

Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

1. La collezione di locandine di film che si trova al Museo del cinema di Torino è nata dall'idea di una giovane professoressa di
- A) studiare il rapporto tra il film e il poster che lo rappresenta.  
 B) conservare vivo il ricordo del film che aveva visto.  
 C) creare un museo contenente gli oggetti del film.  
 D) scrivere una storia del cinema attraverso i poster.

2. Attraverso le locandine del Museo di Torino si può ripercorrere la storia del cinema

- A) dagli anni trenta.  
 B) dagli anni quaranta.  
 C) dagli anni cinquanta.  
 D) dagli anni sessanta.

3. Secondo il critico Alberto Barbera, la collezione del Museo di Torino è importante perché alcuni dei poster

che contiene sono

- A) manifesti di dimensioni enormi.  
 B) disegni interamente realizzati a mano.  
 C) bozzetti originali di grandi artisti.  
 D) esemplari unici difficili da trovare.

4. Il critico Alberto Barbera riferisce che il *Museum Of Modern Art* di New York, per realizzare il catalogo

dedicato alle locandine italiane,

- A) ha richiesto l'autorizzazione del Museo del cinema di Torino.  
 B) ha utilizzato molti pezzi della collezione del Museo del cinema di Torino.  
 C) ha avuto bisogno della collaborazione di molti disegnatori italiani.  
 D) ha contattato molti collezionisti privati italiani.

5. Secondo il critico Alberto Barbera, la collezione del Museo di Torino copre tutta la produzione del cinema

- A) torinese.  
 B) italiano.  
 C) americano.  
 D) mondiale.

6. Secondo il critico Alberto Barbera, nel passato i manifesti di cinema

- A) costituivano dei prodotti artistici in se stessi.  
 B) si ispiravano a opere d'arte importanti.  
 C) erano firmati da pittori famosi.  
 D) decidevano il successo del film.

7. Il critico Alberto Barbera sostiene che oggi il modo più efficace per promuovere un film è

- A) far partecipare il film a un festival del cinema.  
 B) proiettare alcune sequenze del film in televisione.  
 C) scegliere una locandina con immagini significative del film.  
 D) far pubblicare una recensione del film su giornali di grande diffusione.



Ascolta il testo: è un'intervista radiofonica. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

1. L'azienda EUR S.p.A. sta attuando delle iniziative allo scopo di
- illustrare l'evoluzione architettonica del quartiere dell'EUR.
  - riportare il quartiere dell'EUR nel tessuto metropolitano di Roma.
  - divulgare le vicende storico-sociali che hanno portato alla nascita del quartiere dell'EUR.
  - smorzare le polemiche che hanno caratterizzato la costruzione del quartiere dell'EUR.

2. Il professore Mauro Miccio afferma che il quartiere dell'EUR rappresenta

- uno dei maggiori esempi dell'architettura moderna europea.
- una delle più grandi realizzazioni urbanistiche del mondo.
- un luogo di incontro tra tecnologia e architettura classica.
- un modello unico di urbanistica futurista italiana.

3. Attualmente l'EUR è visitato principalmente da

- laureandi in architettura.
- turisti interessati a itinerari inusuali.
- studiosi di università straniere.
- urbanisti in cerca di nuove idee.

4. Il professor Miccio ritiene che rivalutare il quartiere dell'EUR

- rappresenterà un notevole incremento per il turismo.
- servirà da esempio per restaurare altre aree urbanistiche.
- consentirà anche una risistemazione della viabilità cittadina.
- migliorerà la qualità della vita di tutta la zona circostante.

5. La proposta del professor Miccio per l'EUR è

- creare una serie di strutture commerciali.
- allestire un'area espositiva permanente.
- costruire una università a carattere sperimentale.
- introdurre itinerari turistici nuovi.

6. La visita all'EUR può essere facilitata anche dal fatto che il quartiere

- si trova in una zona verde e tranquilla.
- è raggiungibile a tutte le ore con vari mezzi di trasporto.
- sorge in prossimità di capienti strutture alberghiere.
- è situato vicino a snodi di traffico nazionale e internazionale.

7. Il professor Miccio afferma che una rivalorizzazione dell'EUR porterà anche

- un rinnovato interesse nell'architettura.
- un incremento dell'occupazione.
- un ulteriore sviluppo nell'urbanistica.
- un consolidamento della società E.U.R. S.p.A.



### Ascolto – Prova n. 3

Ascolta il testo: è una trasmissione radiofonica su una università telematica. Poi rispondi alle seguenti domande.

1. Perché la professoressa Alessandra Briganti sostiene che l'Università Marconi di Roma, pur essendo recentissima, poggia su una solida base di competenza ed esperienza?

2. Con quali modalità gli studenti assistono alle lezioni universitarie?

3. Secondo Alessandra Briganti quali sono i vantaggi dell'università telematica rispetto alle università tradizionali?

4. Come viene effettuata la valutazione degli studenti?

5. Quale funzione ha il registro personale che il tutor tiene per ciascuno studente?

6. Quali sono gli utenti delle università telematiche?

## PICCOLI LETTORI CRESCONO

Leggi il testo.

Comprensione della lettura - Prova n. 1

Lettori forti si diventa. E spesso tutto comincia dall'infanzia. Nei primi anni, con un libro di plastica colorato che galleggia nel bagnetto, si stabilisce un rapporto fisico che può accompagnare un bambino per la vita. Poi, crescendo, i ragazzi vogliono di più. E chiedono di essere intrattenuti, incuriositi, sorpresi. L'incontro con il libro può essere cercato, oppure casuale, a volte basta una brava maestra che in classe legge con il tono giusto, senza sbagliare una pausa. Tanti hanno scoperto il piacere della lettura durante una malattia che li costringeva a letto. Ma ovviamente molto dipende dai genitori che nei primi anni di vita danno voce al mondo esterno. Alcuni pediatri americani consigliano ai genitori di cominciare a leggere libri ai bambini fin dalla culla: un inizio precoce, che inizialmente può passare attraverso il suono della voce dei genitori, avvicina il bambino al libro" spiega Manuela Trinci, psicoterapeuta infantile.

Una buona notizia arriva da un'indagine Doxa, secondo la quale i diritti dei libri italiani più venduti all'estero nel 2002 sono proprio quelli dei titoli della letteratura dedicata a piccoli e giovani lettori. Insomma, piccoli battono grandi nel consumo culturale italiano? Massimo Turchetta, direttore dei libri della Mondadori, invita a distinguere. "E' vero, il trenta per cento di libri esportati è rappresentato da titoli per ragazzi, ma sono inclusi anche prodotti di non lettura per bambini da zero a cinque anni: di plastica galleggianti, oppure di stoffa. Non veri e propri libri, insomma, ma che comunque aprono una strada". Il paradosso però è che, mentre sugli scaffali si moltiplicano i titoli della miniledtura, i libri si lamentano che, negli ultimi quattro anni, si sarebbe perduto un milione di giovani lettori. "Ha ceduto soprattutto la fascia della scuola media, e purtroppo anche molte femmine, che erano le lettrici forti", spiega Roberto Denti, fondatore della prima libreria per ragazzi a Milano. "In questi anni si è accelerato il passaggio all'adolescenza. Prima si metteva di leggere verso la fine della scuola dell'obbligo, ora tutto è anticipato. Internet ha messo i ragazzi in comunicazione, li aiuta a superare l'isolamento della famiglia mononucleare. Per leggere è necessaria la solitudine che non si apprezza da giovani. Poi ci sono i videogame che hanno assorbito una quota importante dei lettori maschi".

Ma come arginare questa emorragia? "Gianni Rodari sosteneva che per allontanare i bambini dalla lettura bastava costringerli a leggere", spiega la psicoterapeuta Manuela Trinci. "La lettura deve essere un piacere, perciò i libri devono essere belli nella forma, nel colore: le illustrazioni sono fondamentali, attraverso l'immagine il bambino entra in contatto con l'altro mondo, il diverso da sé. Per gli adolescenti invece molto dipende dalla scuola. Conta il modello, l'empatia con l'insegnante. Purtroppo nel mare delle offerte editoriali genitori e figli spesso non sanno orientarsi. Per fortuna esistono librerie specializzate per ragazzi in tutte le città, dirette da persone appassionate e preparate". A stimolare la fantasia e la curiosità dei giovani lettori (e a tenere alte le tirature) pensano però gli eroi seriali da Harry Potter a Geronimo Stilton. La serializzazione, secondo la Trinci, rassicura i bambini e garantisce agli adolescenti la continuità che cercano. Tra maschi e femmine non c'è differenza: la mia esperienza mi dice che le ragazze non sono lettrici più forti. Un tempo si ma adesso hanno gli stessi ritmi e impegni dei ragazzi, e il tempo è poco anche per loro".

Un altro problema è che nei libri per ragazzi l'invecchiamento, il non essere più in sintonia con i tempi, è più evidente. Insomma, essere un classico non paga. Oggi Salgari rischia di raccogliere polvere sugli scaffali e Kim di Kipling può risultare indigeribile. Il ritmo si fa veloce, come il linguaggio dei giovani, i temi cambiano. Si racconta di società multimediche, di figli separati, di adozioni. I bambini apprendono dalla televisione che il mondo non è fatto di favole e chiedono libri che li aiutino a crescere. La paura si mescola al fantasy, la letteratura femminile al romanzo storico, con il giallo, come del resto sta succedendo nella narrativa mondiale".



# Comprensione della lettura - Prova n. 1



Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

1. La psicoterapeuta Manuela Trinci sostiene che i genitori dovrebbero avvicinare i loro figli alla lettura
- A) facendosi vedere mentre leggono libri.
  - B) leggendo loro i libri fin dalla primissima infanzia.
  - C) facendoli giocare con i libri mentre fanno il bagno.
  - D) facendogli toccare con le mani libri di vari materiali.
2. Secondo il direttore della Mondadori Massimo Turchetta, i titoli dei libri italiani più venduti all'estero sono quelli che
- A) hanno le copertine di plastica galleggianti.
  - B) riguardano i bambini da zero a cinque anni.
  - C) hanno come personaggi principali gli animali.
  - D) si rivolgono a ragazzi e bambini in età prescolare.

3. Il fondatore della prima libreria per ragazzi a Milano, Roberto Dentì, sostiene che i ragazzi, arrivati alla scuola media, smettono di leggere perché
- A) preferiscono uscire con gli amici.
  - B) si immergono nella realtà multimediale.
  - C) pensano che sia un'attività da femmine.
  - D) sono assorbiti dai compiti per la scuola.

4. La psicoterapeuta Manuela Trinci, d'accordo con Gianni Rodari, spiega che i bambini perdono interesse alla lettura quando gli adulti
- A) comprano loro dei libri senza illustrazioni.
  - B) fanno raccontare loro i libri che hanno letto.
  - C) fanno sentire loro la lettura come un obbligo.
  - D) regalano loro dei libri non adatti alla loro età.

5. Secondo la psicoterapeuta Manuela Trinci, gli adolescenti si allontanano dai libri perché
- A) i genitori non hanno le competenze per scegliere tra le numerose offerte editoriali.
  - B) le librerie per ragazzi vendono i libri a costi inaccessibili per molte famiglie.
  - C) gli insegnanti non forniscono stimoli adeguati per suscitare l'interesse alla lettura.
  - D) le scuole non programmano durante l'anno delle attività di lettura in classe.

6. Secondo Manuela Trinci, i romanzi seriali sono molto apprezzati da bambini e ragazzi perché
- A) offrono loro garanzie di sicurezza e di continuità.
  - B) garantiscono loro nuove avventure a lieto fine.
  - C) danno loro la possibilità di leggere senza paura dell'ignoto.
  - D) permettono loro di immaginare il mondo come una storia senza fine.

7. Il direttore della Mondadori, Massimo Turchetta, sostiene che oggi i ragazzi hanno
- bisogno della lettura per
- A) dare uno spazio maggiore alla fantasia.
  - B) cercare di capire il mondo in cui vivono.
  - C) assimilare le regole dei vari generi letterari.
  - D) difendersi dalle aggressioni della televisione.



## PREMIO LA CITTÀ DEI POETI BANDO DI CONCORSO

- Art. 1** - La Provincia di Genova, in collaborazione con le province di Imperia, Savona e La Spezia, l'Assessorato alla Promozione della Città e del Comune di Genova, la Stanza della Poesia di Palazzo Ducale, Radio Babboleo e con il patrocinio del Secolo XIX, in occasione del 2004 - *Genova Capitale Europa della Cultura* e nell'ambito della terza edizione del Premio "La città dei poeti", bandiscono un concorso - edizione unica - per una poesia, a tema libero, aperto ai cittadini d'ogni nazionalità purché residenti in Liguria esclusi quelli residenti a Genova. Il bando di concorso è visibile in ogni Comune della Liguria oltre che sul sito internet: [www.libberodiscrivere.it](http://www.libberodiscrivere.it).
- Art. 2** - L'iscrizione al concorso è gratuita.
- Art. 3** - La poesia può essere redatta in qualsiasi lingua o dialetto con l'obbligo della traduzione italiana.
- Art. 4** - Per accedere alle selezioni i partecipanti dovranno inviare una poesia inedita corredata da titolo. Se la poesia viene spedita per posta, dovrà riportare, in apposita busta a parte, i dati anagrafici dell'autore, un recapito telefonico, fax, e-mail. Se la spedizione viene fatta per e-mail, i dati anagrafici dell'autore, un recapito telefonico, fax, e-mail (se diverso da quello con cui si è spedita la poesia), dovranno essere riportati, tassativamente, a fondo pagina, scrivendo nuovamente il titolo della poesia. Per poesia inedita s'intende, esclusivamente, la poesia che non fa parte di pubblicazione sotto vincolo editoriale e distribuita nei circuiti usuali di vendita come libreria, edicola.
- Art. 5** - La poesia non dovrà superare le 50 righe di una pagina dattiloscritta (se spedita per posta si gradisce una copia del testo su *floppy disk*). Nel caso la poesia occupi completamente la pagina, dati anagrafici dovranno essere riportati in altro foglio.
- Art. 6** - I partecipanti dovranno far pervenire alla redazione di Libberodiscrivere la loro opera per posta (evitare raccomandata), oppure e-mail. Gli indirizzi per la spedizione sono i seguenti:  
via G.T. Invrea, 38 rosso, 16129 Genova; e-mail: [cittadeipoeti@libberodiscrivere.it](mailto:cittadeipoeti@libberodiscrivere.it).
- Art. 7** - Il termine ultimo per la presentazione delle poesie è fissato per il 4 novembre 2004. Far fede il timbro postale, oppure data e ora della e-mail.
- Art. 8** - Le opere presentate non verranno restituite. Non saranno comunicati i giudizi di quelle non classificate.
- Art. 9** - Le Giurie provvederanno ad esaminare le opere giunte nei termini stabiliti e conformi al regolamento del presente bando, designeranno i vincitori e avranno la facoltà di assegnare riconoscimenti speciali. Il giudizio delle Giurie è inappellabile.
- Art. 10** - Il concorso edizione unica 2004 si articolerà in quattro fasi, secondo le modalità di cui all'art. 12.
- Art. 11** - In una prima fase, una giuria selezionerà 100 poesie semifinaliste per ognuno dei quattro bacini provinciali (in totale 400).
- Art. 12** - In una seconda fase dalle 400 poesie semifinaliste saranno scelte 3 poesie finaliste per ognuno dei quattro bacini provinciali (in totale 12).
- In una terza fase le 400 poesie saranno inserite sul sito Libberodiscrivere e previo consenso dell'autore raccolte in una apposita pubblicazione.
- In una quarta fase sarà scelta una poesia per ognuno dei quattro bacini provinciali (in totale 4) dalle 12 poesie finaliste.
- I 4 vincitori parteciperanno alla serata finale e saranno premiati nell'ambito del decimo Festival Internazionale di Poesia di Genova, nel mese di dicembre 2004.
- I premi: quattro targhe e soggiorni alberghieri a Genova (una notte per due persone per ogni provincia) da art. 1 a art. 12).

Comprensione della lettura - Prova n. 2

Leggi il testo.

## Comprensione della lettura – Prova n. 2



Le seguenti domande riguardano il testo che hai letto. Rispondi alle domande.

1. Un cittadino francese residente a Genova può partecipare al concorso "Premio la città dei poeti"? Perché?
2. Se una persona, che ha sentito parlare del concorso "Premio la città dei poeti", volesse vedere il bando, che cosa dovrebbe fare?
3. Se viene presentata una poesia scritta in dialetto sardo, tale poesia è ammessa al concorso? A quali condizioni?

4. Una persona che vuole partecipare al concorso può inviare la propria poesia per fax? Con quali altri mezzi può essere inviata la domanda di partecipazione al concorso?

5. Una poesia che è stata pubblicata in un giornale che circola esclusivamente in ambito scolastico può partecipare alla selezione?

6. Quale formato deve avere la poesia che viene inviata alla selezione?

## Comprensione della lettura – Prova n. 2

7. Se la poesia inviata per la selezione arriva il 6 novembre 2004 può essere ammessa? A quali condizioni?

8. Un partecipante, la cui poesia non si è classificata, che cosa deve fare per riavere la propria opera?

9. Se un partecipante ritiene che ci siano state delle irregolarità nell'ammissione o nella valutazione delle poesie da parte delle giurie, che cosa può fare per far valere la sua opinione?

10. Quale ruolo ha il sito internet [www.LiberoDiscrivere.it](http://www.LiberoDiscrivere.it) nelle ultime fasi del concorso?



### Comprensione della lettura – Prova n. 3



Leggi il testo. Il testo è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il testo. Scrivi il numero d'ordine accanto a ciascuna parte del testo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NELLA TABELLA DEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

#### UNA RICETTA PER LA LIBERTÀ

1 A. Giulia era bella e giovane e si stava affannando ai fornelli in cucina, in un vecchio cascinale sistemato nella campagna fiorentina. Le finestre davano sul retro e lo spazio destinato a orto era pieno di verde e di frutti.

B. E il pranzo di quella domenica doveva servire proprio per trovare il coraggio di dire ciò che voleva ovvero una laurea in Scienze dell'alimentazione o Agraria.

C. La mamma di Giulia osservava la figlia mentre preparava questo antico dolce toscano molto particolare, non disse niente, ma capì che non era un gioco. Il dolce era ormai pronto su un vassoio scelto con cura.

D. Giulia, invece, stava per iscriversi al primo anno della Facoltà di Giurisprudenza. I suoi genitori avevano deciso che era la facoltà più giusta per lei. Giulia aveva accettato suo malgrado.

E. Ci fu una bella risata, mamma e babbo a dire il vero a denti un po' stretti, perché quello che Giulia aveva chiesto non era poco, era moltissimo. Ma una promessa era una promessa e doveva essere mantenuta.

F. Versò il contenuto delle bottiglie sul liquido denso dello zucchero e delle mandorle... troppo? Non importava: più forte era questo dolce speciale e meglio era. Grattò la cioccolata con delicatezza il sopra e l'assaggio: era buonissima.

G. Giulia scosse la testa e disse: "Voglio la mia libertà. Voglio scegliere io quello che voglio fare nella mia vita. Non voglio fare l'avvocato, voglio fare la cuoca, andare all'estero, magari a fare le pizze. Mi dovete aiutare".

H. Infatti oggi era domenica e a pranzo sarebbero venuti tutti e quattro i nonni, la sorella della mamma con lo zio e quella smorfiosa della cugina Paola che studiava Medicina e già si credeva un medico famoso.

9 I. In casa c'era di tutto, si poteva cominciare. Prese le mandorle, le arrostì, le sbucciò, le tritò, e le aggiunse allo zucchero disfatto a fuoco lento dal bel colore ambrato. Dalla vetrina tirò fuori le bottiglie di liquore, già aperte da tempo per un altro pranzo.

J. A Giulia piaceva moltissimo guardare dalla finestra mentre cucinava, a volte si incantava ad ammirare il paesaggio, ma oggi non poteva perché aveva promesso di preparare qualcosa di speciale per il pranzo di famiglia.

K. Poi tagliò il pane fatto in casa, del giorno prima perché più compatto, lo sfiorò nel vinsanto perché non si inumidisse troppo. Stese sul pane quel liquido denso e dolce e fece tutto velocemente per evitare che il liquido si raffreddasse.

### Comprensione della lettura – Prova n. 3

- L. Questo dolce faceva ricordare il mondo contadino di tanti anni fa, preparato con ingredienti semplici nei giorni di festa e quando faceva freddo per riscaldarsi.
- M. Giulia entrò fiera con il suo capolavoro nel salone alla fine del pranzo e tutta la famiglia era stupita e rivolta al babbo, disse: "Mi devi promettere che se ti piacerà questo dolce, dovrai farmi un bel regalo, me lo devi babbo."
- N. Prese allora un libro di ricette, era un vecchio libro di cucina, della nonna, aveva le pagine ingiallite. Le piaceva, aveva un frasetto ricercato, parlava di un altro mondo... e scopriva il dolce ubriaco: un dolce dagli ingredienti un po' particolari, ma ottimi.
- O. Il babbo rispose a Giulia: "Ti abbiamo fatto già dei regali, mi pare. Che cosa desideri di così tanto importante? Ma per un dolce così, via, accettiamo ogni promessa!".
- P. Però a Giulia non piaceva la facoltà di Giurisprudenza. Lei voleva conoscere culture diverse. Ma i suoi genitori volevano in casa un avvocato e non una cuoca.



ATTENZIONE  
devi scrivere la risposta  
giusta nel foglio delle risposte

A PROPOSITO *del* CAFFÈ <sup>(0)</sup>

Il primo a casa, con la moka. Gli altri al bar, \_\_\_\_\_ (1) i dati delle ultime ricerche dicono che solo il 30% dei caffè consumati in Italia è al bancone. Un rito \_\_\_\_\_ (2) il resto del mondo ci ha copiato, superandoci. Celebrato ora \_\_\_\_\_ (3) una mostra, con storia e trucchi \_\_\_\_\_ (4) riconoscere il migliore: \_\_\_\_\_ (5) partire da aroma \_\_\_\_\_ (6) marchio doc. \_\_\_\_\_ (7) non stai attento ti bruci. L'amore è \_\_\_\_\_ (8) una tazzina di caffè. Comincia bollente, \_\_\_\_\_ (9) poi arriva il lungo incantesimo \_\_\_\_\_ (10) mezzo, in cui \_\_\_\_\_ (11) sorso è buono, viene l'ultimo stadio, \_\_\_\_\_ (12) comincia a raffreddarsi. E poi c'è il fondo, che è così amaro che non riesci a mandarlo giù. Caffè e amore \_\_\_\_\_ (13) romanzo appena uscito, *Un cuore nel piatto* di Patrizia Gaffney, pubblicato da Salani, \_\_\_\_\_ (14) l'amore per il caffè viene declinato in infiniti modi: ristretto, lungo, macchiato, amaro, zucherato, e \_\_\_\_\_ (15) "sospeso", cioè lasciato già pagato nei locali, \_\_\_\_\_ (16) si usa al Sud. Insomma, il caffè è sempre di \_\_\_\_\_ (17) la migliore rito, moda, tendenza. Se è sesta nella classifica dei bevitori, l'Italia primeggia \_\_\_\_\_ (18) la migliore tecnologia di estrazione. L'espresso ce lo invidia tutto il mondo e sempre più ce lo copia: all'estero si fa la fila non \_\_\_\_\_ (19) per gustarlo, \_\_\_\_\_ (20) perfino per aprire nuovi bar e *corner coffee* all'italiana. Ora a celebrarlo arriva \_\_\_\_\_ (21) la prima mostra storica e multimediale che si svolge a Roma, Palazzo Pamphili, aperta tutti i giorni compresa la domenica, \_\_\_\_\_ (22) al 23 dicembre. Promossa dall'Associazione nazionale dei produttori brasiliani è un viaggio \_\_\_\_\_ (23) chicco alla tazzina, con foto, degustazioni e reperti storici, come la collezione di macchine da caffè di Enrico Maltoni.



ATTENZIONE  
devi scrivere la risposta  
giusta nel foglio delle risposte



Ti presentiamo alcune frasi che formano un testo. Riscrivi ogni frase. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo.

**PREMIO LUNEZIA GIOVANI AUTORI**

0. Il Premio Lunezia Giovani Autori, che è aperto ai musicisti e compositori di testi di nazionalità italiana, si articola in tre categorie: premio band, premio cantautori solisti e premio autori di testi.

1. La domanda di iscrizione, da redigersi in carta semplice, ed il materiale musicale dovranno essere inviati entro il 5 dicembre 2004 presso la segreteria del Premio Lunezia Giovani Autori.

2. I partecipanti dovranno allegare alla domanda di iscrizione due brani inediti con testi in lingua italiana, *curriculum vitae* con riferimenti telefonici e fotografia, ricevuta del versamento della quota di iscrizione.

3. I partecipanti dovranno effettuare il versamento della quota di iscrizione attraverso bonifico bancario o attraverso vaglia postale.

4. Una giuria di osservatori e esperti musicali dell'organizzazione ascolterà e giudicherà il materiale pervenuto.

5. In base ai giudizi espressi sul materiale pervenuto, la giuria sceglierà i partecipanti al Premio Lunezia Giovani Autori che si svolgerà nel prossimo gennaio 2005 ad Aulla.

6. A preselezioni concluse, l'organizzazione del Premio contatterà personalmente i partecipanti ammessi allo spettacolo finale del Premio Lunezia Giovani Autori di ogni categoria.

7. L'organizzazione del Premio Lunezia Giovani Autori, in collaborazione con i referenti delle case discografiche, sarà preposta alle segnalazioni delle esibizioni considerate più meritevoli.

# Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL FOGLIO DELLE RISPOSTE.

ARRIVANO IN LIBRERIA DUE NUOVI MANUALI DI MEDICINA OMEOPATICA DI UN *esperto*<sup>(0)</sup> SU COME CURARE CANI E GATTI

Cresce il numero di <sup>(1)</sup> dedicate alle cure <sup>(2)</sup> anche per gli animali. Due nuovi

si aggiungono a quelli già presenti in libreria: si tratta del *Manuale di omeopatia per gatti* e del <sup>(3)</sup> *Manuale di omeopatia per cani*, editrice PisanI, <sup>(4)</sup> 20 e 23 euro. L'autore è stato uno

dei più famosi medici omeopatici. Per quasi 50 anni si è occupato di animali: dai cavalli da corsa ai cani e gatti, ottenendo risultati <sup>(5)</sup> anche nei casi in cui i risultati tradizionali non avevano avuto <sup>(6)</sup>

L'autore dei due manuali è stato anche presidente dell'Associazione dei medici veterinari omeopatici e della Fondazione per lo <sup>(7)</sup> della medicina omeopatica veterinaria. "I <sup>(8)</sup> omeopatici" spiega

l'autore, "si ottengono da <sup>(9)</sup> naturali: dal regno animale, vegetale anche minerale, in con altri elementi chimici". È importantissimo che siano preparati accuratamente per ottenere <sup>(10)</sup>

dei risultati soddisfacenti. L'omeopatia si basa sul <sup>(11)</sup> in base al quale ogni sostanza che provoca una certa sintomatologia può essere usata nella cura di malattie che presentino <sup>(12)</sup> analoghi

L'osservazione del comportamento animale e delle sue <sup>(13)</sup> in situazioni diverse può compensare in qualche modo la totale <sup>(14)</sup> della comunicazione verbale.

0.	X) esperto	B) competente	C) conoscitore	D) istruito
1.	A) divulgazioni	B) pubblicazioni	C) presentazioni	D) comunicazioni
2.	A) differenti	B) diverse	C) successive	D) alternative
3.	A) titoli	B) nomi	C) termini	D) soggetti
4.	A) simile	B) paragonabile	C) corrispondente	D) relativo
5.	A) alternativamente	B) vicendevolmente	C) esclusivamente	D) rispettivamente
6.	A) affermativi	B) positivi	C) favorevoli	D) sicuri
7.	A) consenso	B) approvazione	C) esito	D) successo
8.	A) svolgimento	B) sviluppo	C) stimolo	D) spostamento
9.	A) trattamenti	B) rimedi	C) provvedimenti	D) procedimenti
10.	A) sorgenti	B) fonti	C) origini	D) cause
11.	A) raggruppamento	B) mescolanza	C) fusione	D) combinazione
12.	A) principio	B) cardine	C) supporto	D) sostegno
13.	A) sintomi	B) indici	C) marchi	D) indizi
14.	A) mutazioni	B) reazioni	C) realizzazioni	D) trasformazioni
15.	A) scarsità	B) inadeguatezza	C) assenza	D) insufficienza



## Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Leggi il testo: è un annuncio di offerta di lavoro. Trasforma l'annuncio in una lettera di presentazione ad un'industria agro-alimentare. La lettera deve contenere tutte le informazioni presenti nell'annuncio.

**CERCO LAVORO COME:** tecnologo alimentare

**NOME e COGNOME:** Anna Carotenuto

**ETA:** 27

**TITOLO DI STUDIO:** Laurea in Scienze e tecnologie alimentari, Corso di specializzazione sulle normative di qualità

**LINGUE STRANIERE:** inglese ottimo parlato e scritto

**STATO OCCUPAZIONALE ATTUALE:** lavoro a tempo determinato presso Aveance Italia S.p.A.

**INTERESSATO PER LA AREA GEOGRAFICA:** Campania e Toscana

**E-MAIL:** annacarotenuto@inwind.it

**TEL:** 3331086004

**ESPERIENZE LAVORATIVE:** responsabile qualità alla Zuetz S.p.A. per un anno. Dal 19/11/2002 contratto a tempo determinato per tre anni presso Aveance Italia S.p.A., azienda di ristorazione collettiva, come responsabile di zona.



## LIVELLO TRE - C1

# Test di Produzione orale

Il test di produzione orale comprende due prove ed è individuale.

Le prove orali devono essere interamente registrate su audiocassette o CD. Alla fine degli esami le audiocassette verranno inviate in originale all'Università per Stranieri di Siena, per la valutazione.

Le prove dei singoli candidati devono essere registrate in successione sulla stessa cassetta o sullo stesso CD fino al suo esaurimento (nel caso di registrazione su audiocassette le prove di ciascun candidato devono trovarsi su un unico lato della cassetta). L'esaminatore dovrà:

• verificare il funzionamento del registratore con una breve registrazione di prova;

• far firmare il candidato nel foglio per le firme delle prove orali;

• registrare nell'audiocassetta o nel CD, prima dell'inizio delle prove, il nome, il cognome e il numero di matricola del candidato;

• verificare, prima di congedare il candidato, che le prove siano state registrate;

• scrivere sulle copertine delle audiocassette o dei CD la sede, il livello e i nomi dei candidati registrati.

Si avverte che le prove dei candidati non correttamente identificati non potranno essere valutate.

Obiettivo del test è ottenere del materiale per verificare la capacità di parlato in lingua italiana. Pertanto è opportuno che l'argomento che serve da input non costituisca un ostacolo alla produzione.

### Prova n. 1

La prova ha le caratteristiche di una conversazione faccia a faccia. Il candidato dovrà dimostrare di saper assumere il ruolo richiesto in una delle seguenti situazioni:

- il candidato è il presidente di un'associazione culturale che sta cercando di promuovere una serie di manifestazioni di cinema, musica e poesia nella propria città. Si presenta al direttore di un istituto di credito per chiedere la collaborazione, anche finanziaria, ad alcune iniziative dell'associazione. L'esaminatore assume il ruolo del direttore della banca;

• il candidato si presenta alla segreteria di una scuola di lingue per insegnare la sua lingua madre ed espone il suo curriculum vitae. L'esaminatore assume il ruolo dell'impiegato della segreteria;

• il candidato si presenta ad un colloquio di lavoro come agente di vendita per una industria di prodotti alimentari, nel settore della pasticceria. L'esaminatore assume il ruolo del direttore dell'industria;

• il candidato ha subito un furto nel suo appartamento. Si reca al Commissariato di Polizia per denunciare il fatto. L'esaminatore assume il ruolo dell'agente di polizia.

Una volta scelta la situazione, il candidato potrà avere a disposizione 2 o 3 minuti di tempo per calarsi nel ruolo e organizzare le proprie idee. L'esaminatore prenderà parte attivamente alla situazione interattiva, stimolando il candidato a reagire comunicativamente.

Durata della conversazione: 3-4 minuti circa.

### Prova n. 2

La prova ha le caratteristiche di un parlato faccia a faccia monodirezionale. Il candidato dovrà fare una breve esposizione ed esprimere le opinioni personali su uno dei seguenti temi:

- L'introduzione dell'euro in Italia, come in molti altri paesi dell'Unione Europea, ha costretto molti cittadini a fare i conti con il rincaro della vita anche nella spesa quotidiana. Quali sono i settori nei quali il candidato sarebbe disposto a risparmiare? A che cosa non potrebbe mai rinunciare?
- La programmazione televisiva italiana è sempre più ricca di *reality show* di ogni tipo. A quale *reality* il candidato vorrebbe/non vorrebbe partecipare? Perché?



- I presidi di alcune scuole italiane hanno imposto ai propri studenti dei limiti sul modo di vestire, sul taglio e sul colore dei capelli e in genere sul *look* da adottare per frequentare quelle scuole. Che cosa ne pensa il candidato? Che cosa vieterebbe agli studenti a scuola? Che cosa vorrebbe abolire della scuola?
  - Molti figli, soprattutto in Italia, rimproverano ai propri genitori di essere troppo condizionati da loro. Quale influenza hanno avuto i genitori del candidato sulla vita e sulle sue scelte? Quale pensa che dovrebbero essere il rapporto dei genitori con i loro figli, in modo da evitare questo tipo di critica?
- Una volta scelto l'argomento, il candidato potrà avere a disposizione 3 minuti di tempo per riflettere e organizzare le proprie idee. L'esaminatore non dovrà mai intervenire nell'esposizione.
- Durata dell'esposizione: 2-3 minuti circa.



TEST DI ASCOLTO

- Prova n. 1
1. C
  2. A
  3. D
  4. B
  5. D
  6. A
  7. B
- Prova n. 2
1. B
  2. B
  3. C
  4. A
  5. D
  6. D
  7. B

- Prova n. 3
1. Perché l'Università si avvale di operatori che lavorano nel settore di *e-learning* della formazione a distanza da quindici anni.
  2. Attraverso internet.
  3. Gli studenti possono collegarsi all'università in qualsiasi momento della giornata per rivedere e riascoltare le lezioni; su internet sono a disposizione anche tutti i materiali didattici.
  4. Attraverso una verifica continua da parte dei tutor e attraverso un esame frontale tradizionale.
  5. Nel registro vengono annotati i collegamenti degli studenti alla piattaforma e vengono registrati i risultati delle prove di verifica; questo permette ai docenti di conoscere gli studenti prima dello svolgimento degli esami.
  6. Persone che lavorano, persone che abitano in zone disagiate o che, pur residenti all'estero, vogliono conseguire un titolo di studio italiano.

TEST DI COMPrensione DELLA LETTURA

- Prova n. 1
1. B; 2. D; 3. B; 4. C; 5. C; 6. A; 7. B.

Prova n. 2

1. No, perché il bando di concorso esclude la partecipazione di coloro, italiani o stranieri, che risiedono a Genova.
2. Dovrebbe andare nei comuni della Liguria oppure visitare il sito internet [www.liberoeditore.it](http://www.liberoeditore.it).
3. Può essere ammessa al concorso la poesia se è corredata dalla traduzione in lingua italiana.
4. Per partecipare al concorso non si può inviare la poesia per fax, ma solo per posta o per e-mail.
5. Sì, in quanto il giornale scolastico non viene distribuito negli usuali circuiti di vendita come le librerie e le edicole/ perché una poesia scritta in un giornale scolastico non è sottoposta a vincolo editoriale.
6. La poesia deve essere di massimo 50 righe di pagina dattiloscritta. Nel caso che non sia spedita per e-mail, deve essere presentata anche su supporto elettronico.
7. La poesia può essere ammessa al concorso a patto che il timbro postale o la e-mail riportino la data del 4 novembre 2004.
8. Niente, i partecipanti non possono chiedere la restituzione delle opere presentate.
9. I partecipanti non possono fare niente in quanto il giudizio delle giurie è inappellabile.
10. Nell'ultima fase del concorso sul sito [www.liberoeditore.it](http://www.liberoeditore.it) saranno inserite le 400 poesie semifinaliste (della terza fase).

Prova n. 3

1. A; 2. J; 3. H; 4. D; 5. P; 6. B; 7. N; 8. L; 9. I; 10. F; 11. K; 12. C; 13. M; 14. O; 15. G; 16. E.

TEST DI ANALISI DELLE STRUTTURE DI COMUNICAZIONE

Prova n. 1

1. benché; 2. che; 3. in; 4. per; 5. a; 6. e; 7. come; 8. se; 9. del/nel; 10. ogni; 11. poi/quindi; 12. quando; 13. tanto; 14. nel; 15. in cui; 16. anche; 17. come; 18. più; 19. per; 20. solo; 21. ma; 22. anche; 23. fino; 24. dal.

## Chiavi di soluzione delle prove - livello TRE - C1



### Prova n. 2

1. Per iscriversi al concorso i musicisti e compositori di testi devono inviare la domanda di iscrizione in carta semplice e il materiale musicale entro il 5 dicembre 2004 presso la segreteria del Premio Lunezia Giovani Autori.
2. Gli allegati che i partecipanti devono presentare con la domanda di iscrizione sono due brani inediti con testi in lingua italiana, curriculum vitae con riferimenti telefonici e fotografia, ricevuta del versamento della quota di iscrizione.
3. La quota di iscrizione potrà essere pagata dai partecipanti tramite un bonifico bancario o un vaglia postale.
4. Il materiale pervenuto sarà ascoltato e giudicato da una giuria di osservatori ed esperti musicali.
5. Al Premio Lunezia Giovani Autori che si svolgerà nel prossimo gennaio 2005 ad Aulla parteciperanno coloro che saranno scelti dalla giuria in base ai giudizi espressi sul materiale pervenuto.
6. I partecipanti ammessi allo spettacolo finale Lunezia Giovani Autori di ogni categoria saranno contattati personalmente dall'organizzazione a preselezioni concluse.
7. Le esibizioni considerate più meritevoli saranno segnalate dall'organizzazione del Premio Lunezia Giovani Autori in collaborazione con i referenti delle case discografiche.

### Prova n. 3

1. B; 2. D; 3. A; 4. C; 5. D; 6. B; 7. D; 8. B; 9. A; 10. B; 11. D; 12. A; 13. A; 14. B; 15. C.

Argomento scelto n.

1. Parla di familiari, amici o di persone che hanno avuto un ruolo importante nella tua vita e hanno influenzato la formazione del tuo carattere e della tua personalità.
2. Secondo te, in una società dominata da internet e dalle più sofisticate tecnologie informatiche e audiovisive ha ancora senso leggere un giornale?

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 150 a 170 parole:

Produzione scritta - Prova n. 1

Argomento scelto n.

- Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole.
1. Hai stipulato un contratto di abbonamento con una televisione satellitare a pagamento. Non hai ancora ricevuto né il decodificatore, né la parabola, nonostante tu abbia già pagato la prima rata del canone. Scrivi una lettera di protesta al responsabile della ditta con la quale hai stipulato l'abbonamento.
  2. Hai acquistato un biglietto ferroviario per te e per il trasporto della tua bicicletta per un treno adibito anche al trasporto delle biciclette. Al momento di salire sul treno ti informano che non c'è il vagone per le biciclette. Scrivi una lettera di protesta all'Ente ferroviario in cui richiedi il rimborso del biglietto della bicicletta.



ATTENZIONE

devi scrivere la risposta

giusta nel foglio delle risposte

Produzione scritta - Prova n. 2