

Le Madonne di Botticelli

1. Osserva con attenzione le seguenti 9 opere di Sandro Botticelli.



A



B



C



D



E



F



G



H



I



2. Leggi con attenzione le seguenti 9 recensioni e cerca di capire a quale opera si riferiscono.

1

Maria si curva protettiva verso il bambino, ed egli si volta verso di lei. Madre e figlio intrecciano un dialogo di sguardi intriso di affettuosa malinconia. Il bimbo osserva sereno e giocoso il volto della madre che però socchiude gli occhi velati di mestizia, forse presaga del triste futuro di sofferenza che attende il suo piccolo (richiamato dal rosso sangue dei frutti sullo sfondo), e il nitore del cielo che si intravede dalla finestra alle sue spalle non vale a rasserenarle l'animo. La luce che illumina la scena pare sprigionarsi dagli stessi volti dei protagonisti, amplificata dalle numerose lumeggiature d'oro che compaiono, ad esempio, sui capelli della vergine, sulle aureole, e sulla fruttiera.

2

La scena, incorniciata da festoni e chiusa sullo sfondo da una rosea transenna, è forse resa con una certa incertezza prospettica, specie nel posizionamento della Madonna e dell'angelo che le porge il bambino. Un Botticelli ancora "acerbo" nella descrizione dello spazio, che però dimostra già tutte le sue capacità di disegnatore e di colorista.

3

La Vergine osserva con espressione composta ma mesta il dono che l'angelo porge al suo figliolo: grappoli e spighe dall'esplicito significato eucaristico. La scena si svolge davanti ad un'alta transenna che si apre ad un paesaggio fluviale di chiara influenza fiamminga.

4

Gesù Bambino, in piedi in grembo alla madre, protende le braccia per cingerle il collo, in un gesto reso ancora più realisticamente affettuoso dal particolare della mano che stringe un lembo del velo della Vergine. Il tono bronzeo che caratterizza l'impostazione coloristica dell'opera si deve senz'altro alla lezione del Pollaiolo.

5

I quattro personaggi danno origine ad una composizione tipicamente lippesca: la Vergine tiene in grembo il bambino, sorretto da due angeli. Dietro un alto parapetto si scorge un paesaggio roccioso caratterizzato dallo stagliarsi agile contro il chiarore del cielo della sagoma di alcuni cipressi, ancora oggi tipici delle colline toscane. L'opera, inizialmente attribuita proprio al Lippi, si ritiene oggi essere stata dipinta dal Botticelli negli stessi anni in cui dipinse "La Fortezza".

6

La mano destra della Vergine intinge la penna nel calamaio e si accinge a scrivere, sul libro sorretto da un personaggio dai capelli morbidamente acconciati, le parole del Vangelo di Luca: "Magnificat anima mea Dominum". Gesù Bambino le guida il braccio, a testimonianza della sua piena conoscenza e condivisione del piano divino. Il melograno che la Vergine tiene nella mano sinistra è intriso di rimandi simbolici, alla sua fertilità, alla sua regalità ed al prossimo sacrificio di sangue del suo unico figlio.



7

La Vergine tiene il Bambino in braccio e gli offre, con la mano sinistra, il seno. La scena si svolge sotto una loggia, caratterizzata da un arco a tutto sesto, che si apre verso un aspro paesaggio montano, dove un albero si innalza fronzuto lungo la scarpata scoscesa di un irto picco.

8

Il Giovanni Battista che appare sullo sfondo a destra, pur essendo rappresentato giovane come i due angeli di sinistra, possiede già gli attributi che segnalano la sua condizione di eremita: la tunica di peli di cammello e l'asta con la croce. Un angelo guarda la Vergine mentre l'altro volge lo sguardo verso lo spettatore, come ad illustrargli l'estatica solennità della scena. Gli evidenti rimandi alla lezione di Filippo Lippi depongono a favore di una attribuzione dell'opera ad una fase giovanile dell'attività artistica del Botticelli.

9

Quattro sono i piani che prospetticamente si susseguono in questa opera, il cielo dello sfondo, quello della finestra ad arco sorretta da due colonne, quello dei tre protagonisti e quello dello spettatore, esplicitamente richiamato dallo sguardo "verso l'obiettivo" dell'angelo, che pare chiamarci a partecipare del mistero rappresentato da quel bimbo che egli, con tanta diligenza, aiuta a sorreggere.



Soluzioni

Esercizio 2.

1 H

L'opera H (Madonna del Magnificat -1481 ; Tempera su tavola - 118 x 118 ; Firenze - Galleria degli Uffizi) è l'unica in cui il **Bambino si volta** a guardare la madre. Il cielo azzurro compare anche in altre opere, ma forse solo in questa si può parlare sicuramente di "**finestra**". La **fruttiera** con i **frutti rossi** appare sullo sfondo di questo solo quadro.

2 C

Opera C (Madonna con Bambino e 1 angelo - 1465-1467 ; Tempera su tavola - 110 x 70 ; Ajaccio - Musée Fesch). In ben 4 opere possiamo individuare un angelo che porge il bambino alla **Vergine**, ma solo in questa compaiono i **festoni** che incorniciano la scena e la **transenna di colore rosa** sullo sfondo.

3 G

Opera G (Madonna dell'Eucarestia - 1470-1472 ; Tempera su tavola - 85 x 64,5 ; Boston - Isabella Stewart Gardner Museum). Due sono le opere che presentano sullo sfondo un **paesaggio fluviale**, ma una sola di esse presenta una **transenna**. Solo in questa opera, poi, compaiono i simboli eucaristici delle **spighe di grano** e dei **grappoli d'uva**.

4 E

Opera E (Madonna della Loggia - 1467 ; Tempera su tavola - 72 x 50 ; Firenze - Galleria degli Uffizi). Solo in quest'opera il Bambino è ritto **in piedi** in grembo alla madre, e soprattutto solo in essa **stringe** con la mano un **lembo del suo velo**.

5 A

Opera A (Madonna con Bambino e due angeli - 1468-1469 ; Tempera su Tavola - 100 x 71 ; Napoli - Museo di Capodimonte). Si tratta dell'unica opera in cui compaiono **quattro personaggi** (la Vergine, il Bambino e due angeli).

6 I

Opera I (Madonna del Libro - 1480-1481 ; Tempera su tavola - 58 x 39,5; Milano - Museo Poldi Pezzoli). Solo in questa opera compaiono il **calamaio** ed il **melograno**.

7 D

Opera D (Madonna col Bambino - 1467 ; Tempera su tavola - 71 x 51 - Avignone - Musée du Petit Palais). Tre sono le opere che presentano un **arco** sullo sfondo, ma solo in questa si intravede un **paesaggio montano** con un **albero fronzuto**. Solo in questa immagine, inoltre, la Vergine **offre** con la mano sinistra il **seno** al Bambino.

8 F

Opera F (Madonna col Bambino, due angeli e Giovanni Battista - 1468-1470 ; Tempera su tavola - 85 x 62 ; Firenze - Galleria dell'Accademia). Due sono le opere in cui un **angelo guarda verso lo spettatore**, ma solo in questa compare il giovane **Giovanni Battista**.

9 B

Opera B (Madonna col Bambino degli innocenti -1465-1467 ; Tempera su Tavola - 87 x 60 ; Firenze - Galleria dello Spedale degli Innocenti). Due sono le opere in cui un **angelo guarda verso lo spettatore**, ma in questa **non compare il giovane Giovanni Battista**.