



Test di ascolto

Numero delle prove 3



Ascolto – Prova n. 1

Ti presentiamo un'intervista radiofonica. Ascolta il testo. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'. Segna la casella corrispondente alla tua scelta.

1. **Il master organizzato dalla Libera Università San Pio V (LUSPIO) intende formare una nuova figura professionale che dovrà**
 - A) tradurre per cinema e televisione le produzioni acquistate dall'estero.
 - B) occuparsi delle trasmissioni della televisione per un pubblico straniero.
 - C) collaborare con le agenzie per la selezione di personale per cinema e tv.
 - D) inserirsi nello staff degli uffici di produzione di cinema e televisione.

2. **La produzione nei settori cinematografico e televisivo è sempre più caratterizzata dal multilinguismo a causa**
 - A) del numero sempre crescente di coproduzioni internazionali.
 - B) dell'aumento di operatori provenienti da diversi paesi stranieri.
 - C) della circolazione a livello mondiale di film e produzioni televisive.
 - D) della mobilità di scambi a livello internazionale degli operatori di cinema e tv.

- 2 3. **Il traduttore ed interprete di set, formato nel master della LUSPIO, deve essere in grado di**
 - A) conoscere a fondo le differenze fra il sistema produttivo del cinema e della televisione.
 - B) conciliare la propria formazione umanistica con le esigenze tecniche del settore.
 - C) mettere in atto la competenza artistica e quelle industriali di cinema e televisione.
 - D) fare da collegamento tra gli artisti ed i tecnici della produzione cinematografica e televisiva.

4. **Secondo la professoressa Ercolani la lingua inglese utilizzata nel set delle coproduzioni non è adeguata dal punto di vista terminologico perché**
 - A) è stata appresa dagli operatori in altri settori di lavoro.
 - B) è l'inglese che gli operatori hanno imparato in contesti scolastici.
 - C) è caratterizzata da povertà lessicale tipica del linguaggio televisivo.
 - D) è stata appresa dagli operatori grazie ad esperienze avute in ambito internazionale.

5. **Oltre alla competenza linguistica, nella formazione della nuova figura professionale il master si propone di sviluppare anche la conoscenza**
 - A) degli autori più affermati dei settori cinematografico e televisivo.
 - B) degli aspetti giuridici e dei contratti legati all'industria cinematografica.
 - C) delle tecnologie dei sistemi di produzione audiovisiva dell'industria cinematografica.
 - D) delle strategie di vendita e dei meccanismi utili per competere sul mercato cinematografico.

6. Secondo la professoressa Ercolani le opportunità di lavoro offerte dal master sono molte perché
- A) l'industria cinematografica italiana sta attraversando un periodo di rilancio e di grandi risultati.
 - B) l'internazionalizzazione delle produzioni cinematografiche ha allargato il mercato del lavoro.
 - C) il mercato richiede professionalità di alto livello che altrimenti si formerebbero dopo molti anni di pratica.
 - D) i sindacati hanno rivendicato la necessità del ruolo specifico del traduttore ed interprete di set cinematografico.
7. Lo spostamento delle produzioni cinematografiche nei paesi dell'est o nel mondo arabo ha come conseguenza
- A) una notevole diminuzione dei costi di produzione.
 - B) la necessità di tradurre tutto in inglese, lingua seconda per tutti.
 - C) una maggiore emancipazione del cinema dai produttori americani.
 - D) la necessità di riadattare i soggetti in base alla cultura dei diversi paesi.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Ascolto – Prova n. 2

Ti presentiamo un'intervista radiofonica. Ascolta il testo. Poi completa le seguenti frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Alla fine del test di ascolto DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'. Segna la casella corrispondente alla tua scelta.

1. **Secondo Gabriella Facondo, il convegno che si tiene a Sorrento costituisce per gli insegnanti di lingua inglese una opportunità per**
 - A) riflettere sulle novità introdotte dalla riforma nella scuola italiana.
 - B) conoscere gli ultimi testi pubblicati per la didattica della lingua inglese.
 - C) attuare un confronto tra le metodologie didattiche più diffuse in Europa.
 - D) analizzare i cambiamenti linguistici dell'inglese dopo l'avvento di Internet.
2. **Gabriella Facondo sostiene che la situazione relativa all'insegnamento della lingua inglese in Italia sia caratterizzata da**
 - A) una fase di impulso verso la modernizzazione dei metodi didattici.
 - B) un adeguamento alle tecniche didattiche utilizzate a livello europeo.
 - C) un corpo insegnanti preparato, ma da scuole non adeguatamente attrezzate.
 - D) una differenza qualitativa nei metodi adottati e nel livello di insegnamento.
3. **Gabriella Facondo ritiene che uno degli aspetti negativi che caratterizzano l'insegnamento dell'inglese in Italia è dato dalla difficoltà di**
 - A) trovare testi adatti agli interessi e ai bisogni di apprendenti molto giovani.
 - B) mantenere alto il livello di competenza e motivazione negli insegnanti stessi.
 - C) fornire agli insegnanti le risorse adeguate per seguire corsi di aggiornamento.
 - D) riuscire ad adeguare i metodi di insegnamento alla vivacità intellettuale dei discenti.
4. **Il convegno di Sorrento è organizzato in**
 - A) conferenze a tema con relatori di fama internazionale.
 - B) attività seminariali che si svolgono simultaneamente.
 - C) lezioni frontali e gruppi di lavoro settoriali.
 - D) una serie di corsi di tipo teorico-pratico.
5. **Uno dei relatori del convegno, il Professor Brian Abbs, in un suo libro tratta**
 - A) della difficoltà di suscitare l'interesse in un pubblico adolescente.
 - B) dello sviluppo delle abilità linguistiche nei giovani da 10 a 14 anni.
 - C) della complessità dei meccanismi cognitivi preposti all'apprendimento linguistico.
 - D) degli stimoli che intervengono nella formazione della personalità in età evolutiva.
6. **Gabriella Facondo afferma che l'apprendimento della lingua inglese in Italia avviene**
 - A) senza la presenza di un lettore madrelingua.
 - B) in contesti formativi molto distanti dalla realtà.
 - C) attraverso testi poco rappresentativi della realtà.
 - D) senza un utilizzo adeguato di supporti multimediali.
7. **Secondo Gabriella Facondo, una delle maggiori difficoltà per gli insegnanti di inglese consiste**
 - A) nel trovare un equilibrio tra tecnica e personalità.
 - B) nel reperire materiali didattici e multimediali aggiornati.
 - C) nello scambiare esperienze e opinioni con altri insegnanti.
 - D) nel riuscire a tirar fuori il proprio lato più fantasioso e creativo.



Ascolto – Prova n. 3

Ti presentiamo una trasmissione radiofonica. Ascolta il testo. Poi rispondi alle seguenti domande.

1. Qual è il requisito fondamentale per l'attività delle imprese alimentari?

.....
.....
.....

2. Che cosa sostiene Annalisa Cicerchia a proposito del ruolo dei biologi e dei tecnologi alimentari?

.....
.....
.....

3. Quali sono i compiti dell'*European food safety authority* (Agenzia europea sulla qualità del cibo) recentemente costituita a Parma?

.....
.....
.....

5

4. Secondo Luigi Rossi di Montelera qual è la distinzione tra sicurezza e qualità alimentare?

.....
.....
.....

5. Per un'azienda alimentare, quali potrebbero essere le conseguenze di un problema relativo alla sicurezza?

.....
.....
.....

6. Perché, secondo Luigi Rossi di Montelera, è importante un intervento istituzionale in materia di tutela della sicurezza?

.....
.....
.....



Tempo a disposizione 1 ora e 10 minuti

Test di comprensione della lettura

Numero delle prove 3



Comprensione della lettura – Prova n. 1

Leggi attentamente il seguente testo. È un'intervista ad un cantautore italiano.

D'ALTRO CANTO... LE CONFESSIONI DI PAOLO CONTE: PERCHÉ ORA NON SCRIVO PIÙ

Milano. Il nostro musicista più stimato all'estero, il cantautore applaudito da più generazioni, l'uomo che ha regalato canzoni a mezza Italia che canta - da Celentano a Fiorella Mannoia - Paolo Conte, insomma, continua a riempire i teatri, a vendere dischi, a regalarci le emozioni di sempre. Con un piccolo particolare: da anni, di capolavori Paolo Conte non ne scrive più.

Attaccato alla solita sigaretta, nel camerino di un teatro milanese, in sottofondo un sassofono che prova *Hemingway*, Conte ammette di non essere più quello di una volta, fa i conti con l'umano, inevitabile esaurirsi di una vena, e si confronta con un tema che provocherebbe reazioni brusche in molti suoi colleghi musicisti: l'ispirazione se ne va. Ma lo fa senza rabbia né rimpianto, giurando di avere dalla sua parte la serenità degli anni e il gusto originario di riscrivere ciò che è già scritto, di reinventare ciò che è già inventato.

“Parliamo di ispirazione”.

“Un tema misterioso”.

“È vero che la sua vena se n'è andata?”

“Mah... certo, mi piacerebbe avere l'ispirazione che avevo a vent'anni. Ma come si fa? Ho dato fondo a tutti i miei miti, alle leggende che mi interessavano: gli uomini in bicicletta, le donne, le automobili che mi affascinavano, certi paesaggi. C'è un serbatoio che fatalmente si esaurisce, ed è inutile fingere che non sia così”.

“Lo scrittore Garcia Marquez ha detto che si passa la prima parte della vita a vivere, la seconda a raccontare. È così anche per un cantautore?”

“In generale non lo so, per me di sicuro è stato così: perché io non so cantare l'attualità, non so cosa farmene, per me non è raccontabile. Io devo aspettare che una storia o una emozione siano sedimentate dentro di me, che le parole per raccontarle entrino pian piano nel mio vocabolario. Questo richiede tempo, e probabilmente fa sì che a un certo punto della propria carriera ci si possa sentire svuotati. Poi ci può anche essere da parte mia una componente di pigrizia, o un problema di forma, come per i giocatori di calcio. Si possono attraversare momenti in cui si è in credito di ispirazione”.

“Avere scritto dei capolavori può diventare un limite? Quando si è scritto una canzone così bella come *Sotto le stelle del jazz* non è inevitabile dire: una così non la scriverò più?”

“C'è questo timore, questa sorta di blocco. Ma è un blocco che nasce non tanto dentro di me, ma dalla presumibile aspettativa degli altri. Pensi che gli altri ti vogliano ancora così, e invece tu così non lo sarai più. Ma dentro di te c'è allo stesso tempo la voglia di continuare a sperimentare. Io non ho dei programmi eclatanti, per me il programma è sempre quello di scrivere una canzone migliore delle precedenti. La tendenza è quella. Ma naturalmente non è detto che sia possibile, e questo non mi dà fastidio. A dare a volte fastidio è più che altro l'aspettativa della gente, il fatto che gli altri ti aspettino, anzi ti pretendano in un certo modo. Ma siccome siamo degli spiriti liberi, alla fine ce ne infischiamo”.

“Ha mai provato l'angoscia del foglio bianco, del blocco?”

“Sì, l'angoscia del foglio bianco a volte c'è. Ma l'importante è non farsi prendere dalla fretta. E se la casa discografica ti spinge perché ha i suoi programmi, pazienza! Aspetteranno”.

“E non ha mai scritto canzoni che non riscriverebbe?”

“Non rinnego niente di quello che ho scritto. Certo ci sono canzoni che fin da subito, fin dal momento in cui le stai scrivendo, ti rendi conto che hanno un peso minore di altre. Insomma, che non diventeranno le canzoni che la gente canta sotto la doccia”.

“E se dovesse sceglierla lei, la sua canzone che tra cinquant’anni qualcuno canterà ancora?”

“Ci sono canzoni che mi rappresentano meglio, quelle che ai concerti mi chiedono sempre. Ma ce n’è anche qualcuna un po’ segreta, nascosta nel mio gusto personale, cui sono legato in modo particolare. Non perché sia collegata a un episodio o un altro della mia vita, visto che, come spiego spesso, io non faccio dell’autobiografia, ma perché c’è una segretezza stilistica che mi piace, e che magari all’esterno non viene colta”.

“Come si fa a riconoscere l’arrivo dell’ispirazione?”

“Credo che dal punto di vista psicologico sia un meccanismo complicato. Serve, come ho detto, che sia passato del tempo dal momento in cui, magari a mille chilometri di distanza, hai immaginato un’immagine, un’emozione. E quando inizi a scrivere non è affatto detto che tu sia dello stesso umore. Per raccontare un momento di tristezza o di malinconia devi averlo vissuto. Ma nel momento in cui scrivi non puoi essere triste, ti devi essere liberato del peso di una tensione”.

“Ci sono ore del giorno in cui questo le accade più spesso?”

“La musica arriva per prima, quasi sempre di notte, nel silenzio, da solo davanti al pianoforte. Le parole invece saltano fuori in qualunque momento, all’improvviso, un’idea che ti appunti in un foglietto al volo”.

“Lei ha detto in un’intervista che oggi si diverte più a riarrangiare vecchie canzoni che a scriverne nuove. Ma non è un’attività più povera?”

“Ma no, in fondo arrangiare una vecchia canzone ti dà una cosa che per la mia mentalità è piacevole, ed è la possibilità di stare vicino a qualcosa che magari non è arte, ma è artigianato. L’artigianato ha di bello che è fisico: se pensi agli strumenti, alla loro coloritura, se entri nel loro linguaggio, e questo non appartiene al gusto della composizione, allora ti puoi anche divertire. Ti fai compagnia, senti di essere abbastanza utile a te stesso. Poi, quando arriva l’ispirazione, allora ti chiudi in solitudine e dici: dai, forse ci siamo”.

“A lei l’ispirazione tornerà?”

“Io spero tanto di sì. Vede, con un po’ di buona volontà ho deciso di darmi una regola: che l’appetito vien mangiando. E direi che l’appetito sta cominciando a venirmi”.

Comprensione della lettura – Prova n. 1

Le seguenti frasi riguardano il testo che hai letto. Completa le frasi. Scegli una delle quattro proposte di completamento che ti diamo per ogni frase. Quando hai eseguito la prova, DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'. Segna la casella corrispondente alla tua scelta.

- 1. Attualmente, il cantautore Paolo Conte**
- A) riscrive le sue vecchie canzoni.
 - B) ha smesso di fare concerti.
 - C) rimpiange l'ispirazione di un tempo.
 - D) scrive canzoni che hanno poco successo.
- 2. Per Paolo Conte, l'ispirazione può venire quando**
- A) si sta vivendo intensamente un sentimento.
 - B) si hanno esperienze da raccontare.
 - C) un sentimento è stato interiorizzato.
 - D) siamo felici e in forma.
- 3. Paolo Conte dichiara di aver perso l'ispirazione perché**
- A) ha esaurito gli argomenti da raccontare.
 - B) ha perso la voglia di scrivere.
 - C) ha avuto troppo successo.
 - D) si sente ormai anziano.
- 4. Paolo Conte sostiene che quando scrive canzoni**
- A) si preoccupa di soddisfare le esigenze del pubblico.
 - B) si sente libero di seguire la sua ispirazione.
 - C) è condizionato dalle sue canzoni di successo.
 - D) è tormentato dai ricordi del passato.
- 5. Le canzoni a cui Conte è particolarmente legato**
- A) sono cantate dalla gente ancora oggi.
 - B) sono legate ad episodi della sua vita.
 - C) rappresentano meglio il suo stile.
 - D) hanno un'importanza stilistica nota solo a lui.
- 6. Paolo Conte scrive i testi delle sue canzoni**
- A) di notte, davanti al pianoforte.
 - B) quando è felice e rilassato.
 - C) dopo avere scritto la musica.
 - D) quando ha un'emozione da raccontare.
- 7. Secondo Conte, arrangiare una vecchia canzone è un modo per**
- A) mantenersi in esercizio.
 - B) fare musica divertendosi.
 - C) trovare l'ispirazione.
 - D) allentare le tensioni.



Comprensione della lettura – Prova n. 2

Leggi attentamente il seguente testo. È un bando di un concorso.

BANDO DI SELEZIONE MASTER IN SVILUPPO LOCALE - ed. 2005/2006

Il progetto Master in Sviluppo locale, organizzato da STOA', Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa di Ercolano (Na), in collaborazione con l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Facoltà di Scienze Politiche, nasce nel 1993 con l'intento di creare figure professionali esperte nella promozione dello sviluppo. A 12 anni dalla prima edizione, sulla base dei risultati ottenuti in campo professionale dai circa 450 allievi formati e grazie al confronto con la rete sempre più ampia di soggetti coinvolti, il progetto iniziale ha spostato l'attenzione sulla territorializzazione del concetto di sviluppo, in cui il "locale" è la scala con la quale è possibile misurare meglio le dinamiche economiche e sociali in modo da rendere più efficaci le politiche di intervento per lo sviluppo locale, per l'internazionalizzazione delle imprese e l'innovazione tecnologica, per il lavoro e la formazione e per il territorio nel suo complesso.

Il percorso formativo mira alla preparazione di *Manager dello Sviluppo Locale* da inserire in enti e istituzioni, pubblici e privati, impegnati nella programmazione territoriale e nel sostegno alle imprese, nell'internazionalizzazione e innovazione dei sistemi territoriali.

Ammissione

Possono partecipare alle selezioni i giovani laureati in discipline umanistiche, socio-politiche, giuridiche ed economiche e i laureandi che conseguiranno il diploma di laurea entro l'inizio del Corso. Alla stessa data, i candidati soggetti a tale obbligo, dovranno documentare il disimpegno dal servizio di leva per l'intera durata del Master.

La quota di iscrizione e frequenza a carico dei partecipanti è di € 6500 più IVA. L'importo dovrà essere versato in tre rate, di cui la prima di € 2500 più IVA all'atto dell'iscrizione. La quota di partecipazione al Master include materiale didattico, disponibilità del centro di documentazione multimediale, utilizzo di postazioni di lavoro attrezzate, collegamenti in rete, spazi e occasioni di aggregazione ricreativa, parcheggio auto/moto custodito.

Il Corso, riservato a un numero massimo di 30 partecipanti, avrà inizio nel mese di settembre 2005 e terminerà nel mese di luglio 2006, per una durata complessiva di 1600 ore suddivise in 700 ore di aula, 400 ore di laboratori professionalizzanti e 500 ore di stage presso enti e istituzioni. La frequenza è obbligatoria (8 ore al giorno dal lunedì al venerdì), ed i partecipanti sono tenuti ad una presenza effettiva pari almeno all'80% del monte ore complessivo.

Selezione

Valutazione della domanda di ammissione.

Prova scritta: test di orientamento specifico, test logico-verbali e test di verifica di conoscenza della lingua inglese.

Valutazione dei test per l'ammissione alla prova orale.

Prova orale: colloqui individuali motivazionali e verifica di conoscenza della lingua inglese.

Le comunicazioni relative alle date e agli orari delle prove di selezione e dei relativi esiti avverranno attraverso il sito di STOA' alla pagina <http://www.stoa.it/>. In caso di impossibilità ad accedere ad internet, è possibile contattare telefonicamente il coordinamento del Master. Non

saranno effettuate comunicazioni ai candidati in altre modalità (es. posta ordinaria o raccomandata, telegrammi, e-mail).

La domanda, redatta su un apposito modulo di candidatura fornito dalla Scuola, nonché disponibile sul sito, potrà essere inoltrata a mezzo raccomandata, via fax, o anche consegnata a mano, entro venerdì 1 luglio, entro le ore 13.00, allegando ad essa la seguente documentazione.

- Ricevuta di versamento di € 70 per iscrizione all'iter di selezione da effettuare sul c/c postale n. 36234805 intestato a STOA' S.C.p.A
- *Curriculum vitae*
- Per i candidati di sesso maschile autocertificazione relativa agli obblighi militari
- Certificato di laurea o autocertificazione con voti ed esami; per i laureandi autocertificazione degli esami già sostenuti con le votazioni riportate
- Due foto formato tessera.

Comprensione della lettura – Prova n. 2

Le seguenti domande riguardano il testo che hai letto. Rispondi alle domande.

1. Come si è evoluto, dal 1993 ad oggi, il progetto nato dalla collaborazione dell'Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa di Ercolano con l'Università "L'Orientale" di Napoli?

.....
.....
.....

2. Quali sono gli obiettivi del Master in Sviluppo locale?

.....
.....
.....

3. Quali sono i requisiti richiesti per la partecipazione al Master?

.....
.....
.....

4. Se un candidato deve ancora svolgere il servizio militare, può essere ammesso al concorso?
A quali condizioni?

.....
.....
.....

5. Quanto deve pagare, in più, chi vuole usufruire dei materiali didattici, delle postazioni di lavoro e delle strutture dove svolgere attività ricreative nell'ambito del Master?

.....
.....
.....

6. Uno studente lavoratore può partecipare al Master? Perché?

.....
.....
.....

7. Se è stata presentata tutta la documentazione, in base a quali criteri saranno selezionati i partecipanti al Master?

.....
.....
.....

8. Come verranno avvertiti i candidati che hanno superato la selezione?

.....
.....
.....

9. Se la domanda di partecipazione al Corso arriva dopo il 21 luglio, potrà essere accettata?

.....
.....
.....

14

10. Se un candidato deve discutere la sua tesi di laurea nel settembre 2005, quale tipo di documentazione deve allegare alla domanda di iscrizione?

.....
.....
.....

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.

Comprensione della lettura – Prova n. 3

Ti presentiamo un racconto. Il racconto è diviso in 16 parti. Le parti non sono in ordine. Ricostruisci il racconto: metti in ordine le parti. Ciascuna parte è indicata con una lettera dell'alfabeto. Nella casella accanto alla lettera devi scrivere il numero d'ordine della parte nel testo. Quando hai eseguito la prova, DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NELLA TABELLA DEL 'FOGLIO DELLE RISPOSTE'.

UNA GIORNATA DI LIBERTÀ

- 1** A. Appena alzata stamattina sono andata in cucina per preparare il caffè e ho guardato nella bacinella i ceci che erano belli gonfi dopo otto ore di ammollo.
- B. Faccio raffreddare i ceci; intanto taglio il porro e la cipolla e li faccio cuocere in una padella. Metto anche salvia e rosmarino sminuzzati, una manciata di sale e pepe. Poi ridotti i ceci in purea, li aggiungo nella padella.
- C. Già! Lui esce ed io rimango qui a pulire la casa e a preparare la minestra di ceci. Appena mio marito è uscito, mi invade un senso di tristezza. Comincio a sciacquare le tazze, le metto ad asciugare sullo scolapiatti.
- 16** D. Ora basta aspettare altri dieci minuti di cottura lenta, aggiungere un po' di olio crudo prima di spegnere il fuoco. La zuppa è fatta!
- E. Guardando tutti quei ceci ho avuto un attimo di sconforto: da quanti anni cucino? Io, che, prima di sposarmi, non sapevo nemmeno accendere il gas e mi agitavo tutte le volte che entravo in cucina, sono diventata una cuoca quasi perfetta. Ma che fatica!
- F. Dopo aver finito di preparare la zuppa, dovrei di rifare i letti, fare il bucato e poi andare a comprare il pane e il latte.
- G. Mentre i ceci cuociono lentamente, giro per la casa, ma senza portarmi dietro i soliti attrezzi del mestiere: stamattina niente scopa, niente straccio, niente aspirapolvere.
- H. No, oggi proprio non ce la faccio a ripetere il solito tran-tran di tutti i giorni. Guardo fuori dalla finestra: c'è il sole e l'aria è tiepida. Un'idea mi balena improvvisa, un'idea che mi aveva assillato fin dal mattino.
- 9** I. Il trillo del contaminuti mi richiama dalla camera alla cucina a svuotare di vapore la pentola a pressione e ad aprire il coperchio per scolare i ceci lessati e bollenti.
- J. Li avevo messi a bagno ieri sera, dopo averli sciacquati: 3 etti di ceci, duri, piccoli, compatti, comprati in un negozio di prodotti biologici, perché in casa mia entrano solo prodotti biologici.
- K. Mentre penso alle mie prime esperienze ai fornelli, entra in cucina mio marito che è intento a farsi la barba. "Vuoi il caffè?" gli chiedo. Risponde con un "mmmh" di assenso, attento a non tagliarsi. Uscirà fra poco per un incontro importante.

- L. Torno all'armadio, tiro fuori un paio jeans, una maglietta, una felpa. Tutta roba comoda, adatta a più usi. Non so ancora dove andrò, quello che so è che oggi ho bisogno di una giornata di libertà.
- M. Sono troppo stanca per pulire, spolverare e mettere a posto le stanze. Vado in camera, apro meccanicamente cassetti e armadi, osservo i vestiti con indolenza, senza uno scopo preciso.
- N. Scrivo un biglietto a mio marito: "Non aspettarmi stasera, la zuppa di ceci è in frigo, devi solo riscaldarla". Apro la porta, la lascio andare dietro di me e affronto con un sorriso la mia sospirata giornata di libertà.
- O. Poi, cancellate le tracce della colazione, mi dedico ai ceci. Prendo la bacinella e svuoto nel colapasta i ceci ammollati. Sgocciolati e sciacquati, li metto a cuocere in una pentola a pressione a fiamma bassa, e regolo il contaminuti.
- P. E se oggi tralasciassi i doveri di casa e mi regalassi una giornata tutta mia? L'idea si era insinuata in me inconsciamente stamattina presto, poi si è fatta spazio e ora è più chiara, nitida! Ho deciso.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Tempo a disposizione 1 ora

19

Test di analisi delle strutture di comunicazione

Numero delle prove 4



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 1

Completa il seguente testo. Devi inserire negli spazi gli elementi che mancano. Quando hai eseguito la prova, DEVI SCRIVERE LE TUE RISPOSTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

Il sogno: un itinerario nel ⁽⁰⁾ giacimenti dell'anima

Se sommiamo le ore che nell'arco di tutta una vita dedichiamo al sonno, risulta _____ ⁽¹⁾

complessivamente trascorriamo 23 anni a dormire e _____ ⁽²⁾ impieghiamo ben 4 sognando.

Passiamo un terzo della nostra vita dormendo, _____ ⁽³⁾ che abbiamo coscienza di tutto questo

tempo; il _____ ⁽⁴⁾ delle volte non conserviamo _____ ⁽⁵⁾ il ricordo delle nostre

esperienze notturne. Dormire non è tempo perso, _____ ⁽⁶⁾ è un processo, biologico e

psicologico _____ ⁽⁷⁾, utile per il nostro benessere e per la salute. Tutti i mammiferi hanno

bisogno _____ ⁽⁸⁾ sognare; l'uomo si ammala e va incontro a gravi squilibri _____ ⁽⁹⁾

non può dormire _____ ⁽¹⁰⁾ modo soddisfacente e sognare con regolarità.

Imparando _____ ⁽¹¹⁾ ascoltare la voce del sogno, è possibile raggiungere un'auto-conoscenza

molto particolare, utile _____ ⁽¹²⁾ apprendere informazioni su di noi che celiamo a noi stessi. I

sogni, _____ ⁽¹³⁾ quelli angoscianti, costituiscono un importante patrimonio interiore. C'è un

tesoro nascosto in _____ ⁽¹⁴⁾ misterioso mondo del sogno, nel _____ ⁽¹⁵⁾ ad ogni

nostro viaggio notturno ci è data la possibilità di avventurarci.

_____ ⁽¹⁶⁾ la conoscenza dei processi del sonno e del significato dei nostri sogni possiamo

conoscere noi stessi.

Tale affascinante campo offre due indirizzi di studio: da una parte la psicoanalisi, che si interessa del sogno

e dei suoi significati, dall' _____ ⁽¹⁷⁾ le neuroscienze, che sono interessate, _____ ⁽¹⁸⁾,

ai meccanismi del sonno in sé e per sé. Tra queste è compresa la neurofisiologia, _____ ⁽¹⁹⁾ la

scienza che si occupa dello studio delle funzioni del sistema nervoso. _____ ⁽²⁰⁾ i due indirizzi di

ricerca non c'è incompatibilità o contrasto, _____ entrambi studiano l'uomo con un diverso
(21)
punto di vista e con un differente livello di conoscenza. _____ anche gli scienziati più
(22)
estremisti sono _____ convinti che l'anima e il cervello non siano esattamente la stessa cosa:
(23)
riconoscono che non _____ sia una relazione univoca fra un determinato stato del cervello e
(24)
una specifica attività psichica.



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 2

Ti presentiamo varie frasi che formano un testo. Riscrivi ogni frase. Inizia dalle parole che ti diamo e cambia la struttura sintattica. Se necessario, usa anche parole non presenti nel testo. Ogni frase deve avere lo stesso significato della frase corrispondente nel testo.

1° PREMIO DI POESIA "MEDITERRANEO"

0. È bandito dall'associazione Consulta del cittadino, in collaborazione con l'amministrazione comunale di Lecce, il 1° premio di poesia "Mediterraneo".

L'associazione Consulta del cittadino, in
collaborazione con l'Amministrazione comunale di
Lecce, bandisce il 1° premio di poesia
"Mediterraneo".

1. Il premio è a tema libero e rispetta la piena libertà d'ispirazione e di espressione di tutti i partecipanti.

Tutti i partecipanti
.....
.....
.....
.....

2. Il premio è articolato in tre sezioni così denominate: a) raccolta di versi editi, b) raccolta di versi inediti, c) premio speciale dedicato a un autore straniero che abbia concorso con la propria attività alla promozione della cultura letteraria del proprio paese.

Le sezioni
.....
.....
.....
.....

3. Il termine di presentazione delle opere sia edite sia inedite è definitivamente fissato al 14 maggio 2005.

Le opere
.....
.....
.....
.....

4. Per la raccolta di versi inediti la giuria selezionerà tre finalisti, tra i quali proclamerà, nella serata di premiazione, il vincitore, cui conferirà un premio di euro 1.000,00.

Il vincitore

.....
.....
.....
.....
.....

5. Il premio speciale consisterà nella pubblicazione, da parte dei promotori del premio, di un volume antologico dell'autore, inedito o non tradotto in Italia.

Il vincitore del premio speciale

.....
.....
.....
.....
.....

6. La data della premiazione sarà comunicata con un telegramma ai vincitori del premio.

I vincitori del premio

.....
.....
.....
.....
.....

7. Possono partecipare alla selezione tutti gli autori in lingua italiana, anche se italiani dimoranti all'estero o se cittadini stranieri, dai 18 anni in su.

La partecipazione

.....
.....
.....
.....
.....

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 3

Completa il seguente testo. Scegli una delle proposte di completamento che ti diamo. Quando hai eseguito la prova, DEVI SCRIVERE LE TUE SCELTE NEL ‘FOGLIO DELLE RISPOSTE’.

Nella scuola dove si studia da hacker
(0)

In un istituto tecnico di Torino si impara a lavorare sui _____ informatici. A tenere le lezioni è
(1)
un pirata pentito. Una lezione di questo tipo è _____, la partecipazione è vivace: qui si impara a
(2)
essere e si diventa hacker _____ che non vuol dire “pirata”, ma appassionato di macchine e
(3)
_____ digitali. La professoressa Sophia Danesino, una _____ di software in azienda
(4) (5)
che ha lasciato il suo lavoro per l’insegnamento, ha _____ questo nuovo corso sperimentale che
(6)
piace molto a tutti. I ragazzi, infatti, hanno la _____ di imparare cose che saranno loro
(7)
_____ a prescindere dalla scuola e si appassionano a scaricare i programmi informatici,
(8)
a modificarli liberamente e rimetterli su internet. Questo dell’*Istituto tecnico Peano* di Torino è un
(9)
_____ pilota unico in Italia, ma già sperimentato con successo negli Usa e in Spagna. “Il corso –
spiega la professoressa Danesino - si _____ di insegnare ai ragazzi delle scuole superiori che
(10)
essere hacker non vuole dire danneggiare, ma _____ le tecnologie e la sicurezza informatica.
(11)
L’ _____ illegale ai computer può esaltare, ma può essere ancora più emozionante avvisare gli
(12)
altri dei problemi di sicurezza e renderli pubblici senza la _____ di avere problemi con la
(13)
giustizia per averlo fatto”. Il materiale per insegnare c’è ed è gratuito, la volontà di insegnanti e studenti
pure. Però per far in modo che l’ _____ dell’istituto tecnico di Torino sia applicata in tutte le
(14)
scuole è necessario un _____ istituzionale. Così la cultura informatica potrebbe entrare a pieno
(15)
titolo nella formazione dei giovani.

0.	A) studia	B) prepara	C) addestra	D) insegna
1.	A) piani	B) codici	C) sistemi	D) congegni
2.	A) anormale	B) inedita	C) desueta	D) insolita
3.	A) ufficialmente	B) pubblicamente	C) apertamente	D) esplicitamente
4.	A) reticoli	B) schemi	C) intrecci	D) reti
5.	A) competente	B) conoscitrice	C) specialista	D) intenditrice
6.	A) apportato	B) introdotto	C) messo	D) allegato
7.	A) concezione	B) nozione	C) cognizione	D) sensazione
8.	A) convenienti	B) opportune	C) utili	D) adeguate
9.	A) progetto	B) prospetto	C) proposito	D) piano
10.	A) prospetta	B) immagina	C) propone	D) impone
11.	A) stimare	B) giudicare	C) apprezzare	D) valutare
12.	A) accesso	B) ingresso	C) entrata	D) apertura
13.	A) sofferenza	B) trepidazione	C) pena	D) preoccupazione
14.	A) azione	B) esperienza	C) esercitazione	D) indagine
15.	A) intervento	B) influsso	C) discorso	D) rinforzo



ATTENZIONE:
devi scrivere la risposta
giusta nel 'foglio delle risposte'

Analisi delle strutture di comunicazione – Prova n. 4

Ti presentiamo un annuncio di offerta di lavoro. Trasforma l'annuncio in una lettera di presentazione ad una casa editrice. La lettera deve contenere tutte le informazioni presenti nell'annuncio.

NOME e COGNOME: Gaia Tosi

ETÀ: 28

TITOLO DI STUDIO: Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne. Specializzazione in traduzione letteraria.

Perito traduttore interprete presso il Tribunale di Livorno.

PROFILO DI LAVORO CERCATO: traduttore.

LINGUE STRANIERE: tedesco e francese ottimo, parlato e scritto. Olandese a livello scolastico.

STATO OCCUPAZIONALE ATTUALE: lavoro a tempo determinato presso ditta di import-export a Livorno.

INTERESSATO PER L'AREA GEOGRAFICA: Liguria e Toscana.

EMAIL: gaiatosi@yahoo.it. - TEL.: 340-5553331

ESPERIENZE LAVORATIVE: Nel 2003 lavoro a contratto a tempo determinato presso la Société Française des Traducteurs a Parigi. Nel 2004 lavoro presso una scuola di lingue come insegnante di lingua francese.

Tempo a disposizione 1 ora 45 minuti

27

Test di produzione scritta

Numero delle prove 2



Produzione scritta – Prova n. 1

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 150 a 170 parole.

1. Scrivi le tue considerazioni sul problema del traffico che riguarda molte città italiane e straniere. Secondo te, quali sono le possibili soluzioni per risolvere questo problema che giorno dopo giorno diventa sempre più pressante?
2. In Italia, in molte facoltà universitarie, hanno istituito il numero chiuso per l'iscrizione degli studenti: in altri paesi invece il numero chiuso è generalmente diffuso. Scrivi le tue considerazioni su ciò evidenziando aspetti negativi e positivi.

Argomento scelto n. 1 2

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.

Produzione scritta – Prova n. 2

Puoi scegliere di trattare uno dei seguenti argomenti. Devi scrivere da 100 a 120 parole.

1. Sei uno studente straniero che ha deciso di seguire un Master presso un'università in Italia. Scrivi una lettera alla segreteria dell'università che intendi frequentare per chiedere tutte le informazioni che ritieni utili (modalità e tempi di iscrizione, tasse, esami di lingua italiana, borse di studio ecc.).
2. Hai aderito alla promozione che ti regala la linea adsl per 6 mesi. Quando però ti arriva il pacchetto a casa ti fanno pagare 100 euro. Decidi allora di scrivere una lettera di protesta all'azienda che ti aveva proposto questo pacchetto che sembrava vantaggioso.

Argomento scelto n. 1 2

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for writing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, providing a template for writing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.

A series of horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing.