



Ascolto - Prova n. 1

DELLA DEW SCRIVERE IL TESTO NEL FOGLIO DEL CASO DI - PROVA N. 1 - DESTINATA

# Test di ascolto

## Numero delle prove 3



# Ascolto – Prova n. 1

Dettato. DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELL'ASCOLTO – PROVA N.1 - DETTATO'.

Test di ascolto  
Numero delle prove 3



## Ascolto – Prova n. 2

Ascolta il testo: è un dialogo tra due persone. Poi completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

**1. Per far conoscere un nuovo modo di andare in vacanza, Andrea e Vanessa**

- A) hanno scritto un manuale.
- B) hanno creato un sito.
- C) hanno aperto un'agenzia di viaggi.
- D) hanno realizzato una trasmissione radiofonica.

**2. Andrea e Vanessa sono**

- A) amici.
- B) colleghi di lavoro.
- C) marito e moglie.
- D) fratello e sorella.

**3. Quindici anni fa, Andrea ha iniziato**

- A) ad andare in vacanza da solo.
- B) a intraprendere un nuovo lavoro.
- C) a portare i figli con sé in vacanza.
- D) a scambiare la sua casa.

**4. Andrea ha iniziato questo nuovo tipo di vacanza per**

- A) bisogno di solitudine.
- B) spirito di avventura.
- C) motivi economici.
- D) voglia di evasione.

**5. Grazie a questo interessante modo di viaggiare Andrea**

- A) ha guadagnato molti soldi.
- B) ha visitato paesi europei ed extraeuropei.
- C) ha conosciuto tante persone.
- D) ha trovato ispirazione per i suoi libri.

**6. Un tempo per organizzare questo genere di vacanze era necessario**

- A) scrivere ai proprietari delle case.
- B) telefonare all'ente del turismo.
- C) andare in un'agenzia di viaggi.
- D) consultare un catalogo a casa.

**7. Secondo Andrea, per fare questo tipo di vacanza è importante**

- A) dire sempre la verità.
- B) firmare un contratto tra le parti.
- C) stipulare un'assicurazione.
- D) pagare tramite bonifico bancario.



## Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. Alla fine del test di ascolto, DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. Il Comune di Napoli ha da poco inaugurato i nuovi locali della Biblioteca Comunale.
2. Per il Direttore della Biblioteca la suddivisione dei libri in base alle discipline è molto utile per le attività di ricerca.
3. Secondo il Direttore della Biblioteca il nuovo tipo di stanze aiuta gli utenti a concentrarsi senza distrazioni.
4. All'interno della Biblioteca, c'è una sala riservata ai docenti delle scuole e delle università.
5. La Biblioteca mette a disposizione degli utenti computer fissi e portatili.
6. Il Direttore della Biblioteca è assolutamente contrario a mettere in Biblioteca macchinette per il caffè.
7. Il Direttore della Biblioteca vuole proporre l'apertura serale della Biblioteca fino alle ore 23.
8. Lo studente Luigi Riva spiega che nelle nuove stanze della Biblioteca possono stare al massimo 10 persone.
9. Secondo lo studente Luigi Riva, l'organizzazione della Biblioteca in piccole stanze favorisce la conoscenza tra le persone.
10. Per lo studente Luigi Riva i tavoli nelle stanze della Biblioteca sono troppo piccoli.
11. Per lo studente Luigi Riva le stanze singole sono adatte alle persone abituate a studiare da sole.
12. Secondo la docente di Sociologia non ci devono essere piante verdi o fiori all'interno di una biblioteca.
13. La docente di Sociologia consiglia di arredare alcune zone della Biblioteca in modo confortevole.
14. Per la docente di Sociologia gli utenti dovrebbero trovare in biblioteca un ambiente gradevole che favorisce la concentrazione.
15. La docente di Sociologia ritiene necessaria l'apertura di nuove librerie e biblioteche in città.



Tempo a disposizione 45 minuti

# Test di comprensione della lettura

**Numero delle prove 3**





# Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi il testo.

## INCONTRO CON EMMA

Intervista alla cantante Emma Marrone in cui racconta gli inizi con le band improvvisate, le esperienze televisive, i suoi progetti per il futuro.

Emma ha colpito tutti. Non tanto perché ha vinto la IX edizione del programma televisivo *Amici*, è arrivata al terzo posto al *Festival di Sanremo* e ha venduto 170 mila dischi, ma perché, a dispetto della sua provenienza da una città di provincia, ha dimostrato una determinazione e una profondità non comune. Ma cosa si nasconde dietro questa ragazza di bassa statura e dai modi sbrigativi? Figlia di un infermiere e di una casalinga nasce a Firenze, ma vive nel sud d'Italia, nella zona del Salento, dove canta e suona con amici e band improvvisate. Frequenta il liceo classico.

**“Perché hai scelto una scuola così difficile?”** le chiediamo.

“Ho scelto il liceo classico per esclusione” dice Emma, “in matematica ero molto debole, le lingue non mi piacevano, così non restava che il classico. Quanto alla musica” spiega Emma “per me è stato un percorso semplice e spontaneo, non ho mai progettato niente a tavolino, ho cantato tutti i tipi di musica”.

**“Qual è stata la svolta nella tua carriera?”**

“Partecipare al talent show *Amici* che mi ha permesso di entrare in contatto con le case discografiche”.

**“Quali sono le canzoni che ti rappresentano di più?”**

“*Calore* e *Sembra strano*, dove viene fuori la mia energia e forza vocale, rispetto a *Colori*, dove invece viene fuori il lato dolce di Emma”.

**“Emma, ti rendi conto che ogni tanto, quando canti, urli?”**

“Sì. Perché ci sono delle cose che riesco a dire solo se urlo. Io non ho studiato canto e non so niente di tecniche e scuole, io canto di pancia, in maniera istintiva”.

**“Quali sono i pregi e i difetti dei talent show come *Amici*?”**

Il pregio è che ti esibisci davanti a dei discografici e dei critici che ti dicono in faccia quello che pensano. Hai uno scontro diretto. Il difetto è che stai 24 ore su 24 sotto la telecamera e non hai mai un minuto di vita privata”.

**“Quali sono i tuoi progetti per il futuro?”**

“Molti concerti dal vivo, ma vorrei fare le cose con più calma, riflettere sulla mia musica e sulla mia vita”.



## Comprensione della lettura – Prova n. 1

Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase.  
DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Emma Marrone ha conquistato il pubblico grazie**
  - A) alle sue continue apparizioni in TV.
  - B) alla particolarità della sua voce.
  - C) al suo carattere determinato.
  - D) all'interpretazione originale di vecchie canzoni.
  
2. **Emma ha frequentato il liceo classico perché**
  - A) non amava le materie degli altri licei.
  - B) non desiderava allontanarsi dalla sua città.
  - C) non voleva deludere le aspettative dei genitori.
  - D) non le piacevano gli insegnanti delle altre scuole.
  
3. **Nella carriera di Emma ha avuto molta importanza**
  - A) la partecipazione ad una trasmissione televisiva.
  - B) l'incisione del suo primo disco.
  - C) la vincita di un concorso alla radio.
  - D) l'incontro con un cantante famoso.
  
4. **Secondo Emma, le sue canzoni migliori sono quelle in cui**
  - A) predomina il lato armonioso.
  - B) si alternano melodia e ritornello.
  - C) la musica prevale sulle parole.
  - D) emerge la potenza della sua voce.
  
5. **Emma dice che quando canta**
  - A) segue solo il suo istinto.
  - B) prova ad applicare le tecniche del canto.
  - C) svuota completamente la sua testa.
  - D) cerca di controllare la sua aggressività.
  
6. **Secondo Emma, il maggior difetto di un talent show è che i partecipanti**
  - A) hanno un continuo scontro con i critici.
  - B) hanno poco tempo per se stessi.
  - C) devono dare un'immagine falsa della propria persona.
  - D) devono essere sempre ben vestiti e truccati.
  
7. **Per il futuro Emma ha in mente di**
  - A) viaggiare molto per fare concerti.
  - B) frequentare una scuola di musica.
  - C) incidere molti dischi.
  - D) pensare maggiormente a ciò che fa.



## Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi il testo.

## CARTA MILANO AmaMi

La Carta Milano AmaMi è la carta multifunzione che il Comune di Milano ha creato per i turisti che visitano la città. Con questa Carta puoi usare gratuitamente i trasporti pubblici, avere sconti per entrare nei musei e partecipare ad altre iniziative culturali della città di Milano, oltre alla possibilità di attivare alcuni servizi bancari e di pagamento.

La Carta Milano AmaMi Card costa 25 euro, ha una durata di 48 ore dall'attivazione e dà in omaggio una prestigiosa guida di Milano.

Puoi acquistare la Carta Milano AmaMi Card presso le Filiali della Banca Insieme di Milano e presso alcuni punti vendita dell'Azienda dei Trasporti di Milano (ATM).

Se sei maggiorenne puoi usare la Carta Milano AmaMi anche per i tuoi pagamenti. Come? Basta richiedere l'attivazione gratuita delle funzioni di pagamento della Carta al momento dell'acquisto.

Puoi così caricare la tua Carta Milano AmaMi con una somma di denaro che puoi spendere mentre visiti Milano. Puoi caricare la Carta una sola volta e per un massimo di 150 euro. Il caricamento avviene in contanti oppure attraverso un'altra carta di credito sia presso le filiali della banca sia presso i punti vendita ATM. È possibile, invece, richiedere l'addebito su un conto corrente solo presso la banca che ha emesso la Carta.

Una volta che hai attivato questo servizio, puoi utilizzare la tua Carta per:

- pagare i tuoi acquisti presso i negozi che espongono il marchio MasCard,
- acquistare con la sicurezza del MasCard SecureCode sui siti internet convenzionati MasCard,
- prelevare soldi in contanti presso le Filiali della Banca Insieme di Milano.

Ogni volta che usi la Carta per i pagamenti o i prelievi devi firmare lo scontrino o digitare il codice PIN, ma i tuoi pagamenti possono essere ancora più veloci, grazie alla tecnologia MasCard PayPass. Infatti presso i negozi che espongono il marchio MasCard PayPass, puoi pagare i tuoi acquisti fino a 25 euro senza dover digitare il codice PIN o firmare lo scontrino; basta avvicinare la Carta all'apposito lettore e in pochi minuti ricevi conferma dell'avvenuto pagamento con segnale acustico o luminoso. Puoi trovare l'elenco dei negozi convenzionati PayPass sul sito [www.bancainsieme.com](http://www.bancainsieme.com). Il sito fornisce anche tutti i dettagli sulle funzioni di pagamento della carta.



## Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi le informazioni. Scegli le informazioni presenti nel testo. **DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.**

1. La Carta Milano AmaMI è adatta alle persone che vanno a Milano per motivi di lavoro.
2. Con la Carta Milano AmaMI è possibile viaggiare sui mezzi pubblici gratuitamente.
3. La Carta Milano AmaMI permette di avere sconti negli alberghi e nei ristoranti convenzionati.
4. Chi acquista la Carta Milano AmaMI può scegliere tra più tipi di Carta in base alla durata del soggiorno a Milano.
5. Chi acquista la Carta Milano AmaMI riceve in regalo una guida di Milano.
6. Oltre alle Filiali della Banca Insieme di Milano è possibile acquistare la Carta Milano AmaMI anche presso gli uffici del Comune di Milano.
7. Solo le persone con più di 18 anni possono richiedere l'attivazione delle funzioni di pagamento della Carta Milano AmaMI.
8. È possibile attivare le funzioni di pagamento della Carta Milano AmaMI in qualsiasi momento, anche dopo l'acquisto.
9. Quando il denaro caricato sulla Carta Milano AmaMI è esaurito, non è possibile caricare di nuovo la Carta.
10. È possibile caricare la carta fino a un massimo di 250 euro.
11. Se una persona vuole addebitare il caricamento sul proprio conto corrente deve rivolgersi alla Banca Insieme di Milano.
12. Non è possibile utilizzare la Carta Milano AmaMI per pagamenti di acquisti su internet.
13. Nei negozi che mettono in mostra l'etichetta MasCard PayPass i titolari della Carta Milano AmaMI non devono firmare lo scontrino o digitare il codice PIN.
14. Nei negozi con tecnologia MasCard PayPass i clienti possono fare il pagamento veloce con la Carta Milano AmaMI per acquisti non superiori a 25 euro.
15. Grazie alla tecnologia MasCard PayPass un messaggio sul cellulare avverte il cliente che il pagamento con la Carta Milano AmaMI è avvenuto.

## Comprensione della lettura – Prova n. 3

Leggi il testo. Il testo è diviso in 11 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

### VOLEVO DIRTI DI STARE TRANQUILLA

- 12
- 1** A. Per due giorni mi devo allontanare da casa per lavoro! Ho programmato gli impegni dei bambini e l'organizzazione della casa in maniera accurata.
  - B. Salgo la scaletta dell'aereo. Il cellulare suona per la terza volta: "Driin" "Che cosa c'è?" dico esasperata! "Tra poco il volo parte!"
  - C. Primo squillo del cellulare. "Driiin" È mio marito. "Amore", rispondo, "sono in taxi, che cosa c'è?" e lui: "Nostro figlio, quello piccolo, non trova il suo pallone da calcio".
  - D. Entro in aeroporto. Secondo squillo del cellulare: "Driin". "Amore" dico "sono al check-in. Che cosa c'è?" "Nostro figlio, quello grande, non trova il libro di matematica!".
  - E. Ho anche allertato amiche, nonne, vicine di casa e, in caso di estrema emergenza, il medico pediatra.
  - F. "Allora compra un altro pallone" dico io e aggiungo: "Scusa, ma devo scendere, sono arrivata all'aeroporto".
  - G. "Niente", mi risponde mio marito, "volevo solo dirti di stare tranquilla!"
  - H. "Digli di prendere il pallone di suo fratello", rispondo. "Non vuole prestarglielo" ribatte mio marito.
  - I. È arrivato il grande giorno, chiamo un taxi e mi faccio portare all'aeroporto.
  - J. Per questo distacco ho pensato prima di tutto all'abbigliamento dei bambini e l'ho sistemato ordinatamente nell'armadio con il nome di ciascuno.
  - K. "Il libro di matematica è nella scrivania. Digli di guardare bene", rispondo. "D'accordo" dice lui.



Tempo a disposizione 1 ora

# Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4



# Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il testo con gli articoli e le preposizioni articolate: utilizza le preposizioni fra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

Il (0) SENTIERO (DI) dei (00) PRINCIPI ETRUSCHI

Percorrere un itinerario sulla via (di) \_\_\_\_\_ Etruschi affascina molti visitatori, un po' (per) \_\_\_\_\_ magia che ha questo popolo, un po' (per) \_\_\_\_\_ mistero che ancora oggi circonda questa grande civiltà. Due valli (di) \_\_\_\_\_ territorio aretino conservano molte testimonianze etrusche, il Casentino e la Valdichiana. Gli Etruschi le hanno scelte come luogo per costruire le loro città (per) \_\_\_\_\_ loro posizione geografica. (Con) \_\_\_\_\_ sentiero dei Principi si raggiunge \_\_\_\_\_ cuore dell'antica città di "Curtun", \_\_\_\_\_ nome etrusco di Cortona. La nascita della città risale all'VIII-VII secolo a.C., ma soltanto (in) \_\_\_\_\_ V-IV secolo a.C. intorno alla città sorgono grandi mura che ancora oggi \_\_\_\_\_ visitatore può vedere lungo la strada che porta (a) \_\_\_\_\_ santuario di S. Margherita.

Si può immaginare come Cortona e \_\_\_\_\_ pianura sottostante dovevano apparire (a) \_\_\_\_\_ viaggiatori etruschi: da un lato la città dei "vivi", distesa (a) \_\_\_\_\_ piedi del Monte S. Egidio e (da) \_\_\_\_\_ altro lato la città dei "morti", con le tombe a valle. È \_\_\_\_\_ stessa vista che ancora oggi \_\_\_\_\_ turisti hanno se arrivano da Perugia, da Chiusi o da Arezzo.

(A) \_\_\_\_\_ incrocio di queste tre strade ci sono tombe caratteristiche (per) \_\_\_\_\_ loro forma rotonda e che \_\_\_\_\_ abitanti del luogo chiamano "meloni". Risalgono (a) \_\_\_\_\_ periodo dei primi anni del VI secolo a.C. e rappresentano \_\_\_\_\_ testimonianza più straordinaria della ricca aristocrazia etrusca. I "meloni" sono solo una parte (di) \_\_\_\_\_ grande parco archeologico della città, mentre molti altri oggetti antichi si trovano (in) \_\_\_\_\_ Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona.

14



## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Completa il testo con le forme giuste dei verbi che sono tra parentesi. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

MARTINA E TANIA LE RAGAZZE (TRASCINARE) hanno trascinato L'ITALIA IN CIMA AL MONDO  
(0)

Un argento e un bronzo nel nuoto nelle discipline del fondo e dei tuffi. Queste (essere) \_\_\_\_\_ le  
(1)  
medaglie che le due ragazze (vincere) \_\_\_\_\_ ai mondiali di nuoto.  
(2)

Andiamo ad intervistarle: le ragazze italiane (avere) \_\_\_\_\_ l'aria sbarazzina ma (sapere)  
(3)  
\_\_\_\_\_ affrontare le sfide e la fatica.  
(4)

Martina ci racconta che (iniziare) \_\_\_\_\_ la sua carriera di nuotatrice a livello internazionale nel 2006, quando  
(5)  
(arrivare) \_\_\_\_\_ sesta nei 5 km agli Europei di nuoto di Budapest. Agli ultimi mondiali di nuoto Martina  
(6)  
(qualificarsi) \_\_\_\_\_ dietro ad un'atleta britannica. Martina ci dice nell'intervista che dopo la gara si sentiva  
(7)

le mani gonfie, ma (riuscire) \_\_\_\_\_ ad abbracciare ugualmente le sue compagne di squadra. Dice anche che  
(8)  
in acqua (fare) \_\_\_\_\_ molto caldo, ma che lei (provare) \_\_\_\_\_ a non pensarci.  
(9) (10)

"A cosa non rinunceresti mai?" le chiedo. "Alla musica di Vasco Rossi, che (portare) \_\_\_\_\_ sempre  
(11)  
nello zaino, e a un libro", ci risponde.

Tania, la tuffatrice, è figlia d'arte: il padre e suo allenatore, Giorgio Cagnotto, (essere) \_\_\_\_\_ uno  
(12)  
dei più forti tuffatori del mondo negli anni '70, mentre la madre, Carmen Casteiner, (dominare)  
\_\_\_\_\_ i campionati dei tuffi in campo femminile nello stesso periodo. Tania (crescere)  
(13)  
\_\_\_\_\_ a Bolzano. Risponde con gentilezza alle nostre domande. "Il primo tuffo? L'ho fatto quando  
(14)  
(avere) \_\_\_\_\_ due anni, sono scivolata dentro il laghetto del centro sportivo dell'Acquacetosa, a  
(15)  
Roma, ma non (rimanere) \_\_\_\_\_ traumatizzata, anzi".  
(16)

Ai mondiali è medaglia di bronzo nei tuffi dal trampolino. "Per fortuna non (commettere) \_\_\_\_\_  
(17)  
nessun errore durante la gara", dice e aggiunge "negli ultimi giorni (lavorare) \_\_\_\_\_ molto, perché  
(18)  
(sapere) \_\_\_\_\_ di avere una preparazione carente. Ma dopo che ho visto che non (sbagliare)  
(19)  
\_\_\_\_\_, ho cominciato a sperare".  
(20)



# Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

LE PIANTE MIGLIORANO L'AMBIENTE IN ufficio  
(0)

Per studiare e lavorare meglio non dovrebbero \_\_\_\_\_ le piante nelle aule e negli uffici. Secondo  
(1)  
una recente \_\_\_\_\_ dell'Università del Texas, la loro presenza migliorerebbe l' \_\_\_\_\_ e la qualità  
(2) (3)  
della vita di studenti e impiegati, con \_\_\_\_\_ positive su apprendimento e abilità lavorativa. Alcuni  
(4)  
\_\_\_\_\_ fatti su circa 400 allievi e professori universitari \_\_\_\_\_ che il verde in aula rende gli  
(5) (6)  
studenti più ricettivi e gli insegnanti più efficaci, con \_\_\_\_\_ particolarmente evidenti se l'aula non ha  
(7)  
grandi \_\_\_\_\_. Vantaggi anche in ufficio: una pianta sulla scrivania o nell'angolo migliorerebbe  
(8)  
addirittura del 12 per cento la \_\_\_\_\_ di lavoro al computer.  
(9)

16

"Il verde all'interno degli appartamenti svolge una potente \_\_\_\_\_ rilassante sul cervello: questo aiuta  
(10)  
ad ottenere dallo studio e dal lavoro maggiori \_\_\_\_\_" conferma Giuseppe Frenguelli, docente di  
(11)  
Botanica ambientale e applicata all'Università di Perugia. "Però bisogna \_\_\_\_\_ le piante con una certa  
(12)  
cautela, perché alcune specie possono \_\_\_\_\_ allergie. Vanno bene tutte le piante da appartamento  
(13)  
\_\_\_\_\_ eccetto il *ficus benjamina*, che contiene sostanze \_\_\_\_\_ per le allergie da contatto.  
(14) (15)

0.	<input checked="" type="checkbox"/> ufficio	B) obbligo	C) impiego	D) organizzazione
1.	A) scomparire	B) esaurirsi	C) consumarsi	D) mancare
2.	A) ricerca	B) inchiesta	C) osservazione	D) esplorazione
3.	A) attitudine	B) umore	C) animo	D) istinto
4.	A) scelte	B) soluzioni	C) conclusioni	D) conseguenze
5.	A) tentativi	B) esperimenti	C) esercizi	D) saggi
6.	A) esibiscono	B) dimostrano	C) dichiarano	D) esprimono
7.	A) favori	B) aiuti	C) benefici	D) servizi
8.	A) finestre	B) varchi	C) aperture	D) sbocchi
9.	A) competenza	B) facoltà	C) disposizione	D) capacità
10.	A) condotta	B) azione	C) impresa	D) iniziativa
11.	A) conclusioni	B) prodotti	C) effetti	D) risultati
12.	A) scegliere	B) preferire	C) afferrare	D) distinguere
13.	A) sollecitare	B) provocare	C) incitare	D) spingere
14.	A) popolari	B) tradizionali	C) abituali	D) quotidiane
15.	A) pericolose	B) difficili	C) insicure	D) velenose



## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Scegli per ogni espressione una delle quattro situazioni di comunicazione che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE RISPOSTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. **Ciao Marta, arrivo tra un'ora circa: il treno è in ritardo! Ci vediamo a casa tua! Laura.**
  - A) Laura invia un sms a Marta per comunicarle che aspetta il treno da un'ora.
  - B) Laura invia un sms a Marta per dirle di incontrarsi alla stazione.
  - C) Laura invia un sms a Marta per avvisarla che il treno ha un'ora di ritardo.
  - D) Laura invia un sms a Marta per avvertirla che è appena salita sul treno.
  
2. **Buongiorno, ho visto in vetrina una tuta da ginnastica che mi piace. Avete la mia taglia?**
  - A) Chiedi al responsabile di una palestra come vestirti per il corso di ginnastica.
  - B) Chiedi a un'amica di farti provare la sua nuova tuta da ginnastica.
  - C) Chiedi a un commesso di un negozio di sport una tuta da ginnastica della tua misura.
  - D) Chiedi a tua sorella di venire con te a comprare una tuta da ginnastica.
  
3. **Buonasera, può dirmi per favore a che piano si trova lo studio del Dr. Zanchi?**
  - A) Per strada, un signore ti chiede informazioni per raggiungere uno studio medico.
  - B) Nel quartiere in cui abiti, un signore ti chiede se in zona c'è uno studio medico.
  - C) Un amico vuole sapere a che piano del palazzo in cui abiti si trova lo studio medico.
  - D) Un signore per le scale ti chiede dov'è lo studio medico situato nel palazzo dove vivi.
  
4. **Buongiorno, vorrei versare 700 euro nel mio conto corrente.**
  - A) Ti rivolgi al cassiere della tua banca per prelevare dei soldi.
  - B) Chiedi informazioni alla tua banca per cambiare della valuta.
  - C) Ti rivolgi al cassiere della tua banca per depositare dei soldi.
  - D) Chiedi informazioni alla tua banca per aprire un conto corrente.
  
5. **Buonasera, vorrei sapere quando inizia il corso di nuoto per i bambini di 5 anni.**
  - A) Una signora chiede a suo figlio se vuole frequentare un corso di nuoto.
  - B) Una signora chiede a un passante dove si trova la piscina più vicina.
  - C) Una signora chiede informazioni alla segreteria di una piscina per iscriversi a un corso di nuoto.
  - D) Una signora chiede informazioni alla segreteria di una piscina per iscrivere suo figlio a un corso di nuoto.
  
6. **Mi scusi, mi è caduta la forchetta per terra, può portarmene una pulita?**
  - A) Al ristorante, chiedi al cameriere di portarti un'altra forchetta.
  - B) Alla mensa universitaria, un amico ti chiede di prestargli la tua forchetta.
  - C) Al ristorante, protesti con il cameriere perché hai trovato una forchetta sporca.
  - D) A casa, un ospite ti chiede una forchetta perché gli manca.



7. **Mi scusi, dovrei scendere in Via Cavour, mi può indicare la fermata?**
- A) Per strada, chiedi informazioni a un passante per andare in Via Cavour.
  - B) Su un autobus, chiedi all'autista la fermata giusta per raggiungere Via Cavour.
  - C) Alla fermata dell'autobus, chiedi a un signore quando passa l'autobus per Via Cavour.
  - D) All'ufficio informazioni, chiedi come arrivare in Via Cavour.
8. **Versare i broccoli ancora surgelati in mezzo litro d'acqua bollente salata. Cuocere 5 minuti dalla ripresa del bollore. Scolare e cucinare nel modo desiderato.**
- A) Una signora insegna ad un'amica come surgelare delle verdure cotte.
  - B) Sono le istruzioni che si trovano nella confezione di un prodotto surgelato.
  - C) Sono le istruzioni sull'utilizzo di una pentola a pressione.
  - D) Due amiche si consultano su che cosa preparare per pranzo.
9. **Mi scusi, ma c'è un errore, il resto non è esatto! Le ho dato una banconota da 20 euro!**
- A) Chiedi a un cassiera di cambiarti una banconota da 20 euro.
  - B) Avverti un signore che ha perso un biglietto da 20 euro.
  - C) Protesti perché hai ricevuto meno di quanto ti spetta come resto in un negozio.
  - D) Ti lamenti perché la macchinetta automatica per pagare il posteggio non dà il resto.
10. **C'è il concerto di Gianna Nannini domenica al Palasport, ci andiamo? Telefonami, Paolo.**
- A) Leggi un annuncio di un ragazzo che cerca un compagno per andare a un concerto.
  - B) Telefoni ad un amico per chiedergli se vuole venire con te a un concerto.
  - C) Lasci un messaggio alla segreteria telefonica di un tuo amico per invitarlo a un concerto.
  - D) Telefoni alla biglietteria per prenotare il biglietto del concerto.



Tempo a disposizione 1 ora 10 minuti

# Test di produzione scritta

**Numero delle prove 2**





## Produzione scritta – Prova n. 1

Racconta una gita o una vacanza che ti è piaciuta in modo particolare. Devi scrivere da 100 a 120 parole. **DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA – PROVA N.1'.**

## Produzione scritta – Prova n. 2

Scrivi una breve lettera o una mail per invitare un tuo amico a casa tua per qualche giorno. Spiegagli come raggiungere la tua abitazione e come pensi di trascorrere i giorni insieme. Devi scrivere da 50 a 80 parole. **DEVI SCRIVERE IL TESTO NEL 'FOGLIO DELLA PRODUZIONE SCRITTA - PROVA N.2'.**





## Certificazione di Italiano come Lingua Straniera | Dicembre 2011

### Livello CILS - UNO B1 - Produzione Orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati verranno registrate in successione sullo stesso CD. L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento delle apparecchiature con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio delle prove orali;
- registrare sul CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulla copertina del CD la sede e il livello, e i nomi dei candidati nell'ordine di registrazione;
- nominare i file audio con il numero di matricola dei candidati.

**Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.**

Obiettivo della prova è ottenere materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

#### Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. L'esaminatore dovrà fare un dialogo con il candidato su uno dei seguenti argomenti:

- **Il suo lavoro o i suoi studi**
- **Un film che ha visto**
- **Una trasmissione televisiva o radiofonica**
- **Lo sport che pratica.**

L'esaminatore farà scegliere al candidato uno degli argomenti. Successivamente darà l'avvio alla conversazione rivolgendo al candidato una prima domanda relativa all'argomento scelto e continuerà a sollecitare la conversazione rivolgendo altre domande sulla base delle risposte date dal candidato. Durata della conversazione: *2-3 minuti circa*.

#### Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. L'esaminatore inviterà il candidato a parlare di uno dei seguenti argomenti:

- **Una manifestazione pubblica importante in Italia o nel suo Paese**
- **Il mezzo di trasporto che preferisce usare quando va a lavoro o quando viaggia**
- **L'immagine numero uno**
- **L'immagine numero due.**

Il candidato dovrà organizzare la propria esposizione senza l'aiuto dell'esaminatore, che potrà eventualmente intervenire per aiutare il candidato che abbia difficoltà a parlare.

Durata dell'esposizione: *1 minuto e mezzo circa*.



1



2





## SOLUZIONI PROVA CILS B1 DICEMBRE 2011

### ASCOLTO

#### PROVA 1

L'albergo Due Torri è il posto giusto per rilassarsi. Ha tutte le comodità, l'ambiente è confortevole e curato, le camere sono pulite e silenziose. La cucina è ottima e abbondante per soddisfare ogni gusto. Quello che maggiormente colpisce è la gentilezza e la disponibilità di tutto il personale. Un posto dove ci si può divertire e sentire in famiglia.

#### PROVA 2

1. A
2. C
3. D
4. C
5. B
6. D
7. A

#### PROVA 3

1-3-5-6-~~8~~-11-13 1-2-

### COMPRENSIONE DELLA LETTURA

#### PROVA 1

- |      |      |      |
|------|------|------|
| 1. C | 4. D | 7. D |
| 2. A | 5. A |      |
| 3. A | 6. B |      |

#### PROVA 2

2-5-7-9-11-13-14

#### PROVA 3

- |      |     |     |      |
|------|-----|-----|------|
| 1. A | 4.I | 7.F | 10.B |
| 2. J | 5.C | 8.D | 11.G |
| 3. E | 6.H | 9.K |      |

### STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE

#### PROVA 1

- |                  |           |            |
|------------------|-----------|------------|
| 1. DEGLI         | 10. UN    | 19. PER LA |
| 2. PER           | 11. AL    | 20. GLI    |
| 3. PER <i>il</i> | 12. LA    | 21. AL     |
| 4. DEL           | 13. AI    | 22. LA     |
| 5. PER LA        | 14. AI    | 23. DEL    |
| 6. CON IL        | 15. DALL' | 24. NEL    |
| 7. IL            | 16. LA    |            |
| 8. IL            | 17. I     |            |
| 9. NEL           | 18. ALL'  |            |

**PROVA 2**

- |                        |                 |                  |
|------------------------|-----------------|------------------|
| 1. SONO                | 8. È RIUSCITA   | 16. SONO RIMASTA |
| 2. HANNO VINTO         | 9. FACEVA       | 17. HO COMMESSO  |
| 3. HANNO               | 10. HA PROVATO  | 18. HO LAVORATO  |
| 4. SANNO               | 11. PORTO       | 19. SAPEVO       |
| 5. HA INIZIATO         | 12. È STATO     | 20. AVEVO        |
| 6. È ARRIVATA          | 13. HA DOMINATO | SBAGLIATO        |
| 7. SI È<br>QUALIFICATA | 14. È CRESCIUTA |                  |
|                        | 15. AVEVO       |                  |

**PROVA 3**

- |      |       |       |
|------|-------|-------|
| 1. D | 6. B  | 11. D |
| 2. A | 7. C  | 12. D |
| 3. B | 8. A  | 13. B |
| 4. D | 9. D  | 14. B |
| 5. B | 10. B | 15. D |

**PROVA 4**

- |      |      |       |
|------|------|-------|
| 1. C | 5. D | 9. C  |
| 2. C | 6. A | 10. C |
| 3. D | 7. B |       |
| 4. C | 8. B |       |

PROVA 2

1. A  
2. C  
3. D  
4. C  
5. B  
6. D  
7. A

PROVA 3

1-3-2-0-1-1-12  
COMPRENSIONE DELLA LETTURA

PROVA 4

1. C  
2. A  
3. A

PROVA 2

1-2-7-9-11-13-14

PROVA 3

1. A  
2. J  
3. E

PROVA 1

1. SODD  
2. PR  
3. PER LA  
4. DEL  
5. PER LA  
6. CON IL  
7. IL  
8. IL  
9. NEL

STRUTTURE DELLA COMUNICAZIONE

10. PER LA  
20. GLI  
21. AL  
22. LA  
23. DEL  
24. NEL

10. UN  
11. AL  
12. LA  
13. AL  
14. AL  
15. DALL  
16. LA  
17. I  
18. ALL