



Gioco

Livello A1

Indovina il ritratto! (Maschile)

Obiettivi

Praticare il lessico utile per descrivere fisicamente una persona, utilizzando ritratti eseguiti da grandi artisti italiani.

Giocatori

Divisi in coppie, o in squadre da 2 giocatori ciascuna.

Materiale di gioco

- Scheda A

Tabellone con 24 ritratti associati ciascuno ad un nome proprio. Si consiglia di stampare a colori la scheda e di plastificarla.

- Scheda B

24 carte da ritagliare con i nomi dei personaggi. Si consiglia di plastificare le carte.

-Scheda C

24 carte da ritagliare utili per coprire le immagini "scartate" nel corso del gioco. Si consiglia di plastificare le carte.

- Scheda D

La scheda riporta alcune informazioni relative ai ritratti utilizzati nel gioco.

Istruzioni

- Ogni giocatore (versione a coppie), od ogni squadra (versione a squadre), riceve una scheda A (a colori), un mazzo di carte ritagliate dalla scheda C, e pesca una carta dal mazzo ottenuto ritagliando la scheda B.

- Il gioco consiste nell'indovinare il personaggio "pescato" dall'avversario ponendo a quest'ultimo domande a risposta sì/no. I giocatori si alternano nel domandare e rispondere sino a che uno dei due non indovina il personaggio dell'avversario.

Esempio.

Ipotizziamo che il giocatore B abbia pescato la carta "Jacopo". Per arrivare alla vittoria, il giocatore A può porre la seguente serie di domande (alternate, ovviamente, a quelle che l'avversario pone a lui).

A: Ha il cappello? B: Sì.

Il giocatore A copre con le carte ritagliate dalla scheda C tutte le immagini di personaggi privi di cappello.

A: Ha la barba? B: Sì.

Il giocatore A copre tutte le immagini di personaggi con il cappello ma privi di barba.

Rimangono scoperti i ritratti di Jacopo, Giuseppe, Bartolomeo e Baldassarre.

A: Porta una sciarpa? B: No.

Il giocatore A copre l'immagine di Giuseppe.

A: Ha la barba rossa? B: No.

Il giocatore A copre l'immagine di Bartolomeo.

A: Ha la barba scura? B: No.

Il giocatore A copre l'immagine di Baldassarre ed esclama: "allora è Jacopo!".

- Se il livello linguistico degli studenti lo consente, e se la loro motivazione lo consiglia, è possibile, alla fine del gioco, utilizzare il testo della scheda D per svolgere attività di comprensione del testo scritto.

Scheda A



Vittorio



Agnolo



Paolo



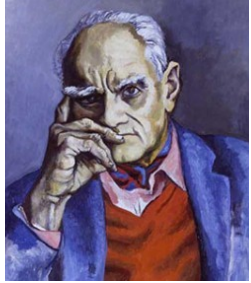
Girolamo



Ludovico



Giovanni



Alberto



Giorgino



Umberto



Rosario



Giorgio



Ugo



Francesco



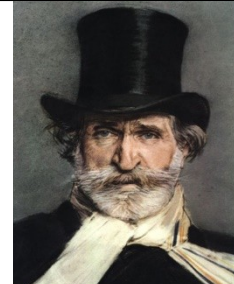
Giustiniano



Jacopo



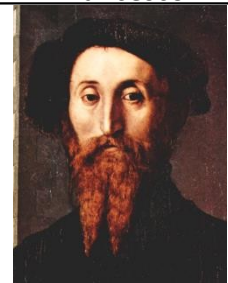
Camillo



Giuseppe



Carlo



Bartolomeo



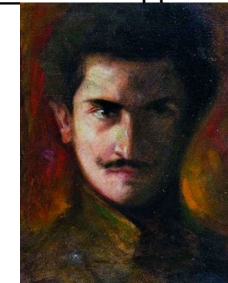
Sandro



Giovanni



Baldassarre



Felice

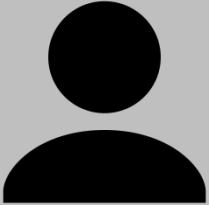
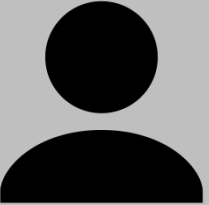
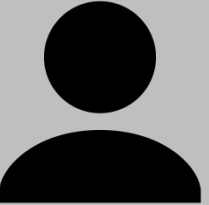
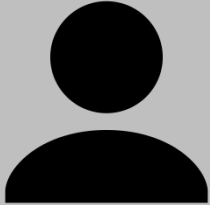
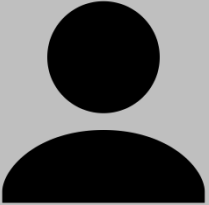
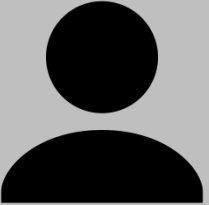
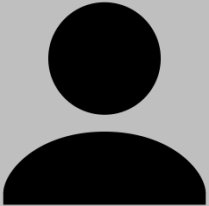
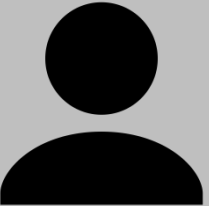
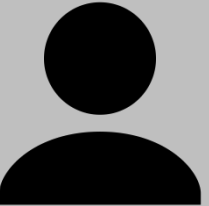
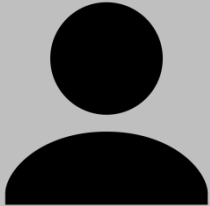
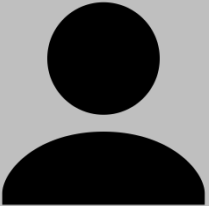
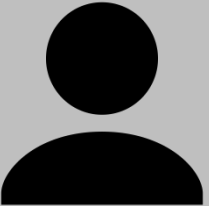
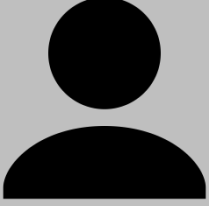
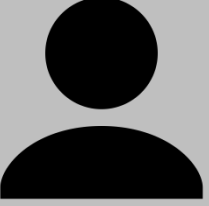
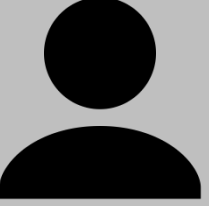
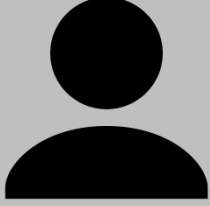
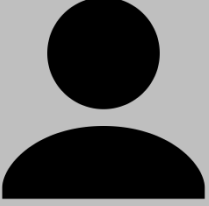
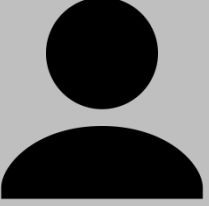
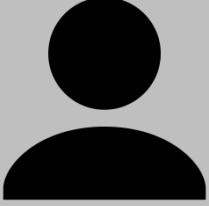
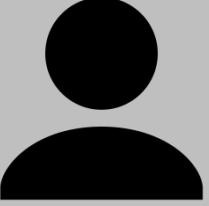
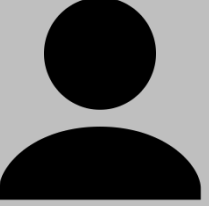
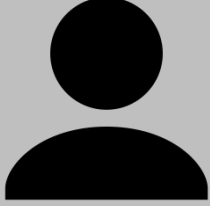
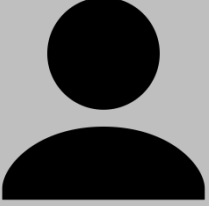
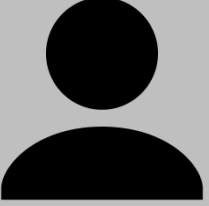


Salvatore

Scheda B

| | | | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------|--------------------|-----------------|------------------|
| Vittorio | Agnolo | Paolo | Girolamo | Ludovico | Giovanni |
| Alberto | Giorgino | Umberto | Rosario | Giorgio | Ugo |
| Francesco | Giustiniano | Jacopo | Camillo | Giuseppe | Carlo |
| Bartolomeo | Sandro | Giovanni | Baldassarre | Felice | Salvatore |

Scheda C

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |



Scheda D (1/2)

Molti dei ritratti utilizzati nell'attività sono conservati nei più importanti musei del mondo.

Se organizzate una vacanza a Firenze, non dimenticatevi di visitare uno dei più affascinanti musei italiani: la Galleria degli Uffizi*. Passeggiando per le grandi sale del museo, potete incontrare **Francesco**, **Agnolo**, e **Bartolomeo**. Sono tutte opere rinascimentali, dipinte tra la fine del Quattrocento e la prima metà del Cinquecento. Francesco (delle Opere) è ritratto da Pietro Perugino, Agnolo (Doni) da Raffaello e Bartolomeo (Panciaticchi) da Bronzino.

Sempre a Firenze (alla Biblioteca Nazionale) potete ammirare il ritratto che il pittore francese François-Xavier Fabre ha fatto a **Ugo** (Foscolo), uno dei più grandi poeti italiani. Alla Galleria d'Arte Moderna è invece conservato un autoritratto di **Giovanni** (Fattori), uno dei più celebri pittori italiani dell'Ottocento, caposcuola dei Macchiaioli*.

Alla National Gallery di Londra si trovano invece i ritratti di **Rosario**, **Sandro** (nomi di fantasia) e **Ludovico**. Il primo è un dipinto di Antonello da Messina*, il secondo di Sandro Botticelli, il terzo del grande pittore veneziano Tiziano. Per quest'ultimo abbiamo scelto il nome di Ludovico perché, forse, rappresenta il grande poeta Ludovico Ariosto, l'autore dell'*Orlando Furioso*.

Tiziano ha anche dipinto il ritratto di **Girolamo** (l'opera è conosciuta con il titolo *Uomo con il guanto*). Il quadro è conservato al museo del Louvre di Parigi. In questo museo potete anche vedere **Baldassarre** (Castiglione) dipinto da Raffaello, e **Carlo**. Questo, in realtà, è il francese Charles II d'Amboise, ritratto dal pittore italiano Andrea Solario.

Il museo dell'Accademia di Brera a Milano custodisce invece l'autoritratto di **Umberto** (Boccioni), grande pittore futurista*, e il ritratto che il pittore Francesco Hayez ha fatto al politico, grande protagonista del Risorgimento, **Camillo** Benso conte di Cavour.

A Roma, presso la Galleria d'Arte Moderna, potete vedere l'autoritratto di **Giorgio** (De Chirico) e il ritratto del musicista **Giuseppe** (Verdi) dipinto da Boldini. Sempre a Roma, nella sua casa, trasformata oggi in un museo, potete ammirare il ritratto dello scrittore **Alberto** (Moravia) dipinto da Guttuso.

François-Xavier Fabre, oltre al ritratto di Ugo Foscolo, ha anche dipinto quello del suo maestro **Vittorio** (Alfieri). Il quadro si trova ad Asti, la città dove è nato il grande poeta piemontese.

Salvatore, nome molto diffuso in Sicilia, è il nome di fantasia che abbiamo scelto per il personaggio ritratto da Antonello da Messina e conservato a Cefalù, in Sicilia.

Veneziani sono i pittori Giorgione, autore del ritratto che abbiamo chiamato **Giustiniano**, e Tintoretto, autore del ritratto di **Jacopo** (Soranzo).



Scheda D (2/2)

Lombardo è invece Giovanni Carnovali (detto il Piccio) autore del ritratto di **Giovanni** Beltrami.

Felice (Casorati) e Giorgio (Morandi) hanno dipinto degli autoritratti. Il secondo lo abbiamo chiamato **Giorgino**, per distinguerlo dall'altro Giorgio (De Chirico) di due anni più vecchio di lui.

Paolo si chiama in realtà Paul (Alexandre). Il suo ritratto è dipinto dal grande Amedeo Modigliani*.

* Alla **Galleria degli Uffizi**, alla tecnica pittorica di **Antonello da Messina**, ai movimenti artistici dei **Macchiaioli** e del **Futurismo** e al pittore **Amedeo Modigliani** sono dedicati specifici capitoli del libro **PARLIAMO DI ARTE** pubblicato da Loescher Editore.