



Gioco

Livello A1

Indovina il ritratto! (Femminile)

Obiettivi

Praticare il lessico utile per descrivere fisicamente una persona, utilizzando ritratti eseguiti da grandi artisti italiani.

Giocatori

Divisi in coppie, o in squadre da 2 giocatori ciascuna.

Materiale di gioco

- Scheda A

Tabellone con 24 ritratti associati ciascuno ad un nome proprio. Si consiglia di stampare a colori la scheda e di plastificarla. Della scheda va stampata 1 copia per ogni squadra.

- Scheda B

24 carte da ritagliare con i nomi dei personaggi. Si consiglia di plastificare le carte.

- Scheda C

24 carte da ritagliare utili per coprire le immagini "scartate" nel corso del gioco. Si consiglia di plastificare le carte.

- Scheda D

La scheda riporta alcune informazioni relative ai ritratti utilizzati nel gioco.

Istruzioni

- Ogni giocatore (versione a coppie), od ogni squadra (versione a squadre), riceve una scheda A (a colori), un mazzo di carte ritagliate dalla scheda C, e pesca una carta dal mazzo ottenuto ritagliando la scheda B.

- Il gioco consiste nell'indovinare il personaggio "pescato" dall'avversario ponendo a quest'ultimo domande a risposta sì/no. I giocatori si alternano nel domandare e rispondere sino a che uno dei due non indovina il personaggio dell'avversario.

Esempio.

Ipotizziamo che il giocatore B abbia pescato la carta "Costanza". Per arrivare alla vittoria, il giocatore A può porre la seguente serie di domande (alternate, ovviamente, a quelle che l'avversario pone a lui).

A: Ha un cappello? B: No.

Il giocatore A copre con le carte ritagliate dalla scheda C i ritratti di Rossella, Isabella e Lucina.

A: Ha un velo? B: No.

Il giocatore A copre i ritratti di Fornarina, Ginevra P., Giulia e Maria Cecilia.

A: È bionda? B: Sì.

Il giocatore A copre tutti i ritratti di donne con i capelli di altro colore.

A: Ha una collana? B: Sì.

Il giocatore A copre tutti i ritratti rimanenti con donne prive di collana. Rimangono scoperti i ritratti di Ginevra B., Costanza, Bia, e Maddalena.

A: È molto giovane? B: Sì.

Rimangono scoperti i ritratti di Costanza e Bia.

A: Ha una collana di perle bianche? B: No.

Il giocatore A copre il ritratto di Bia ed esclama: "È Costanza!"

- Se il livello linguistico degli studenti lo consente, e se la loro motivazione lo consiglia, è possibile, alla fine del gioco, utilizzare il testo della scheda D per svolgere attività di comprensione del testo scritto.

Scheda A



Genni



Sofonisba



Fornarina



Antonia



Ginevra B.



Berenice



Lucina



Lucrezia



Costanza



Matilde



Bia



Gina



Eleonora



Lina



Ginevra P.



Cesarina



Simonetta



Anna Maria



Gianna



Giulia



Rossella



Isabella



Maria Cecilia



Maddalena

Scheda B



Genni



Sofonisba



Fornarina



Antonia



Ginevra B.



Berenice



Lucina



Lucrezia



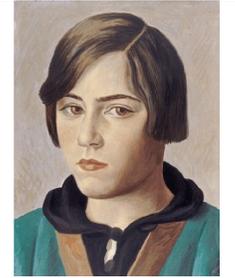
Costanza



Matilde



Bia



Gina



Eleonora



Lina



Ginevra P.



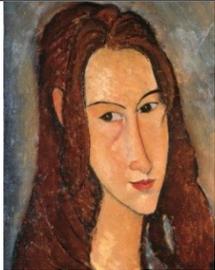
Cesarina



Simonetta



Anna Maria



Gianna



Giulia



Rossella



Isabella

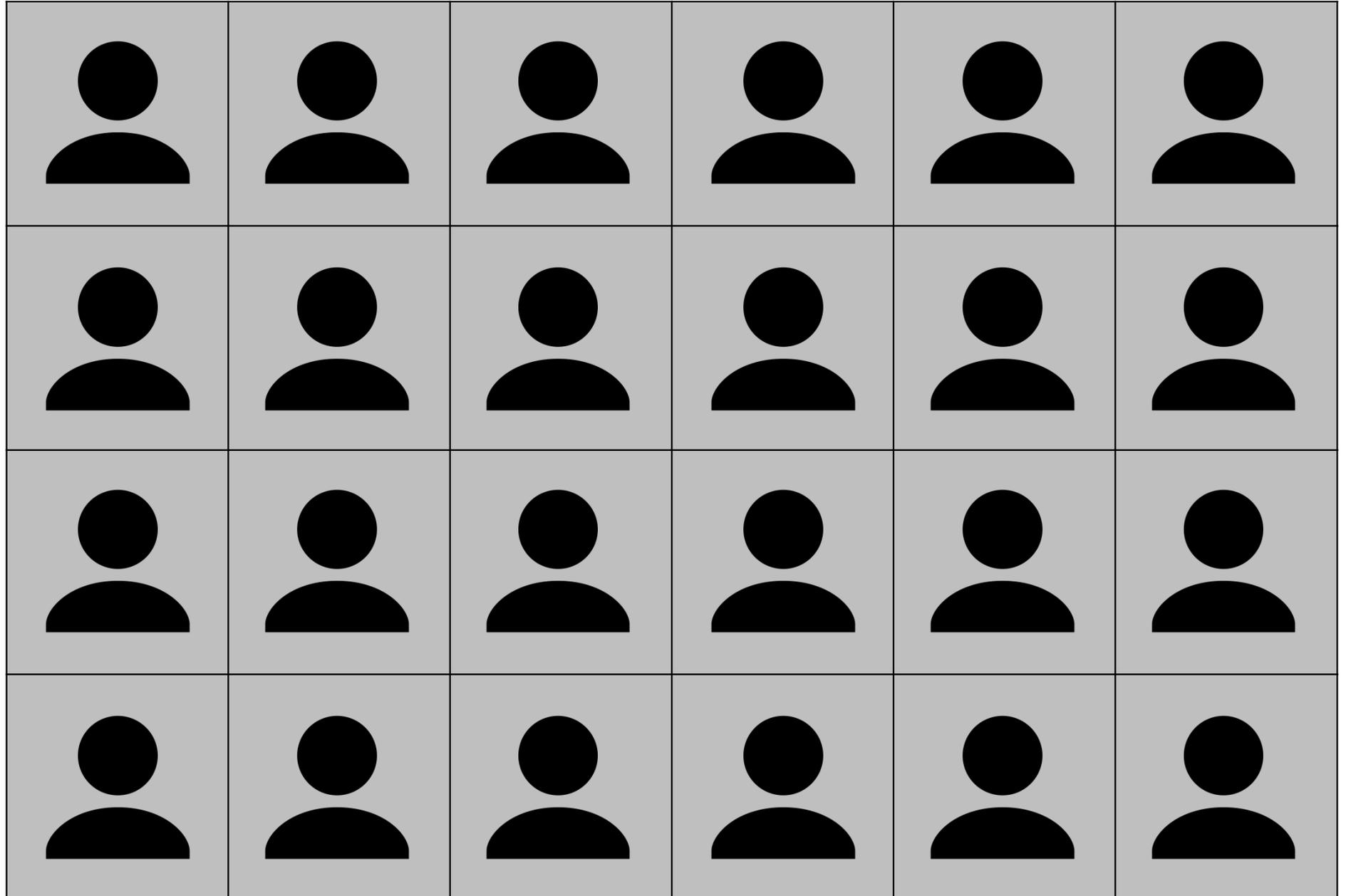


Maria Cecilia



Maddalena

Scheda C





Scheda D (1/2)

Firenze, si sa, è una delle città d'arte più famose del mondo. Ben 6 dei 24 ritratti si trovano in questa meravigliosa città. 4 li potete vedere alla Galleria degli Uffizi*: **Eleonora** e **Bice** ritratte dal Bronzino, **Maddalena** (Strozzi) ritratta da Raffaello e la bellissima **Simonetta** (Vespucci)*, usata da Botticelli come modella per la sua Venere. Sempre a Firenze potete ammirare **Fornarina** (*La Velata* di Raffaello, conservata alla Galleria Palatina) e **Maria Cecelia** (la donna mascherata dipinta da Tiepolo).

A Milano, invece, alla Galleria d'Arte Moderna sono conservati i ritratti della contessa **Anna Maria** (Porro), dipinto da Appiani Andrea e di **Matilde** (Juva Branca) dipinto da Francesco Hayez.

A Bologna potete ammirare lo splendido ritratto eseguito dal figlio, Guido Reni, per la propria madre **Ginevra P.**, mentre a Bergamo è conservato il ritratto di **Lucina** (Brembati), dipinto da Lorenzo Lotto

Sempre in Italia si trovano il ritratto di **Genni** (De Ponti), dipinto nel 1960 da Renato Guttuso, quello di **Cesarina** (Gualino) di Felice Casorati, quello di **Giulia**, di Carlo Levi* (pittore e scrittore, autore del romanzo *Cristo si è fermato a Eboli*), quello di **Lina** (Cavaliere), dipinto da Giovanni Boldini, quello di **Rossella** (*Donna in Rosso* di Ubaldo Oppi), quello di **Gina** (di Gino Severini) e quello di **Antonia** (Bolognesi) dipinto da Giorgio De Chirico*.

Bisogna invece andare all'estero per vedere gli altri 7 ritratti. Il ritratto di **Lucrezia** (il nome che abbiamo scelto per *La bella Ferronière* di Leonardo da Vinci*) è conservato al museo del Louvre a Parigi. Il ritratto di **Ginevra B.** (Benci), sempre di Leonardo, si trova a Washington, mentre **Isabella** (d'Este) di Tiziano è a Vienna, **Gianna** (Jeanne Hébuterne) di Modigliani* a Parigi e **Costanza** (*Ritratto di ragazza* di Domenico Ghirlandaio) a Lisbona.

Per ammirare l'autoritratto di una delle più famose pittrici italiane*, **Sofonisba** Anguissola, invece, bisogna visitare il Castello di Łańcut, in Polonia.

Il ritratto di **Berenice** (nome di fantasia) è di epoca romana. È stato trovato, insieme con molti altri ritratti, in Egitto (ad al-Fayyum) ed è uno dei rari esempi di pittura su legno di epoca romana arrivati fino a noi. Questi ritratti sono oggi conservati nei più importanti musei di tutto il mondo.

* Alla **Galleria degli Uffizi**, alla tecnica pittorica di **Leonardo da Vinci**, ai pittori italiani del Novecento **Amedeo Modigliani**, **Carlo Levi** e **Giorgio De Chirico**, alla modella di **Botticelli Simonetta Vespucci**, sono dedicate alcune pagine del libro **PARLIAMO DI ARTE** pubblicato da Loescher Editore.