

Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

1. La mostra allestita al museo archeologico La Civitella di Chieti espone specchi
- A) caratterizzati da disegni originali.
 - B) rappresentativi di un'ampia gamma di modelli.
 - C) realizzati con materiali pregiati.
 - D) utilizzati in set cinematografici.

2. Secondo Maria Paola Pennetta, curatrice della mostra, una caratteristica dello specchio è che
- A) ha assunto la stessa valenza di significati in culture diverse.
 - B) è da sempre considerato nell'immaginario popolare sinonimo di mistero.
 - C) varie civiltà, nel corso della storia, gli hanno attribuito un valore divino.
 - D) il suo valore simbolico si è evoluto nel tempo.

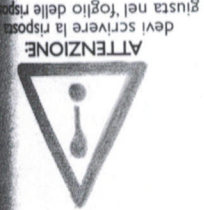
3. Maria Paola Pennetta afferma che lo specchio è uno strumento utilizzato
- A) per allargare lo spazio.
 - B) per esaltare la bellezza femminile.
 - C) per creare giochi di luce.
 - D) per esorcizzare la paura di invecchiare.

4. La mostra è articolata in sezioni
- A) tematiche.
 - B) itineranti.
 - C) cronologiche.
 - D) multimediali.

5. La mostra prevede anche
- A) delle visite con audioguida.
 - B) dei momenti interattivi.
 - C) dei seminari con esperti.
 - D) delle spiegazioni sul tema.

6. Secondo l'opinione di Maria Paola Pennetta l'aspetto più interessante dello specchio è che
- A) costituisce un modo per conoscere la realtà.
 - B) rappresenta un simbolo di vanità.
 - C) è un oggetto tipicamente femminile.
 - D) è visto in maniera diversa da ciascuno di noi.

7. La particolarità dello specchio settecentesco di San Pietroburgo consiste nel fatto che
- A) è molto piccolo.
 - B) è di forma originale.
 - C) ha una superficie perfetta.
 - D) ha un cornice raffinata.



Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica. Poi rispondi alle seguenti domande.

1. Qual è l'obiettivo del Premio Socialis?

2. Chi sono i promotori del Premio Socialis?

3. Quali requisiti sono richiesti per partecipare al Premio Socialis?

4. Che cosa si è verificato nelle strategie delle imprese negli ultimi anni?

5. Quali sono le aspettative dei promotori per la II edizione del Premio Socialis?

6. Quale premio riceveranno i vincitori?

“PICCOLI AMICI VIRTUALI”

di Vittorio Andreoli, psichiatra e scrittore

Sempre più bambini navigano in internet, per giocare e comunicare con i coetanei. Il rischio, però, è di perdere il contatto con la realtà e di non saper costruire legami profondi. Se si fa confusione tra il mondo concreto e il mondo fantastico, si rischia di finire nella patologia.

Molti bambini navigano per ore e si sentono persi appena un adulto spegne il computer. Sono piccoli internet-dipendenti, incapaci di orientarsi in un parco giochi, ma abilissimi a districarsi nel mondo del web. Protagonisti di viaggi virtuali lunghi, ma soprattutto solitari. Ed è questo l'aspetto più inquietante: secondo una recente ricerca dell'Università Gregoriana di Roma, infatti, i più giovani fan della rete sono, rispetto ai loro coetanei, molto più inclini alla depressione e molto più in difficoltà nell'intracciare rapporti umani.

Il mondo virtuale è sempre esistito e ha accompagnato la storia dell'uomo. Nel passato ogni individuo era l'autore di un suo mondo fantastico, che lo aiutava a superare le difficoltà del presente. Adulti e bambini si sentivano protagonisti di favole su misura. Oggi questo mondo virtuale non siamo noi a produrlo, con la nostra mente, ma le nuove tecnologie. Basta entrare in rete per scoprire infinite possibilità di gioco già pronte. Ma anche così, la funzione resta la stessa: fuggire dal quotidiano, troppo difficile da sopportare. Per questo non bisogna demonizzare l'uso del computer, perché trovare una via d'uscita, anche se solo sullo schermo, risponde a un'esigenza profonda dell'animo umano. Il problema è un altro: il significato del rapporto tra realtà virtuale e realtà concreta cambia nel corso della vita. E a questo bisogna prestare molta attenzione.

Ai bambini più piccoli, fino ai 3 anni, bisognerebbe vietare totalmente l'uso del computer. In questa breve fascia d'età, infatti, si costruisce il processo di individuazione – separazione: il bambino acquisisce pian piano la nozione di se stesso, si separa dal corpo della mamma, diventa un adulto autonomo. Impara a riconoscere lo spazio che lo circonda. È un periodo molto delicato e l'apprendimento può essere difficile. Se si sovrappongono i piani – realtà e fantasia – la crescita viene ostacolata.

Secondo i pediatri francesi, i piccoli tra i 3 e i 10 anni non dovrebbero stare per più di 2 ore e mezzo al giorno davanti al televisore e al computer. Sono tempi indicativi: un conto è navigare in rete da soli, un altro è farlo con un genitore. I rischi di un'esposizione prolungata sono molto alti, poiché il rapporto che si stabilisce tra un bambino e il computer è di tipo emotivo, non sentimentale. Il sentimento è un rapporto che costruisce e crea sicurezza; l'emozione, come la rabbia e la paura, è la risposta immediata a uno stimolo, qualcosa di improvviso, travolgente, che lascia solo insicurezza. I bambini emotivi non sanno costruire legami affettivi profondi e duraturi; hanno bisogno di sentirsi stimolati, pungolati. Sono fragili e tendono a isolarsi con le loro “macchinette”. Più che depressi, almeno in senso clinico, sono profondamente soli. Hanno tanti amici virtuali e nessuno con cui giocare, litigare, discutere. Non amano la luce, la confusione. Non sanno dare affetto e non ne ricevono. I bambini emotivi sono come burattini, sostenuti solo dall'immaginazione.

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

1 Secondo un gruppo di studiosi dell'Università Gregoriana di Roma, i bambini che navigano molto a lungo in internet

- A) soffrono di crisi di disorientamento negli spazi aperti.
- B) tendono a scoraggiarsi di fronte ai primi ostacoli della vita.
- C) ottengono risultati scolastici inferiori rispetto ai loro compagni.
- D) presentano problemi di relazione nei confronti della realtà che li circonda.

2 Lo psichiatra Vittorio Andreoli sostiene che nel passato l'uomo

- A) aveva più tempo per inventare le favole per i propri figli.
- B) viveva la realtà con lo scopo di realizzare le proprie fantasie.
- C) svolgeva un ruolo attivo nella costruzione del proprio immaginario.
- D) era maggiormente legato ai personaggi fantastici della propria infanzia.

3 Secondo lo psichiatra Vittorio Andreoli, l'evasione dalla realtà quotidiana attraverso il mondo virtuale

- A) corrisponde ad ammettere la propria incapacità di vivere.
- B) è legata a un bisogno intrinseco alla natura dell'uomo.
- C) costituisce un sistema efficace per allontanare la depressione.
- D) rappresenta uno stratagemma per riuscire a sopravvivere.

4 Lo psichiatra Vittorio Andreoli è totalmente contrario all'utilizzazione del computer prima dei 3 anni di età, perché in questo periodo di vita i bambini

- A) non conoscono neppure il mondo intorno a loro.
- B) non sono capaci di distinguere la realtà dalla fantasia.
- C) non sono in grado di agire lontano dalla loro mamma.
- D) non hanno ancora imparato né a leggere né a scrivere.

5 Secondo lo psichiatra Vittorio Andreoli i genitori dovrebbero

- A) aiutare i propri figli a creare un rapporto equilibrato con il mondo virtuale.
- B) impedire ai propri figli di navigare in internet durante l'orario dei compiti.
- C) selezionare una serie di siti internet in relazione agli interessi dei propri figli.
- D) informare i propri figli dei danni causati dalle onde elettromagnetiche della televisione e del computer.

6 Lo psichiatra Vittorio Andreoli teme che il "bambino televisivo" possa

- A) credere che tutto quanto vede alla televisione sia vero.
- B) entrare in conflitto con la mamma se lei gli spegne il televisore.
- C) essere felice solo se possiede tutto ciò che vede alla televisione.
- D) sentirsi talmente parte del mondo immaginario da rifiutare del tutto la realtà.

7 Secondo i pediatri francesi, l'uso errato o eccessivo del computer o della televisione da parte dei bambini può

- A) generare stati di insicurezza e squilibri affettivi.
- B) compromettere seriamente la capacità di apprendimento.
- C) scatenare crisi di aggressività e un senso di irrequietezza profonda.
- D) indebolire la forza di volontà in casi di particolare fragilità emotiva.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta giusta nel foglio delle risposte

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE DI GIORNALISMO

Luisi Guido Carli
Scuola di Specializzazione in Giornalismo
via Tommasini, 1 – 00162 Roma
tel. 0685225558 fax 0686506515 – E-mail: giornalismo@luisi.it

La Scuola di Specializzazione in Giornalismo della Luisi Guido Carli di Roma, aggregata alla Facoltà di Scienze Politiche, è a numero chiuso per 40 posti con l'iscrizione al praticantato giornalistico, per il biennio accademico 2004-2006, secondo la normativa vigente e gli accordi con il Consiglio Nazionale dell'Ordine dei Giornalisti.

Possono accedere, per concorso, soltanto coloro che hanno conseguito un diploma di laurea in qualunque disciplina, anche all'estero e legalmente riconosciuto in Italia.

La frequenza è obbligatoria, a tempo pieno per il biennio accademico.

La Luisi Guido Carli rilascerà un Diploma di Specializzazione in Giornalismo avente valore legale.

La Scuola intende offrire ai praticanti una formazione specifica nel vasto settore dei sistemi informativi e di ogni nuova forma di comunicazione multimediale con un solido impianto di conoscenze teoriche e di esercitazioni tecnico-pratiche quotidiane. L'obiettivo è di preparare gli allievi per un mercato del lavoro divenuto sempre più selettivo e competitivo, con un orientamento anche internazionale della professione giornalistica nei settori economico-giuridico e politico-sociale. Particolare rilevanza viene data alla preparazione nel campo delle tecnologie *on line* e della *new economy*, non trascurando gli insegnamenti basilari della professione: carta stampata, radio e televisione.

Nel biennio accademico sono insegnate 42 materie per circa 600 ore di lezioni in aula e 1.500 ore tra Seminari, Dibattiti, Testimonianze e Laboratori di videoscrittura, videocomposizione, radio-televisioni e giornalismo *on line*.

Da luglio a settembre, quando l'attività didattica nella Scuola è sospesa, ad ogni studente sarà assegnato uno stage di esperienza in agenzie, quotidiani, periodici, emittenti radio-telesive e testate *on line*.

Modalità di ammissione

Alla Scuola sono ammessi candidati in possesso di un diploma di laurea in qualsiasi disciplina conseguito in una università italiana o straniera e legalmente riconosciuto.

Nella domanda devono essere indicati – oltre alle generalità e alla dichiarazione del possesso dei diritti civili e politici nonché della inesistenza di condanne penali o di procedimenti giudiziari in corso – la data, il luogo di conseguimento del diploma di laurea con il voto e il titolo della tesi. Dovranno essere altresì indicati i titoli che contribuiscono a formare il punteggio della graduatoria.

La Commissione esaminatrice, nella valutazione dei candidati e nella elaborazione della graduatoria degli ammessi, terrà conto del voto riportato all'esame di laurea, dei voti riportati nelle prove di selezione, delle eventuali collaborazioni professionali documentate, della eventuale frequenza di corsi di specializzazione effettuati all'estero.

La **domanda di ammissione** al biennio 2004-2006, redatta su apposito modulo in distribuzione presso la Segreteria della Scuola, **corredata dalla ricevuta di versamento della quota per le prove di selezione di Euro 150,00** (da effettuare su c/c postale n. 607010 intestato a Luisi Guido Carli, Viale Pola, 12 – 00198 Roma – utilizzando un c/c postale a 4 sezioni), dal **certificato** (o autocertificazione) **del titolo accademico conseguito, da tre fotografie** identiche e recenti formato tessera e da un **breve curriculum vitae**, dovrà

pervenire entro le ore 12.00 del 29 ottobre 2004 alla Luiss Guido Carli – Scuola di Specializzazione in Giornalismo – Via O. Tommasini, 1 – 00162 Roma, tel. 06 – 85225558 fax 06 – 86506515. Non fa fede il timbro postale.

Prove di selezione

Le prove di selezione, scritte ed orali, si effettueranno presso la sede della Scuola o dell'Università. I candidati dovranno presentarsi con un documento di riconoscimento valido.

Le prove di selezione sono così organizzate:

Martedì 2 Novembre 2004 - ore 9.00

I candidati dovranno svolgere due prove scritte: una di sintesi e una di analisi scelte tra quelle indicate dalla Commissione esaminatrice sulla base di materiale di agenzia o di attualità.

Mercoledì 3 Novembre 2004 - ore 9.00

I candidati dovranno rispondere ad un questionario volto ad accertare il grado di preparazione culturale e di informazione. Subito dopo la consegna del questionario, i candidati dovranno sintetizzare e tradurre in inglese un testo italiano.

Giovedì 11 e Venerdì 12 Novembre 2004 - ore 9.00

I candidati sosterranno un colloquio su argomenti di cultura generale con carattere di attualità. In particolare è richiesta la conoscenza dei seguenti argomenti e materie: principi di diritto costituzionale; nozioni di storia del ventesimo secolo; problemi ed orientamenti della politica italiana del dopoguerra; elementi di geopolitica; il sindacalismo ieri e oggi; orientamenti della letteratura e dell'arte contemporanea; storia del giornalismo e ordinamento della professione; fonti di informazione italiane e straniere (agenzie di stampa, giornali, ecc.) e principali mezzi bibliografici di consultazione e ricerca; i più importanti avvenimenti che hanno fornito materia ai giornali negli ultimi dodici mesi.

Graduatoria degli ammessi

In base al Regolamento della Scuola, il Comitato di Direzione decide in maniera insindacabile la graduatoria degli ammessi. La Commissione terrà anche conto di eventuali esperienze professionali di lavoro in ambito giornalistico, adeguatamente documentate.

La graduatoria sarà pubblicata entro Martedì 16 Novembre 2004.

Le lezioni inizieranno il 23 Novembre 2004.

Esame di Diploma

Al termine del biennio, superati gli esami di profitto, gli studenti devono illustrare una tesi scritta oppure un servizio televisivo o radiofonico.

La discussione si svolgerà di fronte ad apposita Commissione nominata dal Comitato di Direzione e presieduta dal Direttore della Scuola o da un suo rappresentante. Essa è composta dai docenti relatori e correlatori e complessivamente da almeno undici membri.

La Commissione formula un giudizio motivato su ciascun candidato, con votazione differenziata da tradurre in un punteggio fino a 110, al quale possono essere aggiunte, se la Commissione è unanime, la lode e l'eventuale dignità di stampa della tesi presentata.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Le seguenti domande riguardano il testo che hai letto. Rispondi alle domande.

1. Quali prospettive sul piano della formazione e del lavoro offre ai propri specializzandi la Scuola di Specializzazione in Giornalismo?

2. Un cittadino che lavora a Milano può frequentare la Scuola di Specializzazione in Giornalismo? Perché?

3. Che cosa possono fare gli specializzandi nella pausa estiva?

4. Quali sono i requisiti minimi indispensabili per l'ammissione alla Scuola di Specializzazione in Giornalismo?

5. Quali altri sono i titoli validi per la valutazione dell'ammissione dei candidati?

6. Che cosa devono allegare i candidati alla domanda di ammissione?



Comprensione della lettura – Prova n. 2

7. Che cosa devono fare i candidati nelle due prove scritte del 2 novembre?

8. In che cosa consiste la prova del 3 novembre?

9. Quale tipo di cultura generale, in sintesi, devono dare prova di possedere i candidati durante il colloquio? (max 20 parole)

10. Alla fine del biennio, che cosa devono fare gli specializzandi per ottenere il Diploma di Specializzazione in Giornalismo?



Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte del testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

L'AGENDA

- 1 A. Angelina alzò la pesante saracinesca della lavanderia dove lavorava e si preparò rassegnata ad affrontare un'altra mezza giornata di lavaggi e di stirature, col suo pesante ferro da stiro.
- B. Angelina si scusò con Adele e le mostrò quello che aveva trovato. "Si restituirà al proprietario" disse Adele. "Credo che appartenga al signore del capotto, quello di stamattina..." la informò Angelina. Sì, il signor Barca... Bel tipo, e deve essere anche molto ricco... Ma ora svelta, al lavoro! Stiamo perdendo troppo tempo" rispose Adele.
- C. Angelina si fece viva dopo due settimane con una cartolina dalle Maldive dove annunciava il suo matrimonio con il signor Ferdinando Barca.
- D. Istitivamente lo prese e subito sentì qualcosa di morbido che le rotolava sui piedi. Guardò a terra e vide che dal capotto era caduta una piccola agenda di pelle nera.
- E. Nel frattempo, Ferdinando Barca si era accorto di non avere più la sua piccola agenda e stava pensando a dove poteva averla persa.
- F. Non appena ebbe letto il nome, si ricordò del signore che quella mattina aveva portato il capotto. Era un signore alto e distinto che se ne era andato su una macchina di grossa cilindrata.
- G. "Angelina! Angelina! Ma che fai? Che cosa guardi?" Chi la riportava bruscamente alla realtà era la vecchia padrona della lavanderia, la signora Adele. Angelina non l'aveva sentita entrare, assorta come era a guardare l'agenda.
- H. Entrò nella lavanderia con una stretta al cuore e guardò sconsolata la montagna di biancheria ancora da lavare, portata la mattina da frettolosi clienti.
- 9 I. Dopo l'ordine della padrona, Angelina si mise al lavoro, pensando intensamente all'uomo dell'agenda.
- J. La raccolse, l'aprì e scoprì che il proprietario era un certo Ferdinando Barca.
- K. Quell'agenda per lui era preziosa, perché conteneva numeri e nomi importanti per il suo lavoro.
- L. "Mi dispiace signor Barca, ma l'agenda non è qui in questo momento. Come le dicevo, la mia commessa, Angelina... se l'è messa in tasca ed è uscita per una consegna... non so se tornerà stasera... La vedrò domattina all'apertura..."
- M. Telefonò immediatamente alla lavanderia. Gli rispose Adele che capi subito che cosa voleva: "È per l'agenda, vero? L'ha trovata la mia commessa, Angelina... l'ho trovata che la stava guardando... Bel tipo venire domani a riprenderla..." "No, vengo subito" rispose l'uomo "devo passare da lì".

Comprensione della lettura – Prova n. 3

- N. Alla fine si ricordò di averla lasciata nel capotto che aveva portato quella mattina in lavanderia.
- O. La mattina dopo Angelina non si presentò alla lavanderia e nemmeno il giorno dopo. La signora Adele, imprecando contro la gioventù che non rispetta niente e nessuno e che pensa solo a divertirsi, se non peggio, si rassegnò subito alla sua assenza ed espose in vetrina un cartello con la scritta "CERCASI COMMESSA".
- P. Proprio sopra il mucchio dei panni da lavare notò un bel capotto di morbidiissima lana di colore marrone scuro.

ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel foglio delle risposte



devi scrivere la risposta giusta nel foglio delle risposte

ATTENZIONE:



La scuola di musica Viva Musica, esistente ⁽⁰⁾ *ed* operante già ⁽¹⁾ dieci anni, vanta ⁽²⁾ proprio attivo una grande sede a Roma direttamente coinvolta in varie e diverse organizzazioni culturali del territorio in ⁽³⁾ opera. Ha ⁽⁴⁾ obiettivo primario quello di accrescere l'interesse del territorio ⁽⁵⁾ la musica in ⁽⁶⁾ sua espressione e livello dell'associazione conta numerosissimi allievi ⁽⁷⁾ frequentano la sede. ⁽⁸⁾ quest'ambito riportiamo ⁽⁹⁾ innumerevoli successi in campo nazionale ed internazionale che hanno avuto i nostri allievi ⁽¹⁰⁾ diversi concorsi svolti in Italia ed all'estero. I docenti-collaboratori della nostra struttura sono scelti ⁽¹¹⁾ base delle referenze e dei titoli più specialistici del panorama professionistico. ⁽¹²⁾ i nostri allievi contiamo, ⁽¹³⁾ diplomati e numerosi diplomandi ⁽¹⁴⁾ diversi Conservatori di Stato. Fondamentali sono le collaborazioni con le scuole di diversi ordini esistenti sul territorio con le ⁽¹⁵⁾ vengono concordati programmi di lavoro. Periodicamente ci sono incontri con gli allievi delle scuole medie inferiori per una serie di attività, ⁽¹⁶⁾ più frequenti sono gli incontri con i bambini della scuola elementare per corsi di avviamento alla musica e/o agli strumenti. Ci sono state ⁽¹⁷⁾ numerose riunioni con gli insegnanti della scuola primaria del territorio per approfondire la ⁽¹⁸⁾ formazione musicale. In particolare i corsi di avviamento musicale nascono con il preciso scopo di fornire ⁽¹⁹⁾ più giovani le prime basi per uno studio organico della musica e delle sue ⁽²⁰⁾ diverse espressioni. Docenti di ⁽²¹⁾ disciplina sono specializzati per l'insegnamento delle strutture portanti del linguaggio musicale partendo dalla musica ⁽²²⁾ gioco. I più giovani si avvicinano allo studio dello strumento ⁽²³⁾ una serie di tecniche che mirano a facilitare gli aspetti principali della socialità e della socializzazione. ⁽²⁴⁾ all'insegnamento di "avviamento alla musica", si tengono corsi che preparano a suonare alcuni strumenti pianoforte, chitarra, violino, violoncello ecc.

VIVA MUSICA

Completa il testo. DEVI SCRIVERE LE TUE RISPOSTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1



Riservati le seguenti frasi. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo.

PARLAMONDO - "Progetto per le pari opportunità"

0. Il progetto *Parlamondo* si colloca all'interno di un programma della regione Toscana per favorire l'inserimento degli immigrati.

1. Il progetto per l'immigrazione prevede lo sviluppo e il coordinamento delle esperienze maturate in questi anni nel settore dell'informazione e della comunicazione.

2. Il progetto rende operativo un sistema di pari opportunità che consente ai cittadini immigrati un migliore inserimento nei processi sociali e nelle dinamiche.

3. Il progetto valorizza gli investimenti fatti da regioni e altri enti e associazioni attraverso la creazione di una rete di comunicazione.

4. Corsi di lingua italiana per adulti stranieri vengono organizzati gratuitamente da centri, istituzioni ed associazioni.

5. Numerose scuole organizzano corsi a pagamento di lingua italiana per stranieri.

6. Per partecipare ai corsi gratuiti di lingua italiana occorre una lettera di presentazione dall'Ufficio Immigrati del Comune di Firenze.

7. Il Comune di Firenze ha stabilito accordi con alcuni istituti linguistici privati, ognuno dei quali ospita gratuitamente studenti non comunitari.

Gli studenti comunitari

L'Ufficio Immigrati

Corsi a pagamento

Gli adulti stranieri

Gli investimenti

Un migliore inserimento

Le esperienze maturate

gramma della Regione Toscana.

L'inserimento degli immigrati è favorito dal progetto *Parlamondo* che si colloca all'interno di un programma della Regione Toscana.

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE TUE SCELTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

MACCHÉ ALCUDI E FILICUDI: CHIAMATELE EOLIEWOOD!

Così le isole dell'arcipelago delle Eolie si sono trasformate in un immenso set cinematografico

Culla della ⁽¹⁾ classica? Non solo. Il Mediterraneo è stato anche la culla del cinema e non ha niente

a Hollywood. Prendete, per esempio, le isole Eolie: molti capolavori del cinema sono sta-

ti. Motivo in più per ⁽²⁾ il, scrive il quotidiano inglese *The Independent*, che

suoi lettori un itinerario turistico ispirato ai film realizzati in queste isole vicine alla Sicilia. E così gli ⁽³⁾

del neorealismo, che amano il film *Stromboli* di Roberto Rossellini, non possono non visitare l'isola da cui il film

ha ⁽⁴⁾ il nome, eruzioni permettendo. Se a Ingrid Bergman (che proprio in occasione di quel film

innamorò del regista italiano) si preferisce la ⁽⁵⁾ (in amore) Anna Magnani, meglio ⁽⁶⁾

acque della Grotta del cavallo, sull'isola di Vulcano, dove l'attrice italiana realizzò un film per vendetta contro

Rossellini, suo ex pignone. In barca si può ⁽⁷⁾ la rotta dei protagonisti de *L'Avventura*

Michelangelo Antonioni, per arrivare magari a Filicudi, sulle ⁽⁸⁾ di Nanni Moretti di *Caro Diario*, o

Salina per ⁽⁹⁾ i luoghi resi celebri dalle immagini de *Il postino*, l'ultimo film interpretato da Massimo

Troisi. A proposito del film ⁽¹⁰⁾ da Michael Radford, *The Independent* consiglia una visita alla spiaggia

di Pollara, dove il portaletere-Troisi registra il ⁽¹¹⁾ del mare. Si può poi ⁽¹²⁾ nello stesso

albergo di Malfa, uno dei centri abitati di Salina, dove pernottarono Troisi, Maria Grazia Cucinotta e Philip

Noiret: "charming" e vista mare.

114

0.	<input checked="" type="checkbox"/> A) trasformate	B) modificate	C) trasfigurate	D) convertite
1.	A) collettività	B) civilizzazione	C) società	D) civiltà
2.	A) invidiare	B) richiedere	C) ridire	D) obiettare
3.	A) ruotati	B) girati	C) avvolti	D) aggirati
4.	A) visitarle	B) esaminarle	C) controllarle	D) trovarle
5.	A) segna	B) annuncia	C) suggerisce	D) insegna
6.	A) infatuati	B) spasmanti	C) innamorati	D) appassionati
7.	A) preso	B) ottenuto	C) afferrato	D) colto
8.	A) contendente	B) candidata	C) concorrente	D) rivale
9.	A) tuffarsi	B) sprofondarsi	C) sommergersi	D) affondarsi
10.	A) ripetere	B) rinnovare	C) ripassare	D) ripercorrere
11.	A) impronte	B) tracce	C) piste	D) pedate
12.	A) rintracciare	B) reperire	C) recuperare	D) rinvenire
13.	A) diretto	B) comandato	C) guidato	D) presieduto
14.	A) frastuono	B) brusio	C) rumore	D) chiasso
15.	A) giacere	B) distendersi	C) riprendersi	D) dormire



devi scrivere la risposta giusta nel foglio delle risposte

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4



Leggi il testo: è un annuncio di offerta di lavoro. Trasforma l'annuncio in una lettera di presentazione ad uno studio professionale. La lettera deve contenere tutte le informazioni presenti nell'annuncio.

Architetto abilitato dal 1997 con esperienza di circa 4 anni e buona esperienza nel disegno CAD (attestato CAD conseguito nel 1998) offre la propria collaborazione a studi professionali - No perditempo. Se interessati, telefonare ai numeri 3475915680 - 3289018877.

Provincia: PALERMO

Città: PALERMO

Inquadramento: Dirigente

Titolo di Studio: Laurea

Anni esperienza: 3

Dati utente

Nome: ALBERTO DI NORCIO

Indirizzo: via Porta, 39

Città: PALERMO

Provincia: Palermo

CAP 90100

Nazione ITALIA

E-mail norcio@libero.it
Telefono 3475915680

Produzione scritta – Prova n. 1



Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 150 a 170 parole.

1. Scrivi un articolo per una rivista di promozione turistica che metta in evidenza le bellezze della tua città o del tuo paese.
2. Scrivi una recensione per un giornale su un film o un libro italiano che hai visto o letto e che ti è piaciuto particolarmente.

Argomento scelto n.

Area for writing the answer, consisting of multiple horizontal lines.

Produzione scritta - Prova n. 2

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole.

1. Stai ristrutturando la tua casa, ma i lavori sono in ritardo rispetto a quanto la ditta ti aveva assicurato. Scrivi una lettera di protesta al responsabile della ditta in cui spieghi che, se i lavori non saranno finiti entro i tempi previsti, ti rivolgerai ad un avvocato.
2. Hai fatto l'abbonamento ad una rivista italiana; dopo alcuni numeri, però, ti rendi conto che la rivista non ti soddisfa. Scrivi una lettera all'editore in cui spieghi i motivi che ti spingono ad annullare l'abbonamento.

Argomento scelto n.

Area per la scrittura della risposta con linee puntate.





Certificazione di Italiano come Lingua Straniera | Giugno 2004

LIVELLO TRE - C1

Test di Produzione orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale. Le prove orali devono essere interamente registrate su audiocassette o CD. Alla fine degli esami le registrazioni verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena, per la valutazione. Le prove dei singoli candidati devono essere registrate in successione sulla stessa cassetta o sullo stesso CD fino al suo esaurimento (nel caso di registrazione su audiocassette, le prove di ciascun candidato devono trovarsi su un unico lato della cassetta). L'esaminatore dovrà:

- verificare il funzionamento del registratore o del computer con una breve registrazione di prova;
- far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;
- registrare nell'audiocassetta o nel CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;
- verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;
- scrivere sulle copertine delle audiocassette o del CD la sede, il livello e i nomi dei candidati registrati.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo del test è ottenere del materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper assumere il ruolo richiesto in una delle seguenti situazioni:

- il candidato ha da poco attivato una nuova linea telefonica per l'accesso ad internet, ma si accorge che non funziona bene. Chiama la compagnia telefonica per chiedere spiegazioni. L'esaminatore assume il ruolo dell'operatore telefonico.
- il candidato va ad un colloquio di lavoro (su un settore a sua scelta) e presenta il suo *curriculum vitae*.
- L'esaminatore assume il ruolo del datore di lavoro.
- il candidato si è iscritto ad un corso universitario che ha sede in una città diversa da quella in cui abita. Telefona alla segreteria per informarsi sul giorno di inizio dei corsi, sulla sede, sugli orari delle lezioni ecc. L'esaminatore assume il ruolo dell'impiegato della segreteria.
- il candidato, dopo aver fatto la spesa, guardando lo scontrino fiscale e si accorge che la cassiera ha digitato dei prezzi diversi da quelli che erano indicati sui prodotti. Torna al negozio e chiede spiegazioni al cassiere.

Una volta scelta la situazione, il candidato prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente. L'esaminatore potrà avere a disposizione 2 o 3 minuti di tempo per calarsi nel ruolo e organizzare le proprie idee. L'esaminatore prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente. Durata della conversazione: 3-4 minuti circa.

Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. Il candidato dovrà fare una breve esposizione ed esprimere le opinioni personali su uno dei seguenti temi:

- il calcio è lo sport più seguito e dibattuto dagli italiani. Il candidato dica che cosa pensa del calcio italiano e che cosa accade nel suo Paese.

- Molte persone preferiscono farsi curare con la medicina naturale anche nel caso di gravi patologie: altri ritengono che la ricerca medica abbia raggiunto traguardi notevoli dei quali è opportuno avvalersi. Il candidato esprima qual è la sua opinione in merito.
 - Uno dei luoghi comuni sull'Italia maggiormente diffuso è legato al cibo. Il candidato esprima il suo parere riguardo e dica se è d'accordo sul fatto che l'alimentazione di tipo "mediterraneo" sia più salutare.
 - Negli ultimi anni le estati italiane sono sempre più calde e le città sempre più inquinate; l'aria diventa pesa e si fatica a fare qualsiasi attività. Il candidato spieghi qual è la situazione nel suo Paese e come può "salvare chi resta a lavorare in città nei mesi più caldi.
- Una volta scelto l'argomento, il candidato potrà avere a disposizione 3 minuti di tempo per riflettere e organizzare proprie idee. L'esaminatore non dovrà mai intervenire nell'esposizione.
- Durata dell'esposizione: 2-3 minuti circa.

TEST DI COMPrensIONE DELLA LETTURA

Prova n. 1

- 1. B
- 2. A
- 3. C
- 4. A
- 5. D
- 6. A
- 7. C

Prova n. 2

- 1. B
- 2. A
- 3. C
- 4. D
- 5. B
- 6. A
- 7. A

Prova n. 3

1. Il Premio Socialis premia la miglior tesi di laurea sul fenomeno della responsabilità sociale d'impresa.
2. Il premio è promosso da RP comunicazioni, con il patrocinio della Conferenza dei Rettori delle Università Italiane e il sostegno di 15 imprese di rilevanza internazionale.
3. Per poter partecipare al Premio Socialis le tesi dei laureati dovranno avere come oggetto le attività del sociale nella azienda e nelle banche in una o tutte le diverse espressioni.
4. Negli ultimi anni è cresciuto l'impegno sociale delle imprese come strategia per migliorare la propria competitività.
5. Per la seconda edizione i promotori si aspettano di ricevere un numero superiore di tesi.
6. I vincitori potranno partecipare a stages presso alcune delle aziende promotrici.

TEST DI ASCOLTO

Chiavi di soluzione delle prove - livello TRE - C1

TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

- 1. da; 2. ai; 3. cui; 4. come; 5. verso/per; 6. ogni; 7. che; 8. In; 9. gli; 10. ne/in; 11. sulla; 12. Tra; 13. inoltre; 14. pressoché; 15. qual/cui; 16. mentre/e; 17. poi/inoltre; 18. loro; 19. ai; 20. più; 21. tale; 22. come; 23. attraverso; 24. oltre.

0,25

Prova n. 3

- 1. A; 2. H; 3. P; 4. D; 5. J; 6. F; 7. G; 8. B; 9. I; 10. E; 11. K; 12. N; 13. M; 14. L; 15. O; 16. C.

1. La scuola offre una formazione specifica nel settore dei sistemi informativi e consente una maggiore competitività nel mercato del lavoro.
2. No, perché la frequenza è obbligatoria e a tempo pieno.
3. Uno stage in agenzie, quotidiani, periodici...
4. Diploma di Laurea in qualsiasi disciplina conseguito in una università italiana o straniera e legalmente riconosciuto.
5. Voto di Laurea, voti riportati nelle prove di selezione ed eventuale frequenza di corsi di specializzazione effettuati all'estero.
6. Ricevuta di versamento della quota per la selezione, certificato o autocertificazione del titolo accademico conseguito, tre fotografie, un breve curriculum vitae.
7. I candidati devono svolgere due prove, una di sintesi e una di analisi, scelte tra quelle indicate dalla commissione sulla base di materiale di agenzia o di attualità.
8. La prova si compone di un questionario, volto ad accettare il grado di preparazione culturale e di informazione e una prova di sintesi e traduzione in inglese di un testo italiano.
9. Argomenti e materie di cultura generale con carattere di attualità.
10. Per ottenere il diploma di specializzazione in giornalismo gli specializzandi devono fare una tesi scritta oppure un servizio televisivo o radiofonico.

Prova n. 2

- 1. D; 2. C; 3. B; 4. B; 5. A; 6. D; 7. A.

Prova n. 1

- 1. La scuola offre una formazione specifica nel settore dei sistemi informativi e consente una maggiore competitività nel mercato del lavoro.
- 2. No, perché la frequenza è obbligatoria e a tempo pieno.
- 3. Uno stage in agenzie, quotidiani, periodici...
- 4. Diploma di Laurea in qualsiasi disciplina conseguito in una università italiana o straniera e legalmente riconosciuto.
- 5. Voto di Laurea, voti riportati nelle prove di selezione ed eventuale frequenza di corsi di specializzazione effettuati all'estero.
- 6. Ricevuta di versamento della quota per la selezione, certificato o autocertificazione del titolo accademico conseguito, tre fotografie, un breve curriculum vitae.
- 7. I candidati devono svolgere due prove, una di sintesi e una di analisi, scelte tra quelle indicate dalla commissione sulla base di materiale di agenzia o di attualità.
- 8. La prova si compone di un questionario, volto ad accettare il grado di preparazione culturale e di informazione e una prova di sintesi e traduzione in inglese di un testo italiano.
- 9. Argomenti e materie di cultura generale con carattere di attualità.
- 10. Per ottenere il diploma di specializzazione in giornalismo gli specializzandi devono fare una tesi scritta oppure un servizio televisivo o radiofonico.



Chiavi di soluzione delle prove - livello TRE - CI

Prova n. 2 **1-0,5-0**

- 0. L'inserimento degli immigrati è favorito dal progetto *Parlamento* che si colloca all'interno di un programma della Regione Toscana.
- 1. Le esperienze maturate in questi anni nel settore dell'informazione e della comunicazione hanno trovato sviluppo e coordinamento nel progetto per l'immigrazione.
- 2. Un migliore inserimento dei cittadini immigrati nei processi sociali e nelle dinamiche culturali è reso possibile dall'attuazione di questo progetto che rende operativo un sistema di pari opportunità.
- 3. Gli investimenti fatti da regioni e altri enti e associazioni sono valorizzati dal progetto attraverso la creazione di una rete di comunicazione.
- 4. Gli adulti stranieri possono frequentare gratuitamente corsi di lingua italiana organizzati da centri, istituzioni e associazioni.
- 5. Corsi a pagamento di lingua italiana per stranieri sono organizzati in numerose scuole.
- 6. L'ufficio immigrati del Comune di Firenze deve fornire una lettera di presentazione per partecipare gratuitamente ai corsi di lingua italiana.
- 7. Gli studenti non comunitari possono essere ospitati gratuitamente da alcuni istituti linguistici provati in base ad accordi stabiliti dal Comune di Firenze.

Prova n. 3 **0/4**

- 1. D
- 2. A
- 3. B
- 4. A
- 5. C
- 6. D
- 7. A
- 8. D
- 9. A
- 10. D
- 11. B
- 12. A
- 13. A
- 14. C
- 15. D

Prova n. 4

libera

