabile. Telefonare ore pasti al numero 329 427450.**
- A) È la pubblicità di un negozio di televisori nuovi e usati.
 - B) Uno studente vuole vendere a un amico il suo televisore.
 - C) È un annuncio per la vendita di un televisore.
 - D) Chiami un negozio di elettrodomestici per chiedere se ritirano il tuo vecchio televisore.
9. **La Biblioteca Comunale mette a disposizione degli utenti 13 postazioni per la navigazione internet. L'accesso è gratuito ed è riservato agli iscritti al prestito della Biblioteca. Per iscriversi è necessario presentare un documento di riconoscimento valido.**
- A) Due studentesse parlano delle regole per l'accesso a internet della Biblioteca Comunale.
 - B) Un dipendente di una biblioteca rimprovera un utente perché non ha il documento per accedere a internet.
 - C) In una biblioteca, leggi l'annuncio che spiega come accedere a internet.
 - D) Una pubblicità promuove il nuovo servizio della Biblioteca Comunale per l'accesso a internet.
10. **Pronto, vorrei prendere un appuntamento con il dottor Rossi. Riceve ancora di mattina?**
- A) Invi un sms per prenotare una visita medica.
 - B) Chiami lo studio del dottor Rossi per prenotare una visita medica.
 - C) Vai allo studio del dottor Rossi per prenotare una visita medica.
 - D) Dici a un amico di prenotarti una visita medica.





Tempo a disposizione: **1** ora e **10** minuti

Test
di **produzione scritta**

Numero delle **prove 2**

Produzione **scritta** - Prova n. 1

Scrivi la cronaca di una giornata tipica della tua vita, con gli impegni e i problemi quotidiani. Devi scrivere da 120 a 140 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 1'.



Produzione **scritta** - Prova n. 2

L'Accademia di Belle Arti con sede a Palermo organizza un corso breve di formazione in Didattica Museale. Scrivi alla segreteria per chiedere le date di inizio, i costi e per fissare un colloquio d'orientamento.

Devi scrivere da 80 a 100 parole. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N. 2'.





OL3 s.r.l.

Via delle Caravelle, 21
06127 Perugia
www.ol3online.it
info@ol3online.it