

APPROCCI	1 DEDUTTIVO	2 INDUTTIVO	3 FUNZIONALE	4 UMANISTICO-AFFETTIVO
METODI	1a GRAMMATICO-TRADUTTIVO 1b COGNITIVO	2a DIRETTO (es. BERLITZ) 2b AUDIO-ORALE 2c INTENSIVO 2d CONTRASTIVO 2e AUDIOVISIVO	3a SITUAZIONALE 3b NOZIONALE-FUNZIONALE 3c COMUNICATIVO 3d STRATEGIC INTERACTION 3e PROJECT WORK 3f LEXICAL APPROACH	4a COMMUNITY LANGUAGE LEARNING (CLL) 4b TOTAL PHYSICAL RESPONSE (TPR) 4c SILENT WAY 4d SUGGESTOPEDICO 4e NATURAL APPROACH (Krashen)
TEORIA LINGUISTICA	FORMALE-TRADIZIONALE	STRUTTURALISMO	SOCIOLINGUISTICA PRAGMALINGUISTICA	SOCIOLINGUISTICA PRAGMALINGUISTICA
BASI LINGUISTICHE e PSICOLOGICHE	1a INDEFINITE 1b PSICOLOGIA COGNITIVA	NEOBHAVIORISMO	COGNITIVISMO GESTALT	PSICOLOGIA UMANISTICA
OBIETTIVI	COMPETENZA	LINGUSTICA	COMPETENZA	COMUNICATIVA
INSEGNANTE	CENTRALE e PROPOSITIVO	CENTRALE e PROPOSITIVO	INTERATTIVO	VARIO

TECNICHE in base ad APPROCCI e METODI

TECNICHE	METODO GRAMM-TRAD comprens/memorizz regole riflessione su L2 in L1 cfr. L1/L2 riconoscim regole nel testo memorizz liste di parole applicaz lessico e regole dettato traduzione Retroversione/retrotraduzione	METODO DIRETTO immers ling (L2 in classe) abbinam immagini/lessico L2 domande SI/NO attività su pronuncia/intonaz attività di imitaz (ripetizioni) memorizz canzoni, filastrocche lettura ad alta voce pratica creativa di L2	METODO SITUAZIONALE drammatizzazioni role taking/making/play
		METODO AUDIO-ORALE inizio: attività solo orali manipolaz lingua attività su parole e frasi esercizi strutturali pattern drills	METODO NOZION-FUNZION L2 per funz comunicative in contesti signific x studenti <u>attività basate sui testi:</u> cloze dettato riordino parti testo in disordine abbinamento parti testo/frase role play/taking/making METODO PROJECT WORK contatto con testi/parlanti nativi

parametri di valutazione delle tecniche didattiche:

- 1- PERTINENZA → in relazione all'aspetto dell'acquisizione che si vuole esercitare/verificare
- 2- FLESSIBILITA' → adattabilità a diverse situazioni
- 3- ADATTABILITA' PSICOLOGICA → tenere conto delle attitudini/stili cognitivi dell'apprendente
- 4- ACCETTABILITA' → relativa a motivazione/filtro affettivo
- 5- ECONOMICITA' → tempi e difficoltà di somministrazione-esecuzione-correzione
- 6- COMPARABILITA' → possibilità di confronto tra le performances (testing)
- 7- RELAZIONALITA' → stimola o meno la competitività o la collaborazione

TECNICHE IN BASE ALLE ABILITA'

ABILITA'	ORALE	SCRITTO	ORALE/SCRITTO
<p>RICETTIVE</p> <p>comprensione del testo cogliere suggerim dal paratesto significato globale (SKIMMING) o delle info specifiche (SCANNING) c) analisi</p>	<p>domande orali x comprens orale cloze orali accoppiamenti dopo compr orale incastro parti orali di testo orale/ricomposizione griglia (le 5 W) transcodificazione (testo cn info x disegn/mappa (comprens orale/risposta iconica o fisica, es TPR) scelta multipla</p>	<p>domande scritte x comprens scritta cloze scritto accoppiamento dopo compr scritta incastro parti scritte di testo scritto griglia transcodificazione (comprens scritta/risposta iconica scelta multipla</p>	<p>domande scritte x comprens orale cloze scritto x comprens orale accoppiam parole scritte dopo t.orale incastro di parti scritte di testo orale griglia transcodificazione (compr orale/risp scritta e viceversa) scelta multipla</p>
<p>PRODUTTIVE</p>	<p>produz testo orale su traccia orale Transcodificazione (input iconico/produz orale)</p>	<p>produz testo scritto su traccia scritta * transcodificazione (input iconico/produz scritta)</p>	<p>produz monologo** su traccia scritta transcodificazione (input orale/produz scritta e viceversa)</p>
<p>INTEGRATE</p>	<p>riassunto*** orale da testo orale parafrasi orale di testo orale</p>	<p>appunti da testo scritto riassunto scritto da testo scritto parafrasi scritta da testo scritto</p>	<p>appunti da testo orale trascrizione audio dettato dettato cloze</p>
<p>DI INTERAZIONE</p>	<p>role taking role making role play dialogo aperto Telefonata</p>	<p>scambio lettera/mail/sms/chat</p>	<p>drammatizzazione (leggendo da copioni/a mem: memorizz/fluena/intonaz/velocità eloquio) role taking (da un canovaccio pragmling composto da atti comunicativi) role making (da canovaccio più sintetico, in cui si indicano situazioni/scopi, non atti comunica) role play (creatività x contesto/ruoli/scopi)</p>
<p>DI MEDIAZIONE</p>	<p>traduzione**** orale Interpretariato</p>	<p>traduzione scritta retrotraduzione</p>	<p>traduzione orale di un testo scritto</p>

*

- 1- concettualizzazione e reperimento idee (in maniera globale) --> brainstorming / spider gram
- 2- progettazione (in maniera analitica) --> scaletta
- 3- realizzazione del testo

**MONOLOGO

autobiografia; narrazione storia/evento;
cambiamenti di genere/registro

parametri per valutare uno scritto:

- 1- efficacia comunicativa
- 2- correttezza morfosintattica --> distinguere tra SBAGLIO/ERRORE di COMPETENZA/ERRORE di INTERFERENZA
- 3-ricchezza lessicale
- 4- coesione testuale
- 5- registro (appropriatezza socioling)
- 6- fluenza

***RIASSUNTO: attività didattiche

- 1- contrazione di un testo (cancellare a matita elementi accessori)
- 2- selezione delle info (sottolineare con colori diversi info con rilevanza diversa)
- 3- stesura (ricollocare secondo un ordine temporale o causa-effetto; da disc. Diretto a indiretto)

****TRADUZIONE

è un'abilità linguistica ma anche una tecnica didattica

RETROTRADUZIONE

testo italiano tradotto in un'altra lingua

> devo tradurlo di nuovo in italiano

PROVE	TECNICHE	
CHIUSE (ABILITA' RICETTIVE)	abbinamento/accoppiamento	lingua/immagine parola/definizione...
	combinazione/sostituzione	griglia di almeno 3 colonne
	editing/prove insiemistiche	Esclusione Inclusione seriazione/sequenziazione
	incastro/riordino	Battute Paragrafi Parole Frase
	Individuazione	devianza/info
	scelta binaria	V/F
	scelta multipla	tante opzioni di risposta
	prove performative	esecuzione di istruzioni
SEMISTRUTTURATE (risposte brevi, precise, circoscritte dall'input testuale)	Cloze	Classico a crescere Facilitato
	completamento	di frasi di testi...
	Domande	aperte o inferenziali chiuse o referenziali
	Trasformazione/manipolazione	di frasi/di testi sul piano lessicale o morfosintattico
APERTE (ABILITA' PRODUTTIVE)	Tema	descrizione; racconto; esposizione; argomentazione
	Dialogo	faccia a faccia role play role making
	Monologo	faccia a faccia, monodirezion

TECNICHE per l'acquisizione del LESSICO

➤ ATTIVITA' sui CAMPI SEMANTICI:

- ACCOPPIAMENTO PAROLA/IMMAGINE
- DIAGRAMMI A RAGNO e MAPPE LESSICALI (fissazione anche visiva)
- PUZZLE LESSICALI (accoppiamento memoria lessicale e visiva)

➤ MEMORIZZAZIONE del LESSICO:

- TROVA LE DIFFERENZE

➤ USO PRODUTTIVO del LESSICO:

- CRUCIVERBA (con comprensione della **perifrasi/parafrasi/definizione**; produzione della stessa)

➤ RIFLESSIONE sulla POLISEMIA:

- DIAGRAMMI A RAGNO

➤ RILESSIONE su SINONIMIA/ANTONIMIA e IPERONIMIA/IPONIMIA:

- CRUCIVERBA (es. scrivi le definizioni usando un sinonimo/un contrario/un iponimo/un iperonimo)
- SOSTITUZIONE DI PAROLE CON PERIFRASI
- DEFINIZIONI

➤ COGLIERE le SFUMATURE di CONNOTAZIONE:

- RANKING (ordina le parole da "mai" a "sempre")

concetti riferiti al lessico:

- **LOCUZIONE FISSA o COOCCORRENZA** = 2 o + parole che si presentano insieme (CHUNK)
- **DENOTAZIONE** = significato preciso/referenziale di una parola → TERMINE
- **CONNOTAZIONE** = dimensione culturale, emozionale, sociale che viene aggiunta al significato referenziale della parola

TECNICHE per l'acquisizione della GRAMMATICA

tecniche per acquisizione della GRAMMATICA

- ATTIVITA' basate sull'**INSIEMISTICA** (insieme esplorato globalmente, poi analiticamente, poi sinteticamente)
- INCLUSIONE → es. elenco di 20 nomi da dividere in sottoinsiemi
- ESCLUSIONE → trova l'intruso
- SERIAZIONE o RANKING → riordinare sulla base di un parametro
- **ESERCIZI STRUTTURALI**
- PATTERN DRILL di natura comunicativa, serve per fissare; basato sulla sequenza STIMOLO-RISPOSTA-CONFERMA/CORREZIONE; meglio se inserito in un contesto significativo (es. giocando)
- **MANIPOLAZIONI** (per fissare. es. "Volgi al ..."; meglio se di natura comunicativa, legata a significati autentici → es. vedere film e poi raccontare, con passaggi PRES > PASS; DISC. DIRETTO > INDIRETTO)
- ANALISI GRAMMATICALE
- SCELTA MULTIPLA → per riflessione esplicita
- MATCHING = accoppiamento elementi (es. spezzoni di frase) → riflessione esplicita

lavoro sulla DIMENSIONE SONORA della lingua:

- FONETICA → corretta realizzazione dei suoni
- FONOLOGIA → conoscenza della funzione distintiva di alcuni suoni → es COPPIE MINIME (fato/fatto)
- INTONAZIONE → funzione espressiva e sintattica → RIPETIZIONI RITMICHE IN CORO
- PROSODIA → separare le sezioni di un enunciato

lavoro sull'ORTOGRAFIA:

- COPIATURA (AUTODETTATO; COMPLETARE UN DIALOGO GIA' DATO)
- DETTATO → attiva la expectancy grammar; meglio se auto corretto (stimola la riflessione autonoma sull'errore; abbassa il filtro affettivo)

grammatiche:

- **GRAFEMICA**
- **MORFOSINTATTICA**
- **TESTUALE**
- **SOCIOLINGUISTICA** (uso in contesto)
- **PRAGMATICA** (strategie e atti comunicativi)
- **EXTRALINGUISTICA**

dimensione:

- **EURISTICA**: scoperta delle regole
- **MNESTICA**: fissaggio delle regole, delle forme foniche e grafiche
- **COGNITIVA**: riflessione sul funzionamento della L2

DEDUZIONE/INDUZIONE

TECNICHE in base alle FASI dell'UNITA' DIDATTICA

1 MOTIVAZIONE:	2 GLOBALITA':	3 ANALISI:	4 SINTESI:	5 RIFLESSIONE	6 CONTROLLO
<p>ELICITAZIONE preconoscenze ESPLORAZIONE PAROLE-CHIAVE ESPLORAZIONE PARATESTO BRAIN STORMING...</p>	<p><i>skimming</i> DOMANDE A SCELTA MULTIPLA GRIGLIE TRANSCODIFICAZIONI ASCOLTO/RIPETIZIONE...</p>	<p><i>scanning</i> CLOZE INCASTRO DETTATO</p>	<p>ROLE PLAY REIMPIEGO DELLE STRUTTURE ESERCIZI STRUTTURALI FISSAGGIO</p> <p>DIALOGHI APERTI RIASSUNTI PRODUZIONE TESTI GIOCHI...</p>	<p>GRIGLIE TABELLE</p>	<p>SCELTA MULTIPLA; V/F TRANSCODIFICAZIONE CLOZE INCASTRI (RIORDINO) GRIGLIE DOMANDE APERTE (REFERENZIALI: dal testo INFERENZIALI: interpret.)</p> <p>7 RINFORZO RIPETIZIONI DRAMMATIZZAZIONI ESERCIZI STRUTTURALI</p> <p>8 RECUPERO DOMANDE INFERENZIALI CLOZE INCASTRI DIALOGHI APERTI RIASSUNTI TRADUZIONI</p>

CRITERI di ANALISI dei MANUALI → parametri di riferimento:

- 1- OGGETTO dell'insegnamento, cioè il modello di lingua insegnato e ruolo assegnato alla grammatica
- 2- SOGGETTO che apprende
- 3- AGENTE che gestisce il percorso didattico (atteggiamento del docente; mezzi e supporti tecnologici...)

	APPROCCIO FORMALISTA	APPROCCIO STRUTTURALISTICO
	1a METODO GRAMMATICALE-TRADUTTIVO	2b METODO AUDIO-ORALE
OGGETTO	<p>modello STATICO e non dinamico più importanza alla LINGUA SCRITTA obiettivo primario: GRAMMATICA analisi della lingua: delle strutture morfosint metodo: DEDUTTIVO</p>	<p>apprendere lingua come apprendim generale secondo il meccanismo STIMOLO-RISPOSTA</p>
SOGGETTO	<p>tabula rasa non considerato da pdv psicolog/pedagogico</p>	<p>allievo come oggetto su cui agire meccanicist overlearning: ripetizione continua di modelli di L2</p>
AGENTE	<p>potere assoluto; atteggiamento sanzionatorio mezzi: MANUALE (poco motivante x impaginaz e grafica) testi: costruiti, lontani dalla comunicazione; LINGUA STANDARD</p>	<p>al servizio dell'allievo; fornisce input mezzi: LABORATORIO LING (AUDIO) didattica sui PATTERN DRILLS (esercizi di manipolaz; trasformaz; espansione tramite RIPETIZIONE MNEMONICA)</p>

	APPROCCIO COMUNICATIVO	APPROCCIO COMUNICATIVO	APPROCCIO UMANISTICO-AFFETTIVO
	3a METODO SITUAZIONALE	3b METODO NOZIONALE-FUNZIONALE	4d METODO SUGGESTOPEDICO
OGGETTO	lingua scritta e orale selezionata ai fini della SOPRAVVIVENZA : LIVELLO SOGLIA obiettivo: COMPETENZA COMUNICATIVA (sviluppare le 4 ABILITA') SILLABO: da situazioni più freq a meno freq; non basato su categ grammat né analisi contrastiva L1/L2 GRAMMAT: solo strutture necessarie per ATTI LING nelle varie SITUAZ COMUNICATIVE (parlare = compiere azioni) elementi di CIVILTA'	centralità del TESTO AUTENTICO obiettivo: COMPETENZA COMUNICATIVA 4 ABILITA' + INTEGRATE (appunti, riassunto, parafrasi) + PRAGMATICHE (funzioni) + SOCIOCULTURALI GRAMMAT: mezzo x raggiungere scopi Comunicativi	
SOGGETTO	se ne considerano i BISOGNI LING	al centro	al centro: benessere fisico, spirit, linguist
AGENTE	regista, animatore, guida per l'apprendim mezzi: moderni (videoregistr, testi autentici audio, video, scritti)	facilitatore, sprona a comunicare modello operativo: UNITA' DIDATTICA	guida e facilitatore

oggi: approccio integrato ed eclettico dei manuali → aspetti comunicativi legati a quelli linguistici

TECNICA	DESCRIZIONE	LIVELLO	METODO/APPROCCIO	FASE dell'UD	ABILITA'
1 ACCOPIAMENTO	parola/immagine parola/definizione	A favorisce memo poco nel C		MOTIVAZIONE VERIFICA	LESSICO PAROLE-CHIAVE
2 CLOZE a) CLASSICO b) FACILITATO c) IN ADDIZIONE	complet testo mutilato con parole mancanti ogni tot parole (7) tolgo un lemma do tutte parole in riquadro do parole in più				LESSICO SINTASSI TESTO RIFLESS. METALING.
3 COMPLETAMENTO	complet testo mutilato con sintagmi o spezzoni di frase abb.estesi, pur senza giungere al dialogo aperto				SINTASSI REGOLE TESTUALI (COESIONE/COERENZA)
4 RIEMPIMENTO di SPAZI VUOTI	inserire una parola		FORMALISTICO		GRAMMATICA
5 DIAGRAMMA A RAGNO o ASSOCIOGRAMMA o COSTELLAZIONE	esplorazione parole-chiave o conoscenze pregresse in modo GUIDATO			MOTIVAZIONE	permette a tutti di esprimersi
6 BRAIN STORMING	in modo NON GUIDATO				

7 DOMANDA APERTA					INTEGRATE LETTURA/COMPRESIONE verifica ORDINE COSTIT.
8 DOMANDA CHIUSA	V/F SI/NO in più si può chiedere PERCHE' è FALSO			GLOBALITA' VERIFICA	
9 DOMANDA A SCELTA MULTIPLA	meglio con 3 distrattori + 1 corretta				
10 ELICITAZIONE	tirare fuori maieuticam cosa sa lo studente es. domande aperte; spider-gram; esplorazione paratesto; immagine/video			MOTIVAZIONE	GRAMMATICA della ASPETTATIVA COMP LING e EXTRALING
11 ESPLORAZIONE delle PAROLE CHIAVE	es. dare vignette, immagini... es. sul traffico: tram, fermate, segnali...			MOTIVAZIONE	
12 GRIGLIA	completare uno schema a partire da un testo scritto/orale con parole o crocette				

<p>13 INCASTRO Di</p> <p>a) PAROLE b) FRAMMENTI di FRASI c) PARAGRAFI e) BATTUTE di DIALOGO/VIGNETTA f) VIGNETTE g) TESTI (o TESTO PERTURBATO)</p>	<p>è un tipo di accoppiamento restaurare l'ordine di una sequenza scompigl.</p>				<p>SINTASSI/SEMANTICA</p> <p>identificare caratt. Test. (narr, descr...)</p>
<p>14 TECHICHE di natura INSIEMISTICA</p>	<p>associabile all'incastro es. 25 lemmi frutta/verdura; casa dividere lemmi per campo semantico es. elencare saluti conosciuti formali/inform.</p>				<p>LESSICO</p>
<p>15 MANIPOLAZIONE</p>	<p>"volgi al passato"</p>		<p>FORMALISTICO STRUTTURALISTA</p>		<p>GRAMMATICA (VERBI, CLITICI, PRONOMI</p>
<p>16 MEMORIZZAZIONE</p>	<p>filastrocche, canzoni, poesie</p>	<p>sinofoni</p>			
<p>17 ESPLICITAZIONE</p>	<p>es. "compra la casa" > "comprala"</p>				<p>PRONOMI CONNETTIVI (es: quindi)</p>

18 MONOLOGO	CON TRACCIA SENZA TRACCIA				COMP. ORALE contesto individuale (per contesto collettivo meglio role play/dramm)
19 PARAFRASI	riscrivere con stesso significato	da B2 in poi			
20 PATTERN DRILL	stimolo-risposta-feedback es. "Hai il permesso di soggiorno?" "Sì, ce l'ho"/"No, non ce l'ho" Rischio effetto eco ("Sì, ce l'hai")	A1	STRUTTURALISTA		
21 TRANSCODIFICAZIONE	da un codice all'altro es. ascolto di indicaz stradali > disegnare il perocrso sulla mappa es. dettato visivo	bimbi con L1 lontana	TPR		
22 ROLE PLAY libero/guidato	es. giocare al mercato es. comprare un biglietto di 2^ classe			CONCLUSIONE	
23 GIOCO	Cruciverba ritaglia lungo la linea tratteggiata				